

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20820 - Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
José Servera Baño	11:00	12:00	Martes	11/02/2020	02/06/2020	CB14

Responsable
jservera@uib.es

Contextualización

Se desarrolla el inicio de un periodo singularmente esplendoroso de la literatura española, el denominado “Fin de siglo”, que abarca desde el final del siglo XIX hasta los inicios del siglo XX. Esta primera generación de la “Edad de Plata” la forman los modernistas. Se entiende por Modernismo el movimiento general que comprende unas tendencias que se imbrican: la escuela propiamente modernista, simbolismo, parnasianismo, decadentismo, el mal llamado “noventayochismo”, etc.

Requisitos

Conocimiento general de los periodos de la literatura española. Conocimiento básico de técnicas instrumentales para la realización de comentario filológico de textos literarios.

Competencias

Específicas

- * 1.6. Conocimiento de la literatura en lengua española. 2.11. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico. 3.16. Conocimiento del contexto cultural relacionado con el estudio lingüístico y literario del español.



Guía docente

Genéricas

- * 1.4. Capacidad de análisis y síntesis. 2.5. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información. 3.7. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

LECFS. Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo

Introducción: Características generales de finales del siglo XIX y principios del XX.

Tema 1. El Modernismo: cronología (etapas); orígenes e influencias: romanticismo, simbolismo, parnasianismo, decadentismo, la tradición española, la tradición ocultista; precursores y caudillaje en América y en España; concepto y características. El denominado grupo de 1898. El factor sociológico: la clase media y el problema de España. El romanticismo noventayochista. Un concepto cuestionado. La evolución ideológica del 98. ¿Modernistas o noventayochistas?

Tema 2. La poesía modernista. Salvador Rueda: de las raíces decimonónicas al modernismo autóctono. Francisco Villaespesa: los primeros poemarios; La copa del rey de Thule (1900); Tristitiae rerum (1906); las últimas obras de su lírica. La obra poética de Manuel Machado: de Alma (1902) a El mal poema (1909); el resto de su producción poética.

Tema 3. Ramón del Valle-Inclán. Vida, personalidad, y evolución ideológica y estética: del modernismo al esperpento. El modernismo de las Sonatas. De 1911 a 1918: un periodo de transición o el cuestionamiento de su primera estética. Hacia el esperpento: Divinas Palabras (1920). El esperpento en la narrativa: Tirano Banderas (1926); en el teatro: Martes de carnaval (1930).

Tema 4. Antonio Machado: Vida, personalidad y evolución ideológica. Trayectoria literaria: etapas y evolución. El intimismo simbolista de Soledades, galerías, otros poemas (1903). Campos de Castilla (1912). La poesía filosófica y folclórica: Nuevas canciones. La filosofía poética de De un cancionero apócrifo. Juan de Mairena. Últimos escritos.

Tema 5. El teatro modernista. Jacinto Benavente: del modernismo a la alta comedia; clasificación de su obra: comedias urbanas y La comida de las fieras (1898); comedias de ambiente provinciano; dramas de ambiente burgués y cosmopolita; Los intereses creados (1907); dramas rurales. El madrileñismo de Carlos Arniches: sainetes; comedias; tragedias grotescas: La señorita de Trevélez (1916).

Tema 6. Los llamados autores “noventayochistas”. Pío Baroja. Rasgos generales. Teoría de la novela. Novelas de “La vida fantástica”: Paradox, rey (1906). Novelas de “La lucha por la vida”:

Guía docente

La busca (1903). Miguel de Unamuno. Su pensamiento. Influjos. Temas. La narrativa: teoría de la “nivola”. La obra lírica: de Poesías (1907) al póstumo Cancionero (1953).

Metodología docente

El alumno deberá demostrar: un conocimiento de la historia de la literatura de este periodo, capacidad para analizar textos literarios y capacidad para comprender y contextualizar las lecturas propuestas.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Historia literaria	Grupo grande (G)	Explicación de la historia de la literatura española de este periodo.	27
Clases prácticas	Comentario de texto literario	Grupo grande (G)	Comentario de textos literarios.	27
Evaluación	Examen Historia de la Literatura	Grupo grande (G)	Conocimiento de la historia de la literatura española de este periodo.	0
Evaluación	Examen de Lecturas obligatorias	Grupo grande (G)	Conocimiento de las lecturas obligatorias	3
Evaluación	Comentario de texto literario	Grupo grande (G)	Capacidad de análisis de los textos literarios.	3

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas	Capacidad de compender, interrelacionar y contextualizar las lecturas propuestas	90

Guía docente

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Historia literaria

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Explicación de la historia de la literatura española de este periodo.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	2% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

Comentario de texto literario

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Comentario de textos literarios.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	3% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

Examen Historia de la Literatura

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Conocimiento de la historia de la literatura española de este periodo.
Criterios de evaluación	Prueba de Historia de la Literatura.

Se tendrá en cuenta la redacción, la composición y la adecuación de las respuestas dadas a las preguntas. Asimismo, no deberán cometerse faltas de ortografía en las pruebas (no más de cinco), atendiendo a lo

Guía docente

establecido en: Real Academia de la Lengua Española: Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 2010 y las últimas actualizaciones. Puede consultarse en línea en la página de la RAE.

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B con calificación mínima 5

Examen de Lecturas obligatorias

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Conocimiento de las lecturas obligatorias
Criterios de evaluación	Prueba de lecturas obligatorias.

