

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20827 - Lit. Contemporánea: desde la Guerra Civil hasta nuestros Días / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Cuarto curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María Payeras Grau <i>Responsable</i> <a href="mailto:maria.payeras@uib.es">maria.payeras@uib.es</a>	10:00	12:00	Miércoles	11/09/2019	30/06/2020	Despatx CB12. Edifici Ramon Llull
Maria Isabel Escalas Ruiz <a href="mailto:m.escalas@uib.es">m.escalas@uib.es</a>	Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría					

### Contextualización

La asignatura "20827 - Lit. Contemporánea: desde la guerra civil hasta nuestros días" es una asignatura obligatoria orientada principalmente al desarrollo histórico, descripción y análisis de la literatura española contemporánea, abarcando la guerra civil de 1936-1939, la dictadura franquista, la transición democrática y la normalización democrática, períodos muy diferentes de la historia, la sociedad y la cultura españolas. A lo largo de un período tan extenso, la literatura española sufre una evolución constante, en la que se dan cita distintas generaciones literarias. Las numerosas corrientes literarias y tendencias serán objeto de caracterización a lo largo del curso. Se tendrán en cuenta, asimismo, las relaciones intergeneracionales, la proyección de la realidad histórica y social en la literatura propia de cada momento, se analizarán las dominantes literarias correspondientes a cada uno de los períodos pertenecientes al ámbito cronológico de la asignatura, y se darán a conocer los autores y obras que configuran el canon de la época.

Desde el punto de vista de la periodización, esta asignatura representa la continuación de otras dos asignaturas, la asignatura "20820 - Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo" y la asignatura "20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia", que forman con esta un bloque de asignaturas bien definido en el Grado, desarrollando distintos momentos en la Literatura Española Contemporánea.

Objetivos teóricos:

- Adquisición, por parte del alumnado, de una visión panorámica acerca de la literatura española correspondiente al período de referencia.
- Profundizar en el conocimiento de los principales autores y obras de esta época.

Objetivos prácticos:

- Contribuir al desarrollo de las habilidades del alumno como lector a través de las lecturas comentadas en clase y fomentar su interés por los autores tratados

## Guía docente

Se privilegiará en cada uno de los temas la idea de conjunto sobre el desarrollo de los temas particulares. En interés del alumno, cada uno de los temas viene acompañado de una descripción de contenidos detallada. No es posible desarrollar en las clases teóricas todos los contenidos descritos. Los alumnos podrán elegir, a partir de esta descripción, temas de su interés para sus presentaciones en clase, salvo los señalados para su desarrollo en las clases magistrales por parte de la profesora.

### Requisitos

No estará permitido, en las clases de esta asignatura, el uso por parte del alumnado de ordenadores, tabletas, teléfonos móviles ni de otros dispositivos electrónicos, a menos que exista causa justificada y su uso haya sido expresamente autorizado por la profesora. El objetivo de esta norma es evitar interrupciones y distracciones, protegiendo la atmósfera de concentración y participación en las actividades desarrolladas en el aula.

### Recomendables

El aprovechamiento del alumno depende, en gran medida, de un dominio suficiente de la lengua española que le permita acceder a la comprensión y el análisis de textos literarios españoles contemporáneos.

Para un correcto seguimiento y comprensión de la materia y, ante todo, para afrontar los aspectos prácticos de la asignatura, se recomienda a los estudiantes procedentes de programas internacionales la matriculación simultánea en la asignatura "Tècniques d'Expressió Oral i Escrita" (código 20800) y, para aquellos que carezcan de una iniciación en materia literaria, la matriculación en la asignatura "Introducció als Estudis Literaris" (código 20700)

Para todo el alumnado de la asignatura, es recomendable el conocimiento y la correcta aplicación de las técnicas básicas del análisis textual.

