

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Segundo curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Antonio Pablo Bernat Vistarini	09:30	12:00	Martes	10/09/2019	09/06/2020	CB10

*Responsable*  
[a.bernat@uib.es](mailto:a.bernat@uib.es)

### Contextualización

Estudio histórico y filológico de las distintas modalidades de la poesía de los siglos XVI y XVII. Análisis de los autores y textos más relevantes del período.

### Requisitos

Esta asignatura proporciona una visión de conjunto de la poesía española de los siglos XVI y XVII. Se atiende a la evolución de las distintas formas y géneros poéticos incidiendo en los autores más importantes.

#### Esenciales

Dominio de la lengua española en su expresión oral y escrita.

#### Recomendables

Conocimiento del estado de la lengua española del período. Técnicas básicas de análisis de textos poéticos.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocimiento de la poesía en lengua española del Siglo de Oro.
- \* Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico.



## Guía docente

- \* Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII.

### Genéricas

- \* Capacidad de análisis y síntesis.
- \* Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información.
- \* Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica del análisis de textos.

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

Los contenidos están seleccionados para lograr un conocimiento adecuado de la poesía de los siglos XVI y XVII, y se proporciona al estudiante la capacidad de interpretar críticamente los textos poéticos del período.

### Contenidos temáticos

#### Tema I. Introducción a los siglos XVI y XVII. 1

Concepto de Siglo de Oro. Fuentes clásicas y contemporáneas para el conocimiento de la literatura áurea. Principales diccionarios y bibliografías. Renacimiento, Manierismo y Barroco: problemas terminológicos. Introducción general al Renacimiento: El humanismo. Panorama político-social y etapas del Renacimiento español.

#### Tema II. Introducción a los siglos XVI y XVII. 2

La cultura del Barroco como concepto de época. Caracteres sociales de la cultura barroca. Causas de su aparición y desarrollo. La renovación poética del Barroco. La sociedad española del siglo XVII. Los temas y la ideología barrocos. Rasgos generales del estilo barroco.

#### Tema III. La nueva poesía del Renacimiento

De la poesía medieval a la renacentista. La poesía de cancionero. Petrarca y el petrarquismo. La poesía italianizante en España. Introducción a las peculiaridades métricas de la poesía del Siglo de Oro. Los géneros poéticos. La renovación temática: el amor, la naturaleza y los mitos grecolatinos. Poesía del primer Renacimiento: Boscán y Garcilaso. Diego Hurtado de Mendoza. Gutierre de Cetina. Hernando de Acuña.

#### Tema IV. Fray Luis de León y la escuela castellana

La obra poética de fray Luis de León. Otros autores: Francisco de la Torre.

#### Tema V. La escuela sevillana: Fernando de Herrera

La obra poética de Fernando de Herrera. Herrera y la filología renacentista española: las *Anotaciones a Garcilaso*.

#### Tema VI. Francisco de Aldana: entre sensualidad y ascética

La poesía de Francisco de Aldana. Otros poetas del Segundo Renacimiento: Francisco de Figueroa. Gregorio Silvestre

#### Tema VII. San Juan de la Cruz y la mística española

Mística y ascética. La mística española: importancia, popularidad, duración, etapas y escuelas. Mística carmelitana: San Juan de la Cruz: el *Cántico espiritual*.

#### Tema VIII. Lope de Vega y su «poesía clara». El clasicismo aragonés y sevillano

## Guía docente

La obra poética de Lope de Vega. Fernández de Andrada: *Epístola moral a Fabio*.

Tema IX. Formas y temas de la poesía barroca. Luis de Góngora y su poesía cultista

Discusión de la clasificación culteranismo vs. conceptismo. Naturaleza del *conceito*. Oscuridad y dificultad como ideales estéticos. La agudeza y arte de ingenio. El proceso metafórico barroco. Análisis temático de la poesía barroca. Las llamadas “dos épocas” de Góngora. Poesía satírica y burlesca. Los sonetos. Los romances. Estudio de los grandes poemas: las *Soledades* (estructura, el paisaje, el peregrino de amor, realismo y aristocratismo). *Fábula de Polifemo* y *Galatea* (tradición de un tema: Luis Carrillo y Góngora. El triunfo del Amor). Seguidores de Góngora. El Conde de Villamediana. Gabriel Bocángel.

Tema X. Francisco de Quevedo y el conceptismo

La lengua poética de Quevedo. Poesía metafísica. Poesía moral. Poemas religiosos. Poesía amorosa. Poesía satírica y burlesca.

## Metodología docente

Durante el desarrollo de la asignatura se trabajará, en la medida de lo posible, a partir de textos que serán analizados con detalle en clase. Partiendo de los textos se atenderá al contexto histórico, cultural y lingüístico en que fueron compuestos; se analizarán las formas métricas, los recursos retóricos y expresivos empleados y su evolución a lo largo del período. Partiendo de los textos se examinarán también las divergencias de opiniones teóricas y clasificadoras que existan en torno a ellos. Por ello, es de importancia fundamental una lectura previa y atenta de los textos, cosa que facilitará una mejor comprensión por parte de los estudiantes, así como la posibilidad de interacción durante las clases.

## Volumen

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua.

Las fechas de las dos pruebas durante el curso serán: 4 de noviembre y 11 de diciembre. Versarán sobre los autores y textos estudiados hasta cada una de las fechas.

## Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Seminarios y talleres	Seminario práctico	Grupo mediano (M)	Complementar una parte de la materia propia de la asignatura que tenga una presencia marginal en la guía docente pero cuya importancia desde el punto de vista cultural y para la comprensión de la historia de la literatura del periodo sea relevante	2
Clases prácticas		Grupo grande (G)	Análisis de textos poéticos representativos del periodo y de otros textos de apoyo.	30
Clases prácticas		Grupo grande (G)	Análisis de textos poéticos representativos del periodo y de otros textos de apoyo.	28

## Guía docente

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		Lectura atenta de los textos obligatorios.	90

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación constará de tres pruebas: el examen final, que supondrá el 50% de la nota, y otras dos pruebas parciales que se repartirán el resto de la nota, a lo que se sumará un 5% correspondiente a un seminario. Una de las pruebas parciales consistirá en un control de lectura en el que se examinará a los estudiantes de las obras de lectura obligatoria: los estudiantes deberán reconocer los poemas y sus autores, así como identificar las diferentes formas métricas en que fueron compuestos. En las otras dos pruebas se examinará a los estudiantes partiendo del comentario de textos contenidos en las lecturas obligatorias.

Durante el desarrollo del semestre, podrían plantearse otras actividades de carácter optativo, si se considera adecuado y pertinente.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

## Guía docente

### Seminario práctico

---

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Complementar una parte de la materia propia de la asignatura que tenga una presencia marginal en la guía docente pero cuya importancia desde el punto de vista cultural y para la comprensión de la historia de la literatura del periodo sea relevante
Criterios de evaluación	Asistencia al seminario sobre el que se escribirá un pequeño comentario crítico de en torno a dos folios
Porcentaje de la calificación final:	5% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

### Clases prácticas

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Análisis de textos poéticos representativos del periodo y de otros textos de apoyo.
Criterios de evaluación	Examen final de la asignatura. Se examinará a los estudiantes partiendo del comentario de textos recogidos en las obras de lectura obligatoria. Los estudiantes deberán identificar, contextualizar y analizar aquellos aspectos que se juzguen de mayor relevancia.
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario B

### Clases prácticas

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Análisis de textos poéticos representativos del periodo y de otros textos de apoyo.
Criterios de evaluación	Examen parcial. Se examinará a los estudiantes partiendo del comentario de textos recogidos en las obras de lectura obligatoria. Los estudiantes deberán identificar, contextualizar y analizar aquellos aspectos que se juzguen de mayor relevancia. Fecha: 4 de noviembre.
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	25% para el itinerario B

### Estudio y trabajo autónomo individual

---

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Lectura atenta de los textos obligatorios.
Criterios de evaluación	Control de lectura de las obras de lectura obligatoria. Habrán de identificarse los textos y sus autores, así como los recursos expresivos utilizados. Fecha: 11 de diciembre.
Porcentaje de la calificación final:	25% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	25% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

---

## Guía docente

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado. De cada autor y tema se proporcionará durante el curso la bibliografía específica, al igual que las mejores ediciones de los autores estudiados. Debe tenerse en cuenta que, aunque los poemas de lectura obligatoria se hallen disponibles en diferentes páginas de internet, los textos poéticos de los siglos XVI y XVII tienen unas dificultades y problemas de transmisión y comprensión que aconsejan leerlos en ediciones fiables y bien autorizadas. El profesor proporcionará o indicará los textos concretos que se vayan a comentar en clase, cuya lectura será obligatoria.

### Bibliografía básica

Manuales:

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos (vols. 1 y 2).

Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica (vols. 2 y 3).

Pedraza Jiménez, Felipe, y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla (Navarra), Cenlit (tomos II y III)

Textos:

*Poesía del Siglo de Oro. Renacimiento* (J. M. Blecua, ed.), Madrid: Castalia

*Poesía del Siglo de Oro. Barroco* (J. M. Blecua, ed.), Madrid: Castalia.

GARCILASO DE LA VEGA, *Obra poética y textos en prosa*, ed. de B. Morros. Barcelona: Crítica, 1995.

GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. de Antonio Carreira, Barcelona: Crítica, 2009.

QUEVEDO, *Francisco de, Poesía original completa*, ed. de José Manuel Blecua, Barcelona: Planeta, 1990.

Se intentará trabajar siempre, en la medida de lo posible, con las mejores ediciones de la obra completa de cada uno de los autores estudiados. De cada uno se indicarán los textos de lectura obligatoria.

### Bibliografía complementaria

Es conveniente tener información preliminar sobre métrica y principios de análisis de los textos poéticos:

AA.VV., *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra Universidad, 1981.

AA.VV., *El comentario de textos*, Madrid, Ed. Castalia, 1989.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza Editorial, 2016.

—, *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Breviarios de Educación, MEC, 1992.

—, *Métrica española*, Madrid, UNED, 2014.

HERNÁNDEZ, P. H., *Estilística*, Madrid, José Porrúa, 1984.

PARAÍSO, I., *El comentario de textos poéticos*, Valladolid, Ediciones Júcar, 1988.

**Fuentes textuales:**

*Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, dir. Pablo Jauralde Pou; coords. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2009.

*Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, dir. Pablo Jauralde Pou; coords. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2010 (2 vols.).

**Retórica:**

Azaustre, Antonio, y Juan Casas, *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel, 1997.

Marchese, A. y Forradellas, J., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literarias*, Barcelona: Ariel, 1986.

Gracián, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, eds. C. Peralta, J. M. Ayala y J. M.<sup>a</sup> Andreu, Zaragoza, Universidad, 2004.

**Bibliografía fundamental:**

Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.

Arellano, Ignacio, *Francisco de Quevedo*, Madrid, Síntesis, 2006.

Egido, A., *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.

Hatzfeld, H.A., *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, Gredos, 1968.

Jammes, Robert, *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia, 1987.

Jauralde, P., *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.



## Guía docente

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1983.  
Pedraza Jiménez, Felipe, *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.  
Ponce Cárdenas, J., *Góngora y la poesía culta del s. XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.

