

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Traperó Llobera <a href="mailto:patricia.trapero@uib.es">patricia.trapero@uib.es</a>	10:30	11:30	Martes	11/09/2019	18/12/2019	CB17/ Ramon Llull
	10:30	11:30	Martes	10/02/2020	05/06/2020	CB17/ Ramon Llull

### Contextualización

La asignatura ofrece una revisión cronológica de las principales teorías escénicas presentadas por los teórico-prácticos del teatro a lo largo de la historia y su incidencia en todos y cada uno de los elementos de la puesta en escena. Si bien el punto de partida inicial son las aportaciones europeas (principalmente), estas van a aplicarse de manera concreta a la historia del teatro español de modo que el panorama expuesto va más allá del localismo para transformarse en una aproximación comparativa. Dada la extensión del tema, se hará un especial hincapié en las teorías teatrales contemporáneas. Los contenidos de la asignatura permiten al alumnado su aplicación a los distintos momentos cronológicos del teatro español al tiempo que permiten establecer una relación con los contenidos de materias de artes escénicas impartidas en el bachillerato artístico, así como con algunas materias teóricas que forman parte de los planes de estudio de las Escuelas Superiores de Arte Dramático.

### Requisitos

#### Recomendables

A pesar de que no se exige ningún requisito previo, sería recomendable la lectura de los textos sugeridos en la bibliografía esencial, un hecho que facilitará el desarrollo de las clases teóricas posteriores dado que no es

## Guía docente

frecuente en las asignaturas del grado este tipo de conocimientos. Igualmente será recomendable la lectura de las producciones literarias de los autores mencionados en esta guía.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de las distintas teorías escénicas, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario desde una perspectiva comparativa
- \* Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio de las teorías escénicas
- \* Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a las teorías escénicas y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica

#### Genéricas

- \* Capacidad para ser original en el desarrollo y/o en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
- \* Capacidad de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

### Contenidos

Los contenidos que conforman la materia deben ser considerados como introductorios, sirviendo de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso.

#### Contenidos temáticos

##### TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO ACADÉMICO

Explicación teórico-práctica de los pasos y niveles del trabajo académico. Partes de un trabajo. Citaciones y bibliografía. El plagio, ¿qué es? ¿cómo evitarlo?. Trabajos prácticos.

##### TEMA 2. IDEA DE TEATRO Y LENGUAJES DE LA ESCENA

Breve desarrollo de los distintos componentes de la puesta en escena y su plasmación en la idea de teatro. Revisión del predominio de uno o varios de estos elementos en la conformación de las distintas estéticas teatrales. Enfoques metodológicos para el estudio de la puesta en escena desde una perspectiva multidisciplinar y transversal.

##### TEMA 3. LAS POÉTICAS CLÁSICAS Y LAS DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

Desarrollo de las poéticas clásicas (Aristóteles) y su traslación a la escritura dramática y puesta en escena de los siglos XVI-XVII. Especial incidencia en nuevas formas de escritura: el siglo de Oro y las poéticas neoclásicas. Los teóricos españoles. La dramaturgia brechtiana y su incidencia en el teatro contemporáneo.

##### TEMA 4. EL ANÁLISIS TEXTUAL. PRÁCTICAS

## Guía docente

Prácticas de análisis dramático en textos de la historia del teatro español. Construcción de un posible texto dramático a partir de una situación/premisa concreta (desarrollo de una escaleta de acciones en tres actos) o conversión de un fragmento no teatral en un breve texto dramático.

### TEMA 5. LA PUESTA EN ESCENA: TEORÍAS

Desarrollo de las principales aportaciones de los teórico-prácticos del teatro en la conformación de la puesta en escena teatral y sus componentes. Las aportaciones surgidas durante el Romanticismo y el Realismo y su reflejo en las teorías contemporáneas. Introducción a las teorías contemporáneas de la escena en la primera mitad del siglo XX y su traslación al teatro español. Incidencia de las teorías teatrales europeas en la aparición de nuevas formas de escritura, consideración del papel social del teatro, la reivindicación del actor y las formas artísticas de la puesta en escena.

### TEMA 6. COMPONENTES DE LA «NÓMINA TEATRAL»

Desarrollo de los elementos que conforman la llamada «nómina teatral»: la autoría, la dirección, el espacio, las audiencias y la politécnica teatral.

### TEMA 7. PUESTA EN ESCENA. PRÁCTICAS

Análisis del espectáculo en todos sus componentes a partir de visionados realizados en clase. Propuesta de puesta en escena de textos breves o fragmentos de obras específicas del teatro español.

## Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde la transmisión de contenidos como del visionado de espectáculos representativos de los directores escénicos más relevantes o fragmentos específicos de montajes teatrales.

