

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Jaime Garau Amengual	12:00	13:00	Jueves	05/09/2019	07/02/2020	CB-09. Ramon Llull
<i>Responsable</i> jgarau@uib.es	10:00	12:00	Viernes	06/09/2019	07/02/2020	CB-09. Ramon Llull

Contextualización

Este curso aspira a dotar al estudiante de un conocimiento aceptable acerca del teatro del Siglo de Oro. Pretende, pues, el estudio de los textos más relevantes del período.

Requisitos

Esenciales

Dominio de la lengua española en su expresión oral y escrita, de acuerdo con las normas vigentes de la Real Academia.

Conocimiento de la lengua clásica.

Recomendables

Conocimiento de la historia y de la sociedad del período estudiado, de su literatura y del pensamiento, entendido en sus manifestaciones tanto teológicas como filosóficas.

Competencias

Guía docente

Específicas

- * Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII.

Genéricas

- * Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica del análisis de textos.

Transversales

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos están seleccionados para aspirar a un conocimiento adecuado del teatro de los siglos XVI y XVII, al tiempo que se proporciona al estudiante la capacidad para interpretar críticamente los textos literarios.

Contenidos temáticos

0. Introducción al teatro del Siglo de Oro
Elementos de continuidad del teatro medieval en la representación renacentista. El actor. Los géneros teatrales. Los distintos espacios teatrales.
1. Juan del Encina, Gil Vicente, Torres Naharro y Lope de Rueda.
Estudio de sus obras principales.
2. Cervantes dramaturgo
El drama de una vocación. Teoría dramática. *El trato de Argel* y el tema del cautiverio. *La Numancia* y la tragedia. *Las Ocho comedias*. Los *Entremeses*. Cervantes ante el entremés. Cronología. Temas. Entre burlas y veras.
3. Lope de Vega, vida y literatura
La fórmula lopesca de la comedia. La doctrina del *Arte nuevo* y sus implicaciones. Sentido de la Historia. *El caballero de Olmedo*. *Fuenteovejuna*. Dramaturgos mayores del ciclo de Lope.
4. Tirso de Molina
Rasgos generales de su teatro. Tirso ante la comedia nueva: la libertad creadora y la potestad del ingenio. Temas, personajes y clasificación de sus comedias. Dos piezas maestras: *El burlador de Sevilla*. Problemas de autoría: estado de la cuestión. Problemas textuales. La trama y la estructura de la acción. La creación de don Juan. El papel de Catalinón. Otros personajes centrales. Interpretación global. *El condenado por desconfiado*: Problemas de autoría. Teología y drama. Conflictos dramáticos y espectacularidad teatral. La técnica de las escenas claves.
5. Calderón de la Barca

Guía docente

Rasgos generales de su teatro. Etapas y clasificación. *El alcalde de Zalamea*, drama de honor no conyugal. *La vida es sueño*, obra central en la producción dramática calderoniana: el gran tema del libre albedrío y sus implicaciones. El Calderón cómico.

6. El auto sacramental

Definición. La alegoría, música y puesta en escena. Lope de Vega: *La puente del Mundo*. Tirso de Molina: *El colmenero divino*. Calderón: *El gran teatro del Mundo*; *El árbol de mejor fruto* y *No hay más fortuna que Dios*.