Se tendrá en cuenta la redacción, la composición y la adecuación de las respuestas dadas a las preguntas. Asimismo, no deberán cometerse faltas de ortografía en las pruebas (no más de cinco), atendiendo a lo establecido en: Real Academia de la Lengua Española: Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 2010 y las últimas actualizaciones. Puede consultarse en línea en la página de la RAE.

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 33% para el itinerario B con calificación mínima 5

Comentario de texto literario

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Capacidad de análisis de los textos literarios.
Criterios de evaluación	Prueba de comentario de texto literario.

Se tendrá en cuenta la redacción, la composición y la adecuación de las respuestas dadas a las preguntas. Asimismo, no deberán cometerse faltas de ortografía en las pruebas (no más de cinco), atendiendo a lo establecido en: *Real Academia de la Lengua Española: Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010 y las últimas actualizaciones. Puede consultarse en línea en la página de la RAE.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 42% para el itinerario B con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Lecturas:

- 1) Machado, Manuel: *Alma*. Ed. de Pablo del Barco. Cátedra, Madrid. [Se encuentra editada junto a *Ars moriendi*].
- 2) Valle-Inclán, Ramón del: *Luces de Bohemia*. Ed. de Zamora Vicente. Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, Madrid, 1980. O la edición de Iglesias Feijoo, Vicens Vives, Barcelona, 2017.
- 3) Machado, Antonio: *Campos de Castilla*. Ed. de Geoffrey Ribbans. Madrid: Cátedra, 1989. [Existen otras ediciones también aceptables].
- 4) Benavente, Jacinto: *La comida de las fieras* (1898). Espasa Calpe, Austral 450, Madrid, 1969. [Editada junto a *Al natural*].

Guía docente

5) Baroja, Pío: *Paradox, rey* (1906). Ed. de J. M^a. Lasagabaster. Espasa Calpe, Nueva Austral 188, Madrid, 1991.

Bibliografía básica

PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros: *Manual de literatura española*. Cénlit, Madrid, 1982.
SERVERA, José: *Comentario de textos literarios*. UIB, Palma, 1997.

Bibliografía complementaria

Bibliografía fundamental sobre el tema 1

AA.VV. (Ed. de L. Litvak): *El modernismo*. Taurus, Madrid, 1975.
FERRERES, R.: *Los límites del modernismo*. Taurus, Madrid, 1964.
GULLÓN, R.: *Direcciones del modernismo*. Gredos, Madrid, 1963. Nueva edición, aumentada, en Alianza, Madrid, 1990.
JIMÉNEZ, J. R.: *El modernismo. Notas de un curso* (1953). Aguilar, México, 1962.
BERNAL MUÑOZ, J. L.: *¿Invento o realidad? La Generación Española de 1898*. Pre-texto, Valencia, 1996.
BLANCO AGUINAGA, C.: *Juventud del 98*. Crítica, Madrid, 1978, 2^a ed.
GULLÓN, R.: *La invención del 98 y otros ensayos*. Gredos, Madrid, 1969.
SHAW, D. L.: *La generación del 98*. Cátedra, Madrid, 1977.

Bibliografía fundamental sobre el tema 2

CUEVAS GARCÍA, C.: "Introducción" en Rueda, Salvador: *Gran antología*. Arguval, Málaga, 1989.
JIMÉNEZ MARTOS, L.: *Villaespesa*. Publicaciones Españolas, Madrid, 1978.
COTONER, L.: *Génesis y evolución de los libros modernistas de M. Machado*. EUB, Barcelona, 1996.

Bibliografía fundamental sobre el tema 3

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Don Ramón María del Valle-Inclán*. Espasa Calpe, Austral 427, Madrid, 1944.
CARDONA, Ricardo y ZAHAREAS, Anthony: *Visión del esperpento*. Castalia, Madrid, 1970. Reedición en 1982.
ZAMORA VICENTE, Alonso: *Las "Sonatas" de Valle-Inclán*. Gredos, Madrid, 1965. Reeditada.

Bibliografía fundamental sobre el tema 4

AGUIRRE, J. M.: *Antonio Machado, poeta simbolista*. Taurus, Madrid, 1973.
CEREZO, P.: *Palabra en el tiempo*. Gredos, Madrid, 1975.
SÁNCHEZ BARBUDO, A.: *Los poemas de A. Machado*. Lumen, Barcelona, 1976.
TUÑÓN DE LARA, M.: *Antonio Machado, poeta del pueblo*. Laia, Barcelona, 1976. Reedición en Taurus, Madrid, 1997.

Bibliografía fundamental sobre el tema 5

RUIZ RAMÓN, F.: "Benavente"; "Carlos Arniches", *Historia del teatro español. Siglo XX*. Cátedra, 3^a ed., Madrid, 1977.

Bibliografía fundamental sobre el tema 6

AA.VV. (Ed. de P. Caro Baroja): *Guía de P. Baroja. El mundo barojiano*. Caro Raggio-Cátedra, Madrid, 1987.
CAMPOS, J.: *Introducción a P. Baroja*. Alianza, Madrid, 1981.
CRIADO, I.: *Las novelas de M. de Unamuno*. Universidad de Salamanca, 1986.
NICHOLAS, R. L.: *Unamuno, narrador*. Castalia, Madrid, 1987.