### Competencias

#### Específicas

- \* Coneixement de la literatura en llengua espanyola
- \* Coneixement de l'evolució històrica interna i externa de la literatura espanyola i hispanoamericana, així com adquisició de les competències per analitzar-la i comentar-la des d'una perspectiva històrica i comparativa
- \* Coneixement del context cultural i artístic relacionat amb l'estudi lingüístic i literari de l'espanyol
- \* Capacitat per localitzar, fer servir i avaluar críticament bibliografia referent a la llengua i literatura espanyoles i per enquadrar-la dins d'una perspectiva teòrica

#### Genéricas

- \* Capacitat per localitzar, emprar i sintetitzar informació
- \* Capacitat per ampliar i actualitzar coneixements de manera autònoma

## Guía docente

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

1. Situación histórica y social durante el Franquismo  
Consecuencias económicas, políticas y sociales de la guerra civil. La cultura: censura, mediatización y polarización ideológica. Exilio interior. Cultura oficial.  
Contexto histórico y social en los años 50 y 60. Progresiva estabilidad económica. Los años del desarrollismo. Signos de apertura cultural. La Ley Fraga.  
Final del franquismo. Resurgimiento de los movimientos de oposición en el interior. Conflictividad obrera y estudiantil. Fisuras entre Iglesia y Estado. Los nacionalismos. El terrorismo de ETA. El atentado de Carrero Blanco. La muerte del dictador.  
La transición a la democracia. Reinado de Juan Carlos I. Cambios legislativos y políticos. Primeras elecciones democráticas. La constitución de 1978. El 23-F. Terrorismo. Asociacionismo político y social.
2. La novela de los años 40  
Tendencias principales: el realismo tradicional, la novela de los vencedores, la novela neorromántica o estetizante. El mundo editorial: premios, traducciones, colecciones, etc. El Tremendismo. La novela existencial.
3. La narrativa del medio siglo  
Tendencias, temas y técnicas narrativas. Debates teóricos. El neorrealismo. Rasgos característicos, obras y autores representativos. El realismo social (objetivismo y realismo crítico). Rasgos característicos, obras y autores representativos. Otras tendencias: narrativa de la imaginación, novela metafísica.
4. Renovación del lenguaje narrativo  
La novela experimental. Circunstancias culturales que la propiciaron. El “boom” de la narrativa hispanoamericana. Influencias europeas y norteamericanas. Marcas temáticas y formales de la novela “estructural”. Autores y obras principales.
5. La novela desde la Transición  
Fatiga del experimentalismo: regreso a la narración tradicional. La recuperación de la novela de género: novela policiaca, erótica, de ciencia ficción, etc. El auge de la novela histórica. Novela lírica. Realismo sucio.
6. Introducción a la poesía de posguerra  
Poesía de los años 40. Hegemonía de la “Generación del 36”. Polarización ideológica y confrontación estética. Miguel Hernández: una voz en la sombra. El *Cancionero y romancero de ausencias*. La revista Escorial. La revista *Garcilaso* y el clasicismo literario. La revista *Española* y el grupo espadanista: réplica al clasicismo oficialista. "Poesía arraigada y poesía desarraigada". Luis Rosales: *La casa encendida*.
7. El magisterio de los poetas del 27

## Guía docente

*Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso*. El existencialismo poético: las aportaciones de Blas de Otero y otros autores.

8. La poesía marginal y la vanguardia poética de los años 40 y 50  
El Postismo. El grupo "Cántico" de Córdoba.
9. La poesía social  
Factores que la impulsaron. Período de vigencia, polémica y presencia en las antologías. Autores y obras principales.
10. La poesía del medio siglo  
El papel de las antologías y las colecciones poéticas. La geografía del medio siglo: los distintos núcleos poéticos. Revisión de la poesía social: la poesía crítica. La polémica comunicación/conocimiento. La colección "Colliure" y sus poetas. Rasgos dominantes en la poética del medio siglo. El núcleo canónico generacional. Poetas del 50 en los márgenes del Canon.
11. La poesía desde los años 70 hasta el fin de siglo  
La importancia de las antologías: *Nueve novísimos poetas españoles*, *Postnovísimos*, etc. Corrientes y autores principales. El relevo generacional de los ochenta: del culturalismo a la reflexión moral. Tendencias, corrientes, grupos y poéticas. "Poesía de la experiencia". Poesía metafísica. Neosurrealismo. La revitalización del compromiso.
12. El teatro de posguerra  
Direcciones, géneros y tendencias. La vida teatral. Actores y compañías. La astracanada. El teatro convencional y de humor.
13. Años 50 y 60: el teatro entre realismo y compromiso  
La polémica del posibilismo escénico. El teatro crítico. El teatro convencional de los 50 y 60.
14. El teatro en los años 70  
Pervivencias de la generación realista. Impugnación del realismo. El teatro experimental: la primacía del espectáculo. Teatro simbolista. Renovación teatral y teatro de vanguardia: Nieva, Arrabal. Teatro "underground".
15. El teatro a partir de la Transición  
Teatro independiente. Nuevo teatro político. Costumbrismo urbano. El teatro como espectáculo. Nuevas compañías teatrales y montajes: "Joglars", "Comediants", etc.

