

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20821 - Introducción a la Literatura Hispanoamericana / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Juan Carlos González Maya						
<i>Responsable</i>	Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría					
<a href="mailto:j-c.gonzalez@uib.es">j-c.gonzalez@uib.es</a>						

### Contextualización

"Introducción a la Literatura Hispanoamericana" es una asignatura obligatoria de 3er curso y la única de esta especialidad en los estudios de Grado. Con ella se pretende, por un lado, un acercamiento identitario a sus claves históricas, culturales y estéticas dentro del marco de la cultura hispana; y, por otro, aplicar instrumentos y técnicas filológicas para el estudio y análisis de los textos más significativos de su patrimonio cultural y literario. Con ella el alumno adquirirá una visión general de esta literatura desde sus inicios hasta mediados del siglo XX. Este amplio corpus limita la asignatura a una visión panorámica y al estudio monográfico de los textos y autores más relevantes.

### Requisitos

#### Esenciales

1. Será requisito imprescindible para aprobar la asignatura un correcto uso y dominio de la lengua española.
2. Leer todas las lecturas obligatorias.
3. Tener aprobado el examen del temario para poder realizar los promedios.

#### Recomendables

1. Conocimientos básicos de la cultura, geografía e historia de Hispanoamérica.
2. Asistencia a clase y entrega puntual de los trabajos.

## Guía docente

3. Ampliar o completar los apuntes de los temas con la bibliografía básica recomendada.

### Competencias

#### Específicas

- \* Capacidad de apreciación, aceptación e integración de la diversidad lingüística y cultural que caracteriza al ámbito hispánico.
- \* Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la literatura hispanoamericana, así como adquisición de las competencias para analizarla y comentarla desde una perspectiva histórica y comparativa.
- \* Capacidad para analizar y evaluar críticamente textos y discursos de diferentes tipos, utilizando técnicas apropiadas de análisis.

#### Genéricas

- \* Capacidad de análisis y síntesis.
- \* Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.
- \* Capacidad de ser original en el desarrollo y en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos.

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

### Contenidos

#### Contenidos temáticos

##### Bloque I. La época colonial

Tema 1. Las crónicas de la conquista y las historias generales. El inca Garcilaso de la Vega.  
Lectura Obligatoria (L.O.): *Crónicas de Indias* (2009) (6ª ed.). Ed. Mercedes Serna. Madrid: Cátedra (selección).

Tema 2. La lírica colonial. La poesía épica. Alonso de Ercilla. La poesía lírica. Sor Juana Inés de la Cruz.  
L.O.: Sor Juana Inés de la Cruz (2009). *Poesía lírica* (8ª ed.). Ed. J.C. González Boixo. Madrid: Cátedra (selección).

##### Bloque II. El siglo XIX

Tema 3. La América decimonónica. La novela romántica. José Mármol, Jorge Isaacs y Cirilo Villaverde.

Tema 4. Civilización y barbarie. Esteban Echeverría y Domingo Sarmiento. El género gauchesco. José Hernández.  
L.O.: Esteban Echeverría (2011). *El matadero / La cautiva* (12ª ed.). Ed. Leonor Fleming. Madrid: Cátedra.

## Guía docente

Tema 5. El Modernismo. Poesía modernista. Rubén Darío.

L.O.:Rubén Darío (2008). *Azul...* Ed. Arturo Ramoneda. Madrid: Alianza Editorial. (selección)

Bloque III. El siglo XX.

Tema 6. La narrativa del primer tercio del siglo XX. La novela de la Revolución Mexicana, Regionalista e Indigenista.

L.O.:Jorge Icaza (1994). *Huasipungo* (11ª ed.). Ed. Teodosio Fernández. Madrid: Cátedra.

Tema 7. La poesía hispanoamericana del siglo XX. El Vanguardismo. César Vallejo y Pablo Neruda.

L.O.:Pablo Neruda (2011). *Canto general* (13ª ed.). Ed. Enrico Mario Santí. Madrid: Cátedra [secciones: II (xii), V (i y ii), VIII y XV].

Tema 8. La nueva narrativa de los años 40 y 50. Borges, Onetti, Sábato y Rulfo. El "boom" de la novela hispanoamericana. Principales representantes.

