

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20873 - Literatura Portuguesa del Siglo XX / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Estudios Ingleses - Tercer curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María de Lourdes Dos Anjos	10:00	11:00	Miércoles	09/09/2019	21/02/2020	CD - 05 - Ramon Llull
Marqués Pereira	11:00	12:00	Martes	24/02/2020	22/07/2020	CD 05- Ramon Llull
<i>Responsable</i> <a href="mailto:lourdes.pereira@uib.es">lourdes.pereira@uib.es</a>						
Perfecto Cuadrado Fernández	11:00	12:00	Miércoles	20/02/2020	22/07/2020	Despatx CB11
<a href="mailto:p.cuadrado@uib.es">p.cuadrado@uib.es</a>						

### Contextualización

La asignatura "20873 - Literatura Portuguesa del Siglo X" trata de realizar un recorrido histórico-crítico a lo largo de la literatura portuguesa del siglo XX (movimientos, autores, obras) con una mirada retrospectiva al final del siglo XIX y un breve panorama de la literatura realizada en Portugal durante el presente siglo,

La materia de esta asignatura tiene una inmediata y directa relación con la 20870 ("Cultura y sociedad portuguesa del siglo XX") y puede también ligarse transversalmente a algunas otras asignaturas del Grado de Lengua y Literatura Españolas, como la 20820 ("Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo), la 20823 ("Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia") o la 20827 ("Literatura Española Contemporánea: desde la Guerra Civil a nuestros días").

#### OBJECTIVOS GENERALES

a) Teóricos.

-Divulgar los principales movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa del siglo XX.

-Contribuir a habituar a los alumnos a relacionar la literatura portuguesa con otras literaturas próximas y su debida contextualización histórica.

b) Prácticos:

## Guía docente

-Posibilitar a los alumnos el acceso a las obras creativas y a la literatura crítica e historiográfica del Portugal del siglo XX.

### Requisitos

No existen requisitos específicos para la matriculación en esta asignatura, salvo los previstos en la normativa de acceso y permanencia en el grado.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocimiento de la literatura portuguesa del siglo XX, de sus movimientos y tendencias, de sus autores y obras principales y de su evolución histórica.
- \* Conocimiento de los contextos culturales y artísticos relacionados con la literatura portuguesa del período estudiado.
- \* Capacidad para localizar, utilizar y evaluar críticamente la bibliografía adecuada y para encuadrarla en una perspectiva teórica. Capacidad para utilizar y aprovechar la información de bases de datos, fuentes informáticas y recursos en la red referidos a la materia de la asignatura.

#### Genéricas

- \* . Capacidad para localizar, emplear y sintetizar información.
- \* Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

### Contenidos

El programa se organiza en torno a los temas específicos siguientes:

#### Contenidos temáticos

1. Del siglo XIX al XX  
De la "generación del 70" a las poéticas del fin-de-siècle. Realismo, naturalismo, simbolismo, parnasianismo, decadentismo. Regeneracionismo: el "Saudosismo"-Teixeira de Pascoaes.
2. ORPHEU  
El grupo de "ORPHEU"-Entre tradición y vanguardia: Los poetas simbolistas de "ORPHEU". Vanguardistas menores de "ORPHEU". Angelo de Lima. Almada Negreiros. Mário de Sá-Carneiro. Pessoa.
3. SEAREIROS.



## Guía docente

M. Teixeira Gomes. Escritores ligados a "SEARA NOVA". Raúl Brandão. Aquilino Ribeiro.

### 4. PRESENCISTAS

"PRESENÇA". Significación del "segundo modernismo" portugués. Escritores "presencistas": José Régio. João Gaspar Simões. Adolfo Casais Monteiro. Miguel Torga. Branquinho da Fonseca. Vitorino Nemésio. Escritores fronterizos. Irene Lisboa. Entre "PRESENÇA" y el Neorrealismo. Rodrigues Miguéis. Agustina Bessa Luís.

