

## Guia docent

### Identificació de l'assignatura

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| <b>Assignatura / Grup</b>   | 20908 - Estètica / 1           |
| <b>Titulació</b>            | Grau de Filosofia - Segon curs |
| <b>Crèdits</b>              | 6                              |
| <b>Període d'impartició</b> | Primer semestre                |
| <b>Idioma d'impartició</b>  | Català                         |

### Professors

| Professor/a  | Horari d'atenció als alumnes |            |         |              |            |                      |
|--|------------------------------|------------|---------|--------------|------------|----------------------|
|  | Hora d'inici                 | Hora de fi | Dia     | Data d'inici | Data de fi | Despatx / Edifici    |
| Miquel Ripoll Perelló  | 12:00                        | 14:00      | Dilluns | 09/09/2019   | 10/02/2020 | AB-06<br>Ramon Llull |
| <i>Responsable</i><br><a href="mailto:m.ripoll@uib.es">m.ripoll@uib.es</a> | 10:00                        | 12:00      | Dimarts | 17/02/2020   | 27/07/2020 | AB-06<br>Ramon Llull |

### Contextualització

L'assignatura pretén mostrar els canvis en l'estètica i al món de les arts ocorreguts en el darrer segle. A través de diverses visions filosòfiques de diferents escoles s'estudiarà el fenomen estètic en el seu conjunt amb els seus canvis més significatius.

### Requisits

Aquesta assignatura no pressuposa habilitats i/o coneixements específics, més enllà de les competències orals i escrites que es poden pressuposar en alumnes que han cursat el Batxillerat i un primer curs de grau.

### Recomanables

Haver cursat l'assignatura 20903 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES o tenir una formació equivalent.

### Competències

#### Específiques

- \* CE 2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació amb les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'ètica, la vida política, les arts i la tecnociència
- \* CE 3. Coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia
- \* CE 4. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric



## Guia docent

- \* CE 6. Habilitat en l'ús d'eines i conceptes filosòfics per a l'anàlisi i comprensió dels temes actuals que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional
- \* CE 7. Habilitat per a l'anàlisi dels arguments i conceptes de les Ciències Socials i Ciències Naturals.
- \* CE 9. Respecte a la pluralitat d'enfocaments i tradicions en filosofia
- \* CE 10. Capacitat de raonament i reflexió crítics en les argumentacions filosòfiques

### Genèriques

- \* CG 13. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògica
- \* CG 14. Habilitats de recerca i aprenentatge autònoms i de transmissió dels coneixements tant al públic especialitzat com al no especialitzat
- \* CG 15. Capacitat de presentar i defensar públicament arguments filosòfics, oralment o per escrit que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional
- \* CG 16. Habilitat de diàleg, mediació, negociació i treball en equip
- \* CG 17. Reconeixement de la diversitat i de la multiculturalitat i adquisició de la capacitat per valorar el pes de les diferents tradicions culturals en la societat contemporània

### Bàsiques

- \* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/)

## Continguts

Els diferents continguts temàtics volen oferir a l'alumnat, amb una forma clara i coetània, algunes de les principals corrents de l'estètica filosòfica del segle XX i XXI. Així, partit de la crítica de Nietzsche, s'arriba fins a la postmodernitat de Danto i Baudrillard.

### Continguts temàtics

- Tema 1. INTRODUCCIÓ- L'esperit de les Avantguardes
  1. **Nietzsche** : El sentit dionisiac com a transfigurador de l'Art
  2. Canvis en la percepció estètica de principis del segle XX
  3. Definicions de l'art i nous moviments artístics en l'actualitat estètica
- Tema 2. ESCOLA DE FRANKFURT- L'estètica en el marc del capitalisme
  1. **Benjamin** : L'obra d'art i la seva reproducció tècnica
  2. **Adorno** : Crítica a la Il·lustració i reflexió estètica
  3. Reflexions estètiques sobre fotografia i música
- Tema 3. HERMENÈUTICA- L'art i l'experiència de la veritat
  1. **Heidegger**: L'obra d'art i la configuració del món humà
  2. **Gadamer**: L'experiència estètica com experiència del llenguatge
  3. Reflexions estètiques sobre pintura, arquitectura, escultura i poesia
- Tema 4. CRÍTICA ARTÍSTICA- L'estètica de la postmodernitat
  1. **Baudrillard** : Massificació estètica i hiperrealitat.
  2. **Danto** : El 'final de l'Art' com experiència estètica

## Guia docent

### 3. Reflexions sobre els nous processos creatius

#### Metodologia docent

Les sessions combinaran les classes magistrals amb les lectura pràctica de textos filosòfics. Cada tema contindrà una selecció de textos dels autors a analitzar i que seran la base de les explicacions. Les lectures consistiran en fragments de les obres presents a la bibliografia bàsica i seran facilitades pel professor al llarg del curs. També es facilitarà bibliografia específica i complementària de cada un dels blocs temàtics.

