

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20860 - Literatura Expresionista Española / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
José Servera Baño	11:00	12:00	Martes	11/02/2020	02/06/2020	CB14

Responsable
jservera@uib.es

Contextualización

El expresionismo fue un movimiento artístico que surgió a principios del siglo XX en Alemania. Significó un estado de rebeldía frente a las normas burguesas de la vida, rompiendo con la dirección tradicional del arte y agudizando el sentido de lo trágico. Pronto el vocablo designó aquellos periodos artísticos en los que el autor no intentaba reflejar objetivamente la realidad, sino que se basaba en la distorsión de las formas, por lo que se consideró una constante de la literatura.

En la literatura española se percibe una línea grotesco-expresionista, que tiene unos lejanos antecedentes en la literatura medieval y en el Siglo de Oro, que persisten en los siglos XVIII y XIX. Esta estética llega a su culminación con Valle-Inclán, cuyo esperpento es la concreción y la versión hispana del expresionismo europeo, pero otros nombres pueden incorporarse, entre otros: Silverio Lanza, Eugenio Noel, José Gutiérrez Solana, que ofrece una visión grotesca en La España negra, y Carlos Arniches con sus tragedias grotescas.

Requisitos

Conocimiento general de los periodos de la literatura española. Conocimiento básico de técnicas instrumentales para la realización de comentario filológico de textos literarios.

Competencias

Guía docente

Específicas

- * 1.4. Capacidad de análisis y síntesis. 2.5. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información. 3.7. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

Genéricas

- * 1.6. Conocimiento de la literatura en lengua española. 2.11. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico. 3.16. Conocimiento del contexto cultural relacionado con el estudio lingüístico y literario del español.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

LEE. Literatura Expresionista Española

1. El concepto de grotesco y esperpento. El Expresionismo. Algunos movimientos que tienen rasgos expresionistas.
2. Ramón del Valle-Inclán. Biografía, perfil humano, evolución ideológica y estética. La obra literaria: Introducción. El esperpento: Teoría, definiciones y características. El teatro esperpéntico. Divinas Palabras. Luces de Bohemia. Martes de Carnaval. Tablado de Marionetas para educación de los príncipes. Retablo de la Avaricia, de la Lujuria y de la Muerte. La narrativa esperpéntica. Tirano Banderas. El Ruedo Ibérico. La poesía expresionista y vanguardista de La Pipa de Kif.
3. El Siglo XX: Escritores coetáneos a Valle-Inclán. Algunos narradores menores. Baroja, Noel y Gutiérrez Solana, La España negra. Carlos Arniches, La señorita de Trevélez. Manuel Machado, El mal poema. Otros poetas.
4. La tradición grotesco-expresionista de la literatura española. La Edad Media. El Siglo XVI. El Siglo XVII: Miguel de Cervantes. La novela picaresca. Francisco de Quevedo. Baltasar Gracián. El teatro. La poesía. El Siglo XVIII. El Siglo XIX.

Metodología docente

El alumno debe demostrar tres capacidades: conocimiento de la historia de la literatura española, haber comprendido e interpretar y contextualizar las lecturas propuestas y, por último, tener capacidad de realizar un correcto análisis de un texto literario.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Historia de la literatura española	Grupo grande (G)	Explicación de la historia literaria del expresionismo y del elemento grotesco a lo largo de la literatura española.	28
Clases prácticas	Comentario de texto literario	Grupo grande (G)	Comentario de textos literarios.	28
Evaluación	Opción 3. Examen Historia de la Literatura	Grupo grande (G)	Conocimiento del expresionismo y de la literatura grotesca españolas	1
Evaluación	Opción 2. Examen de lecturas obligatorias	Grupo grande (G)	Conocimiento de las lecturas obligatorias	1
Evaluación	Opción 1. Comentario de texto literario	Grupo grande (G)	Capacidad de análisis de los textos literarios	2
Evaluación	Opción 4. Monografía	Grupo grande (G)	Monografía sobre un aspecto de una obra literaria, el cual deberá estar previamente aceptado por el profesor.	0

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas	Análisis de las lecturas y su relación e inserción en la literatura española.	90

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

El alumno deberá escoger dos opciones entre las cuatro propuestas de evaluación. En consecuencia, cada una de las opciones supondrá el 50% de la calificación final.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de

Guía docente

los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Historia de la literatura española

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Explicación de la historia literaria del expresionismo y del elemento grotesco a lo largo de la literatura española.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	0%

Comentario de texto literario

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Comentario de textos literarios.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	0%

Opción 3. Examen Historia de la Literatura

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Conocimiento del expresionismo y de la literatura grotesca españolas
Criterios de evaluación	Prueba de Historia de la literatura.

Se tendrá en cuenta la redacción, la composición y la adecuación de las respuestas dadas a las preguntas. Asimismo, no deberán cometerse faltas de ortografía en las pruebas (no más de cinco), atendiendo a lo establecido en: Real Academia de la Lengua Española: Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 2010 y las últimas actualizaciones. Puede consultarse en línea en la página de la RAE.