## Metodología docente

Clases magistrales con apoyo audiovisual, clases prácticas centradas en el comentario de texto, trabajo autónomo del estudiante.

El programa detallado en el apartado correspondiente es una selección de contenidos representativos del canon literario correspondiente al período acotado por el título de la asignatura. Estos contenidos son susceptibles de preparación autónoma por parte del alumnado y de ampliación a través de actividades prácticas.

A lo largo del curso podrán programarse actividades complementarias como seminarios, conferencias, etc., relacionados con la temática del curso cuyos contenidos podrán ser evaluados en el examen teórico de la materia.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a alcanzar las competencias previstas.	40
Clases prácticas	Lectura comentada de textos	Grupo grande (G)	Conocimiento y análisis de textos relevantes relacionados con los contenidos de la asignatura.  Desarrollo de los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a alcanzar las competencias previstas.	20

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio de los apuntes y de la bibliografía recomendada	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral, ampliación y aprendizaje de materia.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación y estudio de pruebas objetivas de respuesta breve	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos, entre otros los relacionados con las lecturas obligatorias del curso, y desarrollar competencias previstas por la asignatura.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de comentario de textos	Desarrollar las habilidades del estudiante en la comprensión lectora y el análisis de textos poéticos de la época, lo que se vincula asimismo a las competencias previstas en el desarrollo de la asignatura.	30

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante el procedimiento de evaluación continua. A lo largo del curso se realizarán un total de cuatro pruebas:

1. Cuestionario de preguntas breves sobre los textos académicos complementarios. (10% de la nota final) No recuperable

Al inicio del semestre se les señalará a los estudiantes un conjunto de textos académicos que deberán leer y estudiar. Dichos textos, relacionados con los contenidos de la asignatura, podrán ampliar los temas tratados

## Guía docente

en clase o introducir temas que no han podido desarrollarse en forma de clase magistral. El cuestionario se basará en estos textos.

2. Cuestionario de preguntas breves sobre las lecturas obligatorias (10% de la nota final). No recuperable.

La guía docente señala un conjunto de lecturas obligatorias todas ellas relacionadas con la narrativa y la dramaturgia correspondientes a los contenidos propios de la asignatura. El cuestionario se basará en estas lecturas.

3. Comentario de un texto poético (30% de la nota final) (Recuperable en el período de evaluación extraordinaria)

Esta prueba consistirá en el desarrollo extenso de un comentario de texto poético relacionado con los contenidos de la asignatura. A lo largo del curso se desarrollará en clase el comentario de distintos textos poéticos, que servirán de ejemplo y de práctica para este examen.

4. Examen teórico (50% de la nota final). Período de evaluación complementaria (Recuperable en el período de evaluación extraordinaria)

El alumnado deberá demostrar los conocimientos teóricos asimilados y las competencias adquiridas en relación a los temas tratados en clase. Se valorarán los siguientes aspectos: 1. nivel de acierto y profundidad de los conocimientos adquiridos; 2. corrección gramatical y ortográfica; 3. organización y coherencia en la redacción del examen; 4. capacidad de integrar conocimientos adquiridos de forma autónoma

Todas las pruebas recibirán una calificación numérica del 0 al 10. Será necesario, para aprobar la asignatura, haber aprobado al menos con un 5 cada una de las pruebas recuperables.

Al inicio del semestre la profesora consensuará con el alumnado el calendario de las tres primeras pruebas, que, posteriormente, se subirá al cronograma.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Estudio de los apuntes y de la bibliografía recomendada

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral, ampliación y aprendizaje de materia.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	50%

## Guía docente

### Preparación y estudio de pruebas objetivas de respuesta breve

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos, entre otros los relacionados con las lecturas obligatorias del curso, y desarrollar competencias previstas por la asignatura.