L.O.:Juan Rulfo (2011). *Pedro Páramo* (23ª ed.). Ed. J.C. González Boixo. Madrid: Cátedra.

## Metodología docente

Las clases presenciales serán una combinación de teoría y práctica. Cada tema constará de dos clases teóricas y una práctica. La parte práctica de la asignatura centrará su actividad en los comentarios de cuestiones representativas de las Lecturas Obligatorias, buscando que el alumno desarrolle su capacidad crítica. Estos se depositarán en Aula Digital y se corregirán en clase. Las actividades no presenciales consistirán en la lectura individual de los textos literarios obligatorios propuestos para su posterior comentario en clase; y en la preparación de los contenidos, mediante consulta bibliográfica y apuntes, para su evaluación.

## Volumen

En la siguiente tabla, se plasma el volumen de trabajo de la asignatura medido en horas, créditos europeos y porcentajes, según las diferentes actividades de trabajo presencial y no presencial. El número de horas siempre será estimativo, especialmente en cuanto al trabajo no presencial. Las clases teóricas siempre van acompañadas de aplicaciones prácticas semanales sobre su contenido.

### Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Asistencia y Participación	Grupo grande (G)	Exposición y síntesis crítica por parte del profesor de los contenidos de la asignatura.	33
Clases prácticas	Prácticas de Libros de Lectura Obligatoria	Grupo grande (G)	Comentarios de textos guiados de las Lecturas Obligatorias donde se señalarán los aspectos que se deberán trabajar y donde se valorará especialmente la capacidad crítica del alumno. Se corregirán en las fechas fijadas por el Cronograma.	16
Evaluación	Examen Temario	Grupo grande (G)	Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura. Constará de dos partes: test y preguntas breves.	4

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Evaluación	Examen Libros de Lectura Obligatoria	Grupo grande (G)	Examen de preguntas breves sobre las Lecturas Obligatorias del curso.	4
Evaluación	Examen Comentario de Texto	Grupo pequeño (P)	Examen de Comentario de Texto a realizar solo por los alumnos de Itinerario "B".	1
Otros	El escritor en el aula	Grupo grande (G)	Programa "El escritor en el aula". Se trata de acercar la literatura a los alumnos a través de la presencia de destacados escritores del ámbito de la Literatura Hispanoamericana. Las sesiones serán de dos horas. El formato de las clases constará de tres partes: 1) exposición, desde el punto de vista personal del autor, de algún punto del temario; 2) la creación en el mundo literario; 3) preguntas abiertas por parte del alumnado.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	Lectura reflexiva de bibliografía relacionada con los contenidos de la asignatura. El alumno ampliará y fijará los apuntes de clase sobre el temario mediante el uso de la Bibliografía recomendada.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación examen y lecturas	Preparación del examen escrito y lectura atenta y crítica de las lecturas obligatorias.	50

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Los alumnos tienen la opción de elegir entre dos itinerarios: Itinerario "A" (presencial, evaluación continua) e Itinerario "B" (no presencial). Este último itinerario está reservado para aquellos alumnos que no pueden asistir a clase con regularidad, siempre y cuando se justifique documentalmente.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor,

## Guía docente

una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Asistencia y Participación

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Exposición y síntesis crítica por parte del profesor de los contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Exposición y síntesis crítica por parte del profesor de los contenidos de la asignatura. Asistencia y participación del alumnado.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Prácticas de Libros de Lectura Obligatoria

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Comentarios de textos guiados de las Lecturas Obligatorias donde se señalarán los aspectos que se deberán trabajar y donde se valorará especialmente la capacidad crítica del alumno. Se corregirán en las fechas fijadas por el Cronograma.
Criterios de evaluación	Comentarios de textos guiados de las Lecturas Obligatorias donde se señalarán los aspectos que se deberán trabajar y donde se valorará especialmente la capacidad crítica del alumno. Se corregirán en las fechas fijadas por el Cronograma.

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Examen Temario

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura. Constará de dos partes: test y preguntas breves.
Criterios de evaluación	Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A con calificación mínima 4.8

Porcentaje de la calificación final: 45% para el itinerario B con calificación mínima 4.8

### Examen Libros de Lectura Obligatoria

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen de preguntas breves sobre las Lecturas Obligatorias del curso.
Criterios de evaluación	Examen de preguntas breves sobre las Lecturas Obligatorias.