Porcentaje de la calificación final: 25% con calificación mínima 5

Opción 2. Examen de lecturas obligatorias

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Conocimiento de las lecturas obligatorias
Criterios de evaluación	Prueba de lecturas obligatorias.

Se tendrá en cuenta la redacción, la composición y la adecuación de las respuestas dadas a las preguntas. Asimismo, no deberán cometerse faltas de ortografía en las pruebas (no más de cinco), atendiendo a lo establecido en: Real Academia de la Lengua Española: Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 2010 y las últimas actualizaciones. Puede consultarse en línea en la página de la RAE.

Porcentaje de la calificación final: 25% con calificación mínima 5

Guía docente

Opción 1. Comentario de texto literario

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Capacidad de análisis de los textos literarios
Criterios de evaluación	Prueba de comentario de texto literario.

Se tendrá en cuenta la redacción, la composición y la adecuación de las respuestas dadas a las preguntas. Asimismo, no deberán cometerse faltas de ortografía en las pruebas (no más de cinco), atendiendo a lo establecido en: *Real Academia de la Lengua Española: Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010 y las últimas actualizaciones. Puede consultarse en línea en la página de la RAE.

Porcentaje de la calificación final: 25% con calificación mínima 5

Opción 4. Monografía

Modalidad	Evaluación
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Monografía sobre un aspecto de una obra literaria, el cual deberá estar previamente aceptado por el profesor.
Criterios de evaluación	Monografía

Porcentaje de la calificación final: 25% con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Ramón del Valle-Inclán, *Lucas de Bohemia*. Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, edición de Alonso Zamora Vicente. De Luis Iglesias, en la editorial Vicens Vives.

Ramón del Valle-Inclán, *Los Cuernos de don Friolera*, en *Martes de Carnaval*. Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, edición Ricardo Senabre, pp. 107-227.

José Gutiérrez Solana, "Prólogo de un muerto", "Romería de La Aparecida", "Tembleque" y "Epílogo" de *La España negra*. Barral. Pp.: 9-13, 63-70, 135-143, 191-197.

Carlos Arniches, *La señorita de Trevélez*. En Cátedra y Castalia.

Manuel Machado, *El mal poema*. En Montesinos y Castalia.

Francisco de Quevedo, "El mundo por dentro" de *Sueños y discursos*. En la edición de Felipe Maldonado, Castalia, pp. 161-184.

Bibliografía básica

Pedraza, Felipe y Rodríguez, Milagros: *Manual de literatura española*. Cénlit, Madrid, 1982 y ss.

Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo XX*. Cátedra, 3ª ed., Madrid, 1977.

Servera Baño, José: *Comentario de textos literarios*. UIB, Palma de Mallorca, 1997.

Bibliografía complementaria

Bibliografía fundamental de los temas 1 y 2

Además de las introducciones o prólogos a las ediciones citadas.

Aznar Soler, Manuel (1992): *Guía de lectura de "Martes de carnaval"*. Barcelona: Anthropos, Col. Ámbitos literarios, nº 46.

Cardona, Rodolfo y Zahareas, Anthony (1982). *Visión del esperpento*. Madrid: Castalia, 2ª edición aumentada.

Guía docente

Servera Baño, José (1994): *Luces de bohemia. Ramón M^a del Valle-Inclán*. Palma: Monograma Ediciones, nº 1.
Zamora Vicente, Alonso (1983). *La realidad esperpéntica (Aproximación a "Luces de Bohemia")*. Madrid: Gredos. 1ª reimpresión de la 2ª edición.

Bibliografía fundamental del tema 3

Además de las introducciones o prólogos a las ediciones citadas.

Cela, Camilo José (1972): *La obra literaria del pintor Solana*. Madrid: Organización Sala, 3ª ed.; 1ª ed. en 1957.

Cotoner, Luisa (1996): *Génesis y evolución de los libros modernistas de M. Machado*. Barcelona: EUB.

Huerta Calvo, Javier: "El humor de la España negra: Solana", *Diálogos Hispánicos*, 10, 1992, págs. 165-200.

Ramos, Vicente (1966): *Vida y teatro de Carlos Arniches*. Madrid: Alfaguara.

Ruiz Ramón, Francisco (1977): "Carlos Arniches", *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 3ª ed.

Villena, Luis Antonio de (1988): "Relectura de El mal poema, de M. Machado. (Notas sobre modernismo y bohemia)", en *Máscaras y formas del fin de siglo*. Madrid: Eds. del Dragón, pp. 181-202

Bibliografía fundamental del tema 4 y el tema 1

Oliva, César (1978). *Antecedentes estéticos del esperpento*. Murcia: Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.

Ziomek, Henryk (1983). *Lo grotesco en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid: Alcalá.