Metodología docente

Lectura analítica de los textos en su contexto histórico, cultural y lingüístico. Orientaciones sobre el manejo de la bibliografía. Los avisos al curso se realizarán de manera oral en clase y a través del tablón de anuncios de *Campus Extens*. Del mismo modo, se colocarán en esta plataforma artículos digitalizados para su consulta y estudio.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición de las obras analizadas. Información bibliográfica. Aporte de documentación.	53
Seminarios y talleres	Seminario del Dr. Juan Matas	Grupo mediano (M)	Los estudiantes deberán asistir y participar en el seminario que impartirá el Dr. Juan Matas, Catedrático de la Universidad de León, sobre "Pico y Canentede Luis de Ulloa y Pereira y Rodrigo Dávila Ponce de León, otro botón de muestra de la comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro".	2
Evaluación	Examen teórico	Grupo grande (G)	Examen sobre los conocimientos teóricos de este programa.	3
Evaluación	Examen de comentario de texto	Grupo grande (G)	Demostrar la capacidad de lectura crítica de un texto literario.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio y lectura de las obras	Estudio y asimilación de conceptos. Consulta constante de bibliografía. Lectura atenta de los grandes autores.	90

Guía docente

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Examen de comentario de texto

El penúltimo día de clase, el jueves 19 de diciembre 2019, de 10 a 12 horas.

Examen teórico (temas 0 al 6)

El jueves 16 de enero de 2020, de 10 a 13 horas.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Examen teórico

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Examen sobre los conocimientos teóricos de este programa.
Criterios de evaluación	Prueba de conocimientos teóricos (temas 0 al 6), en la fecha que se especifica en el apartado anterior. El alumno tendrá que demostrar sus conocimientos teóricos, mediante la redacción de un texto coherente y correctamente escrito.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Examen de comentario de texto

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Demostrar la capacidad de lectura crítica de un texto literario.
Criterios de evaluación	Prueba de comentario de texto, en la fecha que se especifica en el apartado anterior. El alumno tendrá que demostrar su capacidad de lectura crítica de los textos, mediante la redacción de un texto coherente y correctamente escrito.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria



Guía docente

Es fundamental para el conocimiento de la lengua clásica la consulta frecuente de los principales repertorios léxicos de la época que son:

COVARRUBIAS, S. de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. de Ignacio Arellano y Rafael Zafrá, Madrid, Universidad de Navarra. Iberoamericana-Vervuert. Real Academia Española. Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2006.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de Autoridades*, ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1990. [Disponible en línea, junto a otros diccionarios académicos, en la página www.rae.es].

Bibliografía básica

De entre las distintas obras generales que existen, se recomiendan las siguientes:

Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Hermenegildo, A., *El teatro del siglo XVI*, Madrid, Júcar, 1994.

Bibliografía complementaria

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado. De cada autor y tema se proporcionará durante el curso una bibliografía, al igual que ediciones más específicas acerca de los autores estudiados. Para la lectura crítica de los textos en clase, se utilizarán las siguientes obras de lectura obligada que, siguiendo el orden de los temas del programa, son:

Torres Naharro, B., *Comedias*, ed. de D.W. McPheeters, Madrid, Castalia, 1973.

Cervantes, M. de, *Comedias y tragedias*, al cuidado de L. Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, MMXV.

====, *Entremeses*, ed. de A. Baras Escolá, Madrid, Real Academia Española, MMXII.

Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.

====, *El Caballero de Olmedo*, ed. de F. Rico, Madrid, Cátedra, 1989.

Tirso de Molina, *El condenado por desconfiado*, ed. de C. Morón y R. Adorno, Madrid, Cátedra, 1978.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. de J. M. Escudero, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 1998.

====, *La vida es sueño*, ed. de Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008.

Autos sacramentales del Siglo de Oro, ed. de Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 2018.

Otros recursos

<http://www.cervantesvirtual.com/AITENSO>.

<http://www.aitenso.org/textos.htm>CORDE:

<http://corpus.rae.es/cordenet.html>Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII)

<http://celes.labo.univ-poitiers.fr/spip.php?article78>Dialnet: [http://dialnet.unirioja.es/Grupo de Investigacion Siglo de Oro \(GRISO\)](http://dialnet.unirioja.es/Grupo de Investigacion Siglo de Oro (GRISO))

<http://www.unav.es/centro/griso/>[http://scholar.google.es/Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad \(IEHM\)](http://scholar.google.es/Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM)) <http://iehm.uib.cat/>