

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20813 - Literatura Española del Siglo XIX / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Segundo curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Domingo Garcías Estelrich <i>Responsable</i>	18:00	19:00	Miércoles	10/02/2020	31/08/2020	Ramon Llull. Pedir cita previa en clase

### Contextualización

Estudio histórico y filológico de los principales movimientos, etapas, autores y obras de la literatura española durante el siglo XIX.

### Requisitos

Conocimiento básico del periodo histórico cultural que se va a estudiar.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocimiento de la literatura en lengua española. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios. Conocimiento del contexto cultural y artístico.

#### Genéricas

- \* Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información.

## Guía docente

### Básicas

\* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

Programa. Literatura española del Siglo XIX

El romanticismo español. Raíces. Temas. Lenguaje. Orígenes. Manifiestos. Polémicas. Géneros literarios.

La novela y la prosa románticas. El costumbrismo. La novela histórica. La novela social. La novela sentimental.

La novela por entregas. Novelas por entregas y novelas de folletín. Medios de difusión de la novela popular. Las formas narrativas. Estereotipo y caracteres del folletín novelesco. Personajes y temas.

La novela pre-realista. El camino hacia el realismo. Novela y costumbrismo. Fernán Caballero y Pedro Antonio de Alarcón.

La novela realista. Burguesía y novela. La génesis del realismo y la novela de tesis. Clarín. Pereda. Pardo Bazán.

La novelística de Galdós. Introducción. Características y etapas. Temas y estructuras. Ideología y sociedad. Lectura y comentario de ocho novelas galdosinas (se adjunta propuesta).

El teatro romántico. Géneros, caracteres, temas, personajes y estructuras. Martínez de la Rosa. Duque de Rivas. Hartzenbusch. Espronceda. Larra. Zorrilla. García Gutiérrez.

La poesía romántica. Géneros, caracteres y temas. Espronceda y Zorrilla.

La poesía postromántica. Bécquer y Rosalía de Castro.

Lecturas obligatorias: elige una cuestión de cada una de las siguientes lecturas de Galdós.

Doña Perfecta, B. P. Galdós

El procedimiento de la novela por entregas.

Doña Perfecta como lectura simbólica de la vida española.

La de Bringas, B. P. Galdós

Función del narrador en la novela.

La ironía como recurso narrativo.

Tristana, B. P. Galdós

Don Lope como personaje literario: literaturización y parodia.

El vocabulario de los amantes.

Miau, B. P. Galdós

Villamil: prototipo del héroe galdosiano.

La mediocridad de la clase media.

## Guía docente

El doctor Centeno, B. P. Galdós  
La sociedad como materia novelable.  
Caracterización de los personajes.  
Misericordia, B. P. Galdós  
Realidad y fantasía.  
Etopeya y retrato de los personajes.  
El Amigo Manso, B. P. Galdós  
El personaje literario como ente autónomo.  
El Amigo Manso y la metanovela.

Lecturas voluntarias: elige la propuesta o las propuestas que prefieras.

El señor de Bembibre, Gil y Carrasco  
Visión de la naturaleza.  
La escenografía romántica.  
Tipología romántica de los personajes.  
La gaviota, Ferrán Caballero  
Costumbrismo y novela.  
Teoría de la novela.  
La técnica dialogada.  
Tipología de los personajes.  
Sab, Gertrudis Gómez de Avellaneda  
El paisaje romántico.  
Rasgos de la novela sentimental y folletinesca.  
El sombrero de tres picos, P. A. de Alarcón  
El tema del honor como recurso cómico.  
Estilización y deformación grotesca de la realidad.  
Análisis de la estructura: cuento o novela.  
El escándalo, P. A. de Alarcón  
La técnica dialogada.  
Estructura de la novela.  
Rasgos de la novela moral o ideológica.  
El niño de la bola, P. A. de Alarcón  
Influencia del personaje romántico.  
Ideología y novela.  
Sotiliza, Pereda

## Guía docente

Descripción y técnica realista.  
Caracterización de los personajes.  
Peñas arriba, Pereda  
La atracción de la naturaleza.  
Civilización y progreso.  
Pereda y la técnica costumbrista.  
Don Álvaro o la fuerza del sino, Duque de Rivas y La conjuración de Venecia, Martínez de la Rosa  
Configuración del héroe y heroína románticos.  
La técnica romántica.  
El trovador, García Gutiérrez y Los amantes de Teruel, Juan Eugenio Hartzenbuch  
Rasgos formales del teatro romántico.  
La ideología romántica.  
El burlador de Sevilla, atribuida a Tirso de Molina y Don Juan Tenorio, Zorrilla  
La moral barroca y el ideario romántico.  
El estudiante de Salamanca, Espronceda  
Félix de Montemar como personaje romántico.  
La escenografía y los tópicos románticos.

## Metodología docente

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases teóricas	Grupo grande (G)	Orientaciones generales de la materia.	60

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		Análisis de lecturas propuestas	90

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

#### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

#### Clases teóricas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Orientaciones generales de la materia.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	50%

#### Estudio y trabajo autónomo individual

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Análisis de lecturas propuestas
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	50%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

#### Bibliografía básica

- ALBORG, J.L., Hª de la literatura española. IV. El Romanticismo. Madrid, Gredos, 1980.
- V.. Realismo y Naturalismo. La novela. Parte Primera: Introducción-Fernán Caballero-Alarcón-Pereda.Madrid, Gredos, 1996.



## Guía docente

- AMORÓS, A., Antología comentada de la literatura española. Siglo XIX. Madrid, Castalia, 1999
- PEDRAZA, F. Y RODRÍGUEZ, M., Manual de literatura española VI. Época romántica . Tafalla, Cénlit, 1982 y VII. Época del Realismo . Tafalla, Cénlit, 1983.
- RODRÍGUEZ CACHO, L., Manual de Historia de la Literatura española 2. Siglos XVIII al XX. Madrid, Castalia, 2009.
- VV.AA., Hª y Crítica de la Literatura Española (F. Rico). 5. Romanticismo y realismo (Iris M. Zavala).Barcelona, Crítica, 1982. 5/1. Primer Suplemento.Barcelona, Crítica, 1994.