### ITINERARIO B.

El alumnado que no pueda asegurar una presencialidad continuada podrá acogerse al Itinerario B. De acuerdo con el Consell Deganal de la Facultat de Filosofia i Lletres y con el artículo 7.1 del Reglamento Académico, se deben dar alguno de estos casos para poder solicitar el Itinerario B:

- Estar trabajando con una media de dedicación equivalente, como mínimo, a la mitad de la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo. Deberá acreditarse con un documento acreditativo de la actividad laboral.
- Estar afectado por una discapacidad física, sensorial o psíquica, en un grado igual o superior al 33% que es el que establece la normativa que regula la reserva de plazas para el acceso a la Universidad de estudiantes con necesidades educativas especiales. Se precisará un documento acreditativo.
- Tener 45 años o más en el momento de iniciar el curso académico.
- Estar en situación de protección a la familia o estar al cuidado de personas dependientes.
- Otras situaciones extraordinarias que serán valoradas por el órgano competente.

El alumnado que cumpla alguna de estas condiciones y desee adscribirse al itinerario B deberá presentar al profesorado de la asignatura un escrito con la solicitud razonada y las evidencias documentales durante la primera quincena lectiva.

## Guía docente

### Volumen

El volumen de trabajo es aproximado. El elevado número de horas no presenciales se corresponde con la preparación del trabajo propuesto de creación así como de la posible asistencia a espectáculos teatrales o visionado de materiales susceptibles de ser analizados en clase.

### Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la historia de la escena española. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	38
Clases prácticas	Aplicaciones a casos concretos	Grupo grande (G)	Algunos de los temas de la materia son aplicaciones de los conceptos teóricos desarrollados. Así, se realizarán trabajos en clase tanto de construcción dramaturgica y escritura teatral como de análisis del espectáculo y propuestas de puesta en escena a partir de textos concretos.	20
Evaluación	PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA	Grupo grande (G)	El alumnado realizará <b>una prueba escrita dividida en dos grandes bloques</b> : uno teórico que corresponde a preguntas de desarrollo acerca del temario de la asignatura; el otro, práctico, consistente en el análisis de un fragmento de espectáculo que se proyectará en el momento del examen.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo de investigación	El alumnado deberá realizar <b>un trabajo individual de propuesta de puesta en escena</b> de un texto breve o un fragmento de una obra dramática extensa de libre elección. Igualmente, el alumnado <b>podrá desarrollar, como alternativa, la escritura de un breve texto dramático de creación o la adaptación de un texto existente. El alumnado deberá realizar tutorías de seguimiento del trabajo</b>	85
Estudio y trabajo autónomo individual	TUTORIAS (ITINERARIO B)	El alumnado <b>deberá realizar obligatoriamente tres tutorías de seguimiento</b> de la asignatura. La no asistencia al plan tutorial implicará la reducción de la nota final de la asignatura.	5

## Guía docente

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura tiene distintos apartados con porcentajes individuales. Su calificación será de la media matemática exacta de cada una de ellas. Tanto en las pruebas escritas como en el trabajo individual se tendrá en cuenta el seguimiento de las normas establecidas para cada uno de ellos; igualmente se penalizarán las incoherencias gramaticales y las faltas de ortografía. Finalmente, se penalizarán gravemente los casos de fraude tal como consta en el Reglamento Académico: la copia en los exámenes y un porcentaje elevado de plagio supondrán la no superación de la asignatura.

De acuerdo con la reunión de la comisión de coordinación de las asignaturas de primer semestre celebrada el XXXX de julio, las fechas para cada uno de los aspectos susceptibles de evaluación son las siguientes:

- 1 PRUEBA ESCRITA (en horario lectivo, el día 3 de diciembre)
- 2 TRABAJOS INDIVIDUALES: la fecha límite será la marcada como convocatoria ordinaria de enero tal como constan en la página web de la UIB
- 3 PRUEBA ESCRITA PARA ALUMNOS QUE NO SE HAN PRESENTADO O DESEAN SUPERAR NOTA. se realizará en la fecha marcada como convocatoria ordinaria de enero
- 4 TRABAJOS INDIVIDUALES NO PRESENTADOS O SUSPENDIDOS: se realizará en la fecha marcada como convocatoria extraordinaria de febrero y su valor de puntuación será sobre 8
- 5 PRUEBA ESCRITA PARA ALUMNOS SUSPENDIDOS: se realizará en la fecha marcada como convocatoria extraordinaria de febrero.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Contenidos teóricos de la asignatura

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la

## Guía docente

historia de la escena española. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.

**Criterios de evaluación** La finalidad de las clases teóricas es la adquisición de conocimientos generales y amplios de manera que estos se reflejen en una prueba escrita (examen de desarrollo) así como en su aplicación al trabajo individual de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 1% para el itinerario A  
Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Aplicaciones a casos concretos

**Modalidad** Clases prácticas

**Técnica** Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (**no recuperable**)

**Descripción** Algunos de los temas de la materia son aplicaciones de los conceptos teóricos desarrollados. Así, se realizarán trabajos en clase tanto de construcción dramática y escritura teatral como de análisis del espectáculo y propuestas de puesta en escena a partir de textos concretos.