Criterios de evaluación  
Porcentaje de la calificación final: 20%

### Preparación de comentario de textos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Desarrollar las habilidades del estudiante en la comprensión lectora y el análisis de textos poéticos de la época, lo que se vincula asimismo a las competencias previstas en el desarrollo de la asignatura.

Criterios de evaluación  
Porcentaje de la calificación final: 30%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

#### Bibliografía básica

- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRÍGUEZ –PUÉRTOLAS e Iris M. Zavala, *Historia social de la literatura española*, Madrid, Castalia, 1978, vol. 3.
- CANNAVAGGIO, Jean (dir), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, vol. 6/ 1 (Gerald G. BROWN, El siglo XX).
- FERRERAS, Juan Ignacio (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid, Taurus, 1987; se recomiendan, en particular, los siguientes volúmenes: *La novela en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988; *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- FUENTE, Ricardo de la (ed.), *Historia de la literatura española*, Madrid-Gijón, Júcar; en particular, el tomo 47 (I): Mercedes SERNA, Vicente FRANCO y José Ángel ASCUNCE, *La poesía de posguerra* (1), Madrid-Gijón, Júcar, 1997.
- HUERTA CALVO, Javier (coord.), *Lectura crítica de la literatura española*, Madrid, Playor; se recomiendan, en particular, los volúmenes: Javier HUERTA CALVO, *El teatro en el siglo XX*, Madrid, Playor, 1985; José PAULINO AYUSO, *La poesía en el siglo XX: desde 1939*, Madrid, Playor, 1983.
- MAINER, José Carlos (coord), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010-2011; en particular el volumen 7: GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS, *Derrota y restitución de la modernidad: 1939-2010*.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES: *Manual de literatura española*. Vols. 12 (Posguerra: Introducción, Líricos) 13 (Posguerra: Narradores) y 14 (Posguerra: dramaturgos y ensayistas). Cénlit. Tafalla, 2000-2005.
- \_\_\_\_\_, *Las épocas de la literatura española contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1997.
- PRIETO DE PAULA, Ángel Luis y Mar LANGA PIZARRO, *Manual de Literatura Española Actual*, Madrid, Castalia, 2007.
- RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1980-2000; en particular los volúmenes: 8 (YNDURAIN, Domingo, *Época contemporánea 1939-1980*), 9 (VILLANUEVA, Darío y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*) y 9.1 (GRACIA, Jordi, *Los nuevos nombres: 1975-2000*).
- RODRIGUEZ PUERTOLAS, Julio, *Literatura fascista española*, Madrid, Akal, 1986.



## Guía docente

SANZ VILLANUEVA, Santos., *Historia de la literatura española*, Literatura actual. Vol. 6/2, Ed. Ariel, Barcelona, 1984.

\_\_\_\_\_. *Historia y crítica de la Literatura española. Época contemporánea: 1939-1975*, Primer suplemento, Barcelona, Ed. Crítica, 1999.

### **Bibliografía complementaria**

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

(Las ediciones se señalan de forma orientativa, el alumno puede leer las obras en la edición que desee)

GARCÍA HORTELANO, Juan, *Tormenta de verano*, Edición de Antonio Gómez Yebra, Madrid, Castalia, 1989.

DELIBES, Miguel, *Cinco horas con Mario*, Edición de Carlos Javier Morales, Oxford University Press España, 2005.

GOYTISOLO, Juan, *Señas de identidad*, Madrid, Alianza, 1999.

DÍEZ, Luis Mateo, *La fuente de la edad*, Madrid, Alfaguara, 2016.

BUERO VALLEJO, Antonio, *El concierto de San Ovidio/ El tragaluz*, edición, introducción y notas de Ricardo Doménech, Madrid, Castalia, 1981. (Solo es obligatorio leer *El tragaluz*)

ALONSO DE SANTOS, José Luis, *El álbum familiar/ Bajarse al moro*, Madrid, Espasa-Calpe, 2007. (Sólo es obligatorio leer *Bajarse al moro*)