#### Volum de treball

L'estimació del volum de treball de l'assignatura és la que s'ofereix en la següent taula.

#### Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

| Modalitat          | Nom                                 | Tip. agr.     | Descripció  | Hores |
|--------------------|-------------------------------------|---------------|---|-------|
| Classes teòriques  | Classes magistrals                  | Grup gran (G) | Mitjançant el mètode expositiu el professor establirà els fonaments teòrics i els continguts essencials de la matèria. Amés es donarà informació per a cada tema, sobre el mètode de treball.   | 26    |
| Classes pràctiques | Pràctiques presencials              | Grup gran (G) | Les sessions pràctiques constaran d'una o diverses activitats docents de caire pràctic fixades pel professor a l'inici del curs acadèmic i que es duran a terme al llarg del curs. Eventualment, les sessions pràctiques podran combinar l'assistència a seminaris, conferències o reunions d'altre tipus que es considerin d'interès docent per a l'alumnat. | 28    |
| Avaluació          | Avaluacions parcials i de seguiment | Grup gran (G) | Al llarg del semestre l'alumnat estarà sotmès a dues avaluacions diferents de l'examen global i que estaran en relació amb les activitats realitzades a les sessions pràctiques i els continguts de les sessions teòriques. El mètode d'avaluació serà definit pel professor en funció de les necessitats docents del grup.                                   | 4     |
| Avaluació          | Examen Global                       | Grup gran (G) | Es realitzarà un examen global corresponent a la convocatòria oficial i un examen global corresponent al període de recuperació. Aquesta avaluació permetrà valorar si l'alumne coneix i sap aplicar correctament els continguts adquirits al llarg del semestre.   | 2     |

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informarà els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula digital.

#### Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

## Guia docent

| Modalitat                           | Nom                                   | Descripció  | Hores |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|-------|
| Estudi i treball autònom individual | Preparació de les unitats didàctiques | Després de l'exposició per part del professor de les classes magistrals, l'alumne haurà d'aprofundir en la matèria a partir de la bibliografia i el material que es facilitarà per cada tema..  | 40    |
| Estudi i treball autònom individual | Preparació de sessions presencials    | Després de l'exposició per part del professor de les classes magistrals, l'alumne haurà d'aprofundir en la matèria a partir de la bibliografia i el material que es facilitarà per cada tema.   | 25    |
| Estudi i treball autònom individual | Treball d'investigació                | Aquells alumnes que acordin a través del contracte pedagògic seguir l'itinerari B hauran d'entregar un treball d'investigació sobre un dels aspectes o continguts de l'assignatura. El treball haurà de tenir una extensió mínima de 30 pàgines a Word, sense comptar la bibliografia, lletra 12 i interlineat d'1,5. | 25    |

### Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació de treball de l'assignatura és la que s'ofereix en la següent taula.

#### Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguns dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

#### Classes magistrals

|                      |  |
|----------------------|--|
| Modalitat            | Classes teòriques  |
| Tècnica              | Tècniques d'observació ( <b>no recuperable</b> )   |
| Descripció           | Mitjançant el mètode expositiu el professor establirà els fonaments teòrics i els continguts essencials de la matèria. Amés es donarà informació per a cada tema, sobre el mètode de treball.  |
| Criteris d'avaluació | Es tracta d'observar la qualitat de la implicació de l'alumnat en el seguiment de la matèria, és a dir, atenció, col·laboració en una bona dinàmica de grup, intervenció activa en el decurs de les classes, en especial de les pràctiques. El professor prendrà les mesures que consideri adients per tal de garantir una adequada participació en les classes. |