**Criterios de evaluación** Las clases prácticas suponen la aplicación a casos concretos de tal manera que se fijen los mecanismos de análisis que servirán tanto para la prueba escrita como para los trabajos individuales de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 4% para el itinerario A  
Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

**Modalidad** Evaluación

**Técnica** Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (**recuperable**)

**Descripción** El alumnado realizará una prueba escrita dividida en dos grandes bloques: uno teórico que corresponde a preguntas de desarrollo acerca del temario de la asignatura; el otro, práctico, consistente en el análisis de un fragmento de espectáculo que se proyectará en el momento del examen.

**Criterios de evaluación** El alumnado realizará **una prueba escrita dividida en dos secciones**: la primera de desarrollo de una o varias preguntas de contenido teórico; la segunda, de análisis de un fragmento de espectáculo teatral que se proyectará a lo largo de la prueba.

Porcentaje de la calificación final: 45% para el itinerario A  
Porcentaje de la calificación final: 45% para el itinerario B

### Trabajo de investigación

**Modalidad** Estudio y trabajo autónomo individual

**Técnica** Trabajos y proyectos (**recuperable**)

**Descripción** El alumnado deberá realizar un trabajo individual de propuesta de puesta en escena de un texto breve o un fragmento de una obra dramática extensa de libre elección. Igualmente, el alumnado podrá desarrollar, como alternativa, la escritura de un breve texto dramático de creación o la adaptación de un texto existente. El alumnado deberá realizar tutorías de seguimiento del trabajo

**Criterios de evaluación** El alumnado **deberá realizar un trabajo individual** de propuesta de puesta en escena de un texto breve o un fragmento de una obra dramática extensa de libre elección. Igualmente, el alumnado podrá desarrollar, como

## Guía docente

alternativa, la escritura de un breve texto dramático de creación o la adaptación de un texto existente. El alumnado deberá realizar tutorías de seguimiento del trabajo

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

### TUTORIAS (ITINERARIO B)

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Otros procedimientos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	El alumnado deberá realizar obligatoriamente tres tutorías de seguimiento de la asignatura. La no asistencia al plan tutorial implicará la reducción de la nota final de la asignatura.
Criterios de evaluación	<b>El alumnado inscrito formalmente en el itinerario B deberá asistir obligatoriamente a tres tutorías de seguimiento</b> de la asignatura, La no asistencia al plan tutorial implicará la reducción de la nota final de la asignatura

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

#### Bibliografía básica

- ABELLAN, J. La representació teatral, Introducció als llenguatges del teatre actual. Institut del Teatre (monografies 13). Barcelona 1983.
- BETTETINI, G. Producción significativa y puesta en escena. Gustavo Gili. Barcelona 1977.
- BROOK, P. El espacio vacío. Península. Barcelona 1973.
- OLIVA, C. Y TORRES MONREAL, F. Historia básica del arte escénico. Cátedra. Madrid 1990.
- AA.VV. : Elementos para una semiótica del texto artístico. Cátedra. Madrid 1980.

#### Bibliografía complementaria

- ALLEGRI, L. "Teatro vs. espectáculo: materiales para una oposición", Eutopías I,1-2: 157-180.
- : Teatro, spazio, società. Rebellato editore. Venezia 1980.
- ARTAUD, A. El teatro y su doble. Edhasa. Barcelona 1978
- : El cine. Alianza Editorial. Madrid 1982.
- ASLAN, O. El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético. Gustavo Gili. Barcelona 1979.
- BARBA, E. La corsa dei contrari. Antropologia teatrale. Feltrinelli. Milano 1981.
- BRECHT, B. Escritos sobre teatro. 3 vols. Nueva Visión. Buenos Aires 1970 a 1983.
- : El compromiso en literatura y arte. Península. Barcelona 1984.
- CRAIG, E.G. El arte del teatro. Ed. Gaceta/ UNAM. Méjico 1987.
- GROTOWSKY, J. Hacia un teatro pobre. S.XXI. Méjico 1974.
- : Teatro Laboratorio. Tusquets. Barcelona 1980.
- MEYERHOLD, V. L'ottobre teatrale. Feltrinelli. Milano 1971.
- : Textos teóricos 2 vols. Alberto Corazón. Madrid 1972.
- : Teoría teatral. Fundamentos. Madrid 1979.
- SCHECHNER, R. La teoria della performance. Bulzoni. Roma 1984.
- : Between theatre and anthropology. Pennsylvania UO 1985.





## Guía docente

SIMO I VINYES,R. La retòrica de l'emoció. Aproximació al sistema Stanislavski. Institut del Teatre (monografies 26). Barcelona 1988.

----: Stanislavski. La tècnica de l'actor. Institut del teatre (Materials pedagògics, 5). Barcelona 1989.

STANISLAVSKI,C. La construcción del personaje. Alianza ed. Madrid 1975.

----: Un actor se prepara. Eds.Diana. Méjico 1979.

### Otros recursos

---

Se recomienda la consulta de los materiales disponibles en la Teatroteca del Centro de Documentación Teatral (<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>)

