

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	20707 - Literatura Catalana del Segle XX / 1
Titulació	Grau de Llengua i Literatura Catalanes - Segon curs
Crèdits	6
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Damià Pons Pons <i>Responsable</i> damia.pons@uib.cat	12:00	13:00	Dimarts	16/09/2019	31/01/2020	CB06 EDIFICI RAMON LLULL
	12:00	13:00	Dimecres	16/09/2019	31/01/2020	CB06 EDIFICI RAMON LLULL
	11:00	12:00	Dimarts	01/02/2020	15/07/2020	CB06 EDIFICI RAMON LLULL
	11:00	12:00	Dimecres	01/02/2020	15/07/2020	CB06 EDIFICI RAMON LLULL

Contextualització

L'assignatura 'Literatura Catalana del Segle XX' és una assignatura obligatòria del segon curs del Grau en Llengua i Literatura Catalanes. Així mateix, fa part del mòdul de Competència literària i Cultural del mateix Grau. L'objectiu de l'assignatura serà oferir a l'estudiant una introducció, bàsica i alhora detallada, al període de la literatura catalana que abasta, aproximadament, del 1890, els inicis del Modernisme, fins a l'actualitat. Es tractarà d'explicar els diferents grans moviments literaris i d'aprofundir en el coneixement d'un determinat nombre d'obres que en siguin especialment representatives, així com també en un nombre ben considerable de textos breus (poesia, narrativa, teatre, prosa de no ficció) que destaquen tant pels seus valors estètics com pels seus trets caracteritzadors dels diferents corrents literaris. Es tractarà d'anar construint, a partir de les explicacions del professor i dels textos que els alumnes aniran llegint al llarg del curs, el relat bàsic de la literatura catalana del segle XX, des d'unes quantes perspectives: l'estètica, la ideològica, la historicopolítica o la de la seva relació amb la societat. En definitiva, caldrà donar resposta a tot un seguit de preguntes d'aquesta mena: quins són els trets bàsics que caracteritzen la literatura catalana del segle XX?, quin nivell de sintonia ha tingut amb els grans corrents estètics o ideològics que s'han anat desenvolupant coetàniament a Europa?, com l'han afectada els diferents avatars polítics succeïts a l'Estat Espanyol?, quina relació ha mantingut amb els diferents nuclis de poder, interns i externs, que en cada moment l'han condicionada?, quina ha estat l'actitud de la societat dels Països Catalans envers la literatura escrita en la llengua pròpia del territori?, quina capacitat ha

Guia docent

tingut de projectar-se internacionalment?, quins autors i quines obres formen el cànon de la literatura catalana del segle XX?

Requisits

Essencials

L'assignatura no comporta requisits específics, més enllà de la competència plena, oral i escrita, en llengua catalana.

Recomanables

Per cursar 'Literatura Catalana del Segle XX' cal que els alumnes estiguin predisposats a conèixer el fet literari català del segle XX, i, en paral·lel, la història, la cultura i la societat de la totalitat de l'àmbit territorial on s'ha desenvolupat. Així mateix, i mitjançant la lectura d'un determinat nombre d'obres completes o de textos solts, fragmentaris o no, caldrà que estiguin interessats a conèixer de primera mà el patrimoni literari català. De cada un dels textos que es llegiran, caldrà copsar-ne els valors més pròpiament estètics i, igualment, caldrà extreure'n els diversos elements informatius que inclouen, del qual fet se'n deriva la seva condició de ser documents explicatius -mentalitat, trets socials, valors morals i religiosos, costums, relacions de poder, context polític o econòmic, etc.- d'una època i d'una societat concretes.