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

## Guia docent

### Avaluacions parcials i de seguiment

---

|                      |   |
|----------------------|---|
| Modalitat            | Avaluació   |
| Tècnica              | Proves objectives ( <b>recuperable</b> )  |
| Descripció           | Al llarg del semestre l'alumnat estarà sotmès a dues avaluacions diferents de l'examen global i que estaran en relació amb les activitats realitzades a les sessions pràctiques i els continguts de les sessions teòriques. El mètode d'avaluació serà definit pel professor en funció de les necessitats docents del grup. |
| Criteris d'avaluació | - Adequació de la terminologia filosòfica emprada.<br>- Capacitat de valoració sobre els problemes tractats al llarg del curs.<br>- Format: proves de comentari de text.  |

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

### Examen Global

---

|                      |  |
|----------------------|--|
| Modalitat            | Avaluació  |
| Tècnica              | Proves de resposta llarga, de desenvolupament ( <b>recuperable</b> )   |
| Descripció           | Es realitzarà un examen global corresponent a la convocatòria oficial i un examen global corresponent al període de recuperació. Aquesta avaluació permetrà valorar si l'alumne coneix i sap aplicar correctament els continguts adquirits al llarg del semestre.  |
| Criteris d'avaluació | - Adequació de la terminologia filosòfica emprada-Correcció sintètica i relacional dels continguts de l'assignatura<br>-Capacitat de valoració sobre els problemes tractats al llarg del curs<br>-Format: Preguntes de desenvolupament sobre els continguts tractats al llarg del curs. El criteri numèric d'avaluació s'adjuntarà amb l'enunciat de la prova. |

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

### Treball d'investigació

---

|                      |   |
|----------------------|---|
| Modalitat            | Estudi i treball autònom individual   |
| Tècnica              | Treballs i projectes ( <b>recuperable</b> )   |
| Descripció           | Aquells alumnes que acordin a través del contracte pedagògic seguir l'itinerari B hauran d'entregar un treball d'investigació sobre un dels aspectes o continguts de l'assignatura. El treball haurà de tenir una extensió mínima de 30 pàgines a Word, sense comptar la bibliografia, lletra 12 i interlineat d'1,5.                       |
| Criteris d'avaluació | -Adequació de la terminologia filosòfica emprada.<br>-Correcció sintètica i relacional dels continguts i valoració sobre els problemes tractats per les corrents filosòfiques més importants.<br>-Format: El treball haurà de tenir una extensió mínima de 30 pàgines a Word, sense comptar la bibliografia, lletra 12 i interlineat d'1,5. |

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

---



## Guia docent

Com ja s'ha especificat, l'alumnata banda de poder disposar dels materials que lliurarà el professor, se li facilitarà a més bibliografia específica sobre els diferents temes.

### **Bibliografia bàsica**

---

- LISSMAN, K. (2006). *Filosofia del arte Moderno*. Barcelona: Herder.
- GIVONE, S. (2009). *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos.
- GARCÍA LEAL, J. (2002). *Filosofia del arte*. Madrid: Editorial Síntesis.
- CASTRO, S.J. (2017). *Filosofia del arte. El arte pensado*. México: México.
- CABOT, M. (2001). *Imatges i Conceptes. Introducció a l'estètica*. Palma: Edicions UIB.
- HERSCH, J. (2010). *El gran asombro*. Barcelona: Acantilado.
- MAILLARD, Ch. (2017). *La razón estética*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- JIMÉNEZ, J. (2017). *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Madrid: Tecnos.
- VILLACAÑAS, J.L. (2001). *Historia de la Filosofía Contemporánea*. Madrid: Akal.

### **Bibliografia complementària**

---

- NIETZSCHE, F. (2012). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Ed.
- BENJAMIN, W. (2008). *Obras, libro I, v.2*. Madrid: Ábada.
- BENJAMIN, W. (2007). *Sobre la fotografía*. València: Pre-Textos.
- ADORNO, Th.W. (2013). *Dialéctica de la ilustración*. Madrid: Akal.
- ADORNO, Th.W. (2004). *Teoría estética*. Madrid: Akal.
- HEIDEGGER, M. (2007). *Camino de bosque*. Madrid: Alianza.
- HEIDEGGER, M. (2009). *El arte y el espacio*. Barcelona: Herder.
- GADAMER, H.G. (2013). *Hermenéutica, Estética e Historia*. Salamanca: Ed. Sígueme.
- GADAMER, H.G. (2015). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.
- BAUDRILLARD, J. (2005). *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- DANTO, A. (2002). *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Barcelona: Paidós.
- DANTO, A. (2019). *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós.