### 5. NEORREALISMO

Nuevas tendencias realistas. El Neorrealismo. Ferreira de Castro. Gomes Ferreira. Armindo Rodrigues, João José Cochofel, Joaquim Namorado, Soeiro Pereira Gomes, Alves Redol, Manuel da Fonseca, Mário Dionísio, Fernando Namora, Carlos de Oliveira.

### 6. EXISTENCIALISMO

El Existencialismo-Vergílio Ferreira y la "novela problemática".

### 7. SURREALISMO

El Surrealismo portugués. Perspectiva histórica Mário Cesariny. António Maria Lisboa. Alexandre O'Neill. Otros escritores surrealistas. El equivoco del "Abyecionismo".

### 8. Poesía años 50

La poesía de los 50: los poetas de "CADERNOS DE POESIA", "TAVOLA REDONDA" y "ARVORE". La ruptura poética de los 60: "Poesía 61". La Poesía Experimental.

### 9. LITERATURA PORTUGUESA DESDE LOS 70

La literatura portuguesa desde los años 70:

1. La poesía.-Discursividad tradicional. Esteticismo y neobarroquismo. La herencia neorrealista y surrealista. Experimentalismo y Concretismo. El horizonte del "silencio de los poetas".

2. La narrativa.-La tradición realista. La huella surrealista. Presencia del "Nouveau Roman" La "novela problemática". Situación actual: problemas y perspectivas.

3. El teatro.

### 10. ENSAYO. REVISTAS

El ensayo literario y la crítica literaria en Portugal. Las revistas literarias portuguesas.

### 11. Literatura popular. Literatura infantil y juvenil

La literatura "popular". Literatura "infantil" y "juvenil".

## Metodología docente

Esta asignatura combina el método expositivo (clases magistrales) con actividades de tipo práctico.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la	38

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			asignatura.	
Clases prácticas	Clases prácticas. Discusión y debates en grupo.	Grupo mediano (M)	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	20
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	El alumno deberá responder a preguntas relacionadas con los temas de la materia	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajos y proyectos	A lo largo del curso, y antes del examen final, el alumno deberá presentar un trabajo sobre alguna de las lecturas recomendadas.	29
Estudio y trabajo autónomo individual	RESEÑA	Práctica de análisis crítica de un texto predeterminado del programa	3
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Consulta de la bibliografía recomendada y consulta en bases de datos y páginas web	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral.	30
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Talleres con especialistas y conferencias	A lo largo del curso el alumno podrá asistir a actividades computables que podrán consistir en la participación activa en talleres con especialistas, o salidas de carácter cultural, así como asistencia a conferencias. Para que al alumno le sean reconocidos los créditos de estas actividades deberá asistir a las respectivas sesiones y realizar la correspondiente tarea práctica que el profesor solicite para cada actividad.  En la eventualidad de que la actividad no se pueda realizar, o el alumno no pueda asistir a esas actividades, y para que se puedan obtener los respectivos créditos, el profesor propondrá la realización de una tarea práctica.	25
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparació d'examens	Aprendizaje de los contenidos del programa	3

## Guía docente

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

---

El alumno tendrá la posibilidad de seguir uno de dos itinerarios de evaluación propuestos.

Los distintos itinerarios de evaluación contemplan todas las actividades de trabajo presencial y de trabajo no presencial.

Tanto si sigue el itinerario A como si sigue el itinerario B, en caso de que la nota del examen sea inferior a 5 y la media numérica sea aprobada, la nota que constará en las actas será un 4.5, de acuerdo con lo estipulado por el artículo 26.7 del Reglament Acadèmic <https://seu.uib.cat/fou/acord/109/10959.html>

Con relación a la elección del Itinerario B, a los alumnos a los que se les reconozca el derecho de seguir este itinerario no les será tomada en cuenta la actividad realizada en las clases presenciales.