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario B

## Guía docente

### Examen Comentario de Texto

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen de Comentario de Texto a realizar solo por los alumnos de Itinerario "B".
Criterios de evaluación	Examen de Comentario de Texto a realizar solo por los alumnos de Itinerario "B".

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

**Lecturas Obligatorias:** *Crónicas de Indias, Poesía lírica, El matadero / La cautiva, Azul..., Huasipungo, Canto general, Pedro Páramo*(para detalle, ver "Temario")

#### Bibliografía básica

Barrera, Trinidad (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana. III. Siglo XX*. Madrid, Cátedra ("Crítica y estudios literarios. Historias de la literatura").

Bellini, Giuseppe (1998). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia ("Literatura y sociedad", 60).

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (2010). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Gredos ("Grandes obras de la cultura"). 2 vols (sobre una edición inglesa de 1996).

Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Cátedra ("Crítica y estudios literarios. Historias de la literatura"). 2 vols.

Oviedo, José Miguel (1995-2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Alianza Editorial ("Alianza Universidad Textos"). 4 vols.

Pedraza Jiménez, Felipe B. (coord.). (1991-2007). *Manual de literatura hispanoamericana*. Navarra, Cénlit. 6 vols.

#### Bibliografía complementaria

##### TEXTOS:

Darío, Rubén (2016), *Rubén Darío. Del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Edición conmemorativa. Madrid, RAE.

Juana Inés de la Cruz, Sor (2015), *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz I. Lírica person al*. Ed. A. Alatorre. México, FCE.

Neruda, Pablo (2010), *Antología general*. Edición conmemorativa. Madrid, RAE.

*Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché* (2013). Ed. Adrián Recinos, México, FCE.

Vallejo, César (2015), *Poesías completas*, Losada.

##### ESTUDIOS:

Aínsa, Fernando (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid, Gredos.

Aira, César (2001). *Diccionario de autores latinoamericanos*. Buenos Aires, Emecé.

Alcina, J. (comp.) (1990). *Indianismo e indigenismo en América*. Madrid, Alianza.

Barrera, Trinidad (2006). *Las vanguardias hispanoamericanas*. Madrid, Síntesis.

Carilla, Emilio (1967). *El romanticismo en la América Hispana*. Madrid, Gredos.

Gálvez Acero, Marina (1990). *La novela hispanoamericana (hasta 1940)*. Madrid, Taurus.

---- (1990). *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Taurus.

González, Manuel Pedro (1987). *La novela modernista hispanoamericana*. Madrid, Gredos.



## Guía docente

- Gullón, Ricardo (1971). *Direcciones del Modernismo*. Madrid, Gredos.
- Jiménez, Víctor (2015). *Pedro Páramo, 60 años*, Verlag.
- Henríquez Ureña (1949). *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México, FCE.
- Morales, Carlos Javier (2013). *César Vallejo y la poesía posmoderna*, Verbum.
- Pascual Buxó, José (2006). *Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía*. Sevilla, Renacimiento.
- Pérez Amador Adam, Alberto (2015). *El precipicio de Faetón: Nueva edición y comentario de "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz*, Iberoamericana.
- Puccini, D. (1996). *Una mujer en la soledad: Sor Juana Inés de la Cruz, una excepción en la cultura y literaturas barrocas*. Madrid, Anaya-Mario Muchnik.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (2002). *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*. Madrid, Cátedra.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen (2002). *Rubén Darío*. Madrid, Síntesis.
- Salinas, P. (2005). *La poesía de Rubén Darío. Ensayo sobre el tema y los temas del poeta*. Barcelona, Península [e.o. 1948].
- Shaw, Donald L. (1999). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo*. Madrid, Cátedra.

### Otros recursos

---

#### PÁGINAS WEBS

**Biblioteca Americana.** [www.bib.cervantesvirtual.com](http://www.bib.cervantesvirtual.com)

**Fundación Pablo Neruda.** [www.fundacionneruda.org](http://www.fundacionneruda.org).

**Palabra Virtual.** [www.palabravirtual.com](http://www.palabravirtual.com)