A este propósito, se recomienda consultar el artículo 7.1 del reglamento académico de nuestra facultad.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Clases prácticas. Discusión y debates en grupo.

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	15% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

## Guía docente

### Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumno deberá responder a preguntas relacionadas con los temas de la materia
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario B

### Trabajos y proyectos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A lo largo del curso, y antes del examen final, el alumno deberá presentar un trabajo sobre alguna de las lecturas recomendadas.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	40% para el itinerario B

### RESEÑA

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Práctica de análisis crítica de un texto predeterminado del programa
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario B

### Talleres con especialistas y conferencias

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Técnicas de observación ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A lo largo del curso el alumno podrá asistir a actividades computables que podrán consistir en la participación activa en talleres con especialistas, o salidas de carácter cultural, así como asistencia a conferencias. Para que al alumno le sean reconocidos los créditos de estas actividades deberá asistir a las respectivas sesiones y realizar la correspondiente tarea práctica que el profesor solicite para cada actividad. En la eventualidad de que la actividad no se pueda realizar, o el alumno no pueda asistir a esas actividades, y para que se puedan obtener los respectivos créditos, el profesor propondrá la realización de una tarea práctica.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	5% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria



## Guía docente

A lo largo del curso se irá dando bibliografía complementaria correspondiente a los diferentes temas de la materia. En el apartado de "Bibliografía complementaria" se señalan algunas de las obras entre las que los alumnos podrán elegir una para su trabajo obligatorio de la asignatura.

### **Bibliografía básica**

- \* PRADO COELHO, Jacinto do (dir.): Dicionário de Literatura (Literatura Portuguesa. Literatura Brasileira. Literatura Galega. Estilística Literária). 3a ed. Porto: Livraria Figueirinhas, 1978 (5 vols.).
- \* LOPES, O. & SARAIVA, A.J.: História da Literatura Portuguesa. 17a. ed., corrigida e actualizada. Porto: Porto Editora, 1998
- \* MARCOS DE DIOS, Ángel/SERRA, Pedro: Historia de la literatura portuguesa . Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999
- \* GAVILANES, J.L. y APOLINÁRIO, A.: Historia de la literatura portuguesa . Madrid, Cátedra, 1999.
- \* A PHALA. UM SEculo DE POESIA PORTUGUESA. Lisboa: Assírio & Alvim, 1989.
- \* LA PAGINA . Núms. 23 y 24. Cien años de poesía portuguesa. Santa Cruz de Tenerife, 1996.

### **Bibliografía complementaria**

Lecturas para el trabajo de la asignatura:

- Cesário Verde: O Livro de Cesário Verde
- Camilo Pessanha: Clépsidra
- Raúl Brandão: Húmus
- Vitorino Nemésio: Mau Tempo no Canal
- Branquinho da Fonseca: O Barão
- Vergílio Ferreira: Aparição; Alegria Breve: Para Sempre; Em Nome da Terra
- Bernardo Santareno: O Judeu
- Agustina Bessa Luís: A Sibila
- P. E. CUADRADO: You Are Welcome to Elsinore . Poesia Surrealista Portuguesa . Santiago de Compostela, Laiovento [Reed.: A Única Real Tradição Viva . Lisboa, Assírio & Alvim]
- José Cardoso Pires: O Delfim; Balada da Praia dos Cães
- Almeida Faria: Rumor Branco; A Paixão
- José Saramago: Memorial do Convento; O Ano da Morte de Ricardo Reis; Ensaio sobre a Cegueira;
- António Lobo Antunes: Auto dos Danados; A Ordem Natural das Coisas
- KRABBENHOFT, Krabbenhoft. Fernando Pessoa e as doenças do Fim de Século. Lisboa. INCM,
- SEPULVEDA, Pedro et Jorge Uribe.O planeamento editorial de Fernando Pessoa. Lisboa. INCM. 2016