Competències

Específiques

- * Coneixement dels principals períodes, corrents, autors i obres de la literatura catalana del segle XX, així com també els factors estructurals que han determinat la seva trajectòria històrica i els que determinen la seva situació actual (CG1)
- * Capacitat de localitzar i manejar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics i documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, i d'emprar aplicacions informàtiques específiques (CE9)

Genèriques

- * Capacitat per aprendre i treballar de forma autònoma i en equip (CG1)
- * Capacitat d'organització i planificació del treball personal i en equip (CG2)
- * Capacitat d'anàlisi i síntesi de diferents nivells de complexitat (CG4)

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

Guia docent

Literatura Catalana del Segle XX. 1. Introducció general. El Modernisme

1.1. Característiques generals: de l'actitud al moviment. Cronologia i etapes. Modernisme i societat. Les revistes del Modernisme.

1.2. La poesia modernista. L'antijocfloralisme i la introducció de nous corrents. Joan Maragall.

1.3. La narrativa modernista. Els autors: Raimon Casellas, Caterina Albert 'Víctor Català', Joaquim Ruyra, Prudenci Bertrana, Santiago Rusiñol, Josep Pous i Pagès, Miquel S. Oliver, Salvador Galmés...

1.4. El teatre modernista. La modernització de l'escena: dels nous models (Ibsen i Maeterlinck) als nous conceptes (teatre independent i teatre d'art). El corrent simbolista i el corrent vitalista. Els autors: Santiago Rusiñol, Adrià Gual, Ignasi Iglesias, Joan Puig i Ferrater, Joan Torrendell, Apel·les Mestres...

1.5. La prosa de no ficció. Els autors: Jaume Brossa, Miquel S. Oliver, Joan Maragall, Gabriel Alomar...

Literatura Catalana del Segle XX. 2. La cultura a Mallorca entre els segles XIX i XX. Miquel Costa i Llobera i Joan Alcover

2.1. La cultura a Mallorca entre els dos segles (1890-1910). Miquel S. Oliver i Gabriel Alomar. El grup de "La Almudaina".

2.2. Miquel Costa i Llobera. L'obra poètica: del romanticisme al classicisme noucentista.

2.3. Joan Alcover. L'obra poètica: *Cap al tard* i *Poemes bíblics*. Les idees estètiques: *Humanització de l'art*

2.4. El Noucentisme a Mallorca: l'Escola Mallorquina. Característiques ideològiques i estètiques. El grup de la revista "Mitjorn" (1906-1907): Miquel Ferrà, Llorenç Riber i Maria Antònia Salvà. La promoció de 1917: Miquel Forteza, Guillem Colom, Guillem Forteza, Joan Estelrich, Joan Pons i Marquès, Josep Sureda i Blanes... L'Associació per la Cultura de Mallorca i la revista "La Nostra Terra".

2.5. L'avantguardisme a Mallorca.

Literatura Catalana del Segle XX. 3. El Noucentisme

3.1. Concepte. Cronologia i evolució. Ideologia i estètica. La institucionalització de la cultura catalana.

3.2. Eugeni d'Ors: el *Glosari*.

3.3. La poesia noucentista. Josep Carner. Jaume Bofill i Mates 'Guerau de Liost'.

3.4. La prosa de no ficció. Els autors: Josep Carner, Jaume Bofill i Mates, Joaquim Folguera, Llorenç Riber, Joan Estelrich...

3.5. La novel·la i el conte: problemàtica del gènere.

Literatura Catalana del Segle XX. 4. La literatura d'avantguarda

4.1. Concepte, causes i característiques. Les avantguardes a Europa.

4.2. Caracterització i etapes de l'avantguardisme català. Revistes, manifestos, grups i publicacions. Els autors: Josep M. Junoy, Joaquim Folguera, Salvador Dalí...

4.3. Joan Salvat-Papasseit i Josep Vicenç Foix: trets generals de la seva obra.

Literatura Catalana del Segle XX. 5. Els anys 20 i 30

Guia docent

5. 1. La poesia postsimbolista. La tradició simbolista europea. El llenguatge poètic. La poesia com a experiència de cultura. La poesia pura.

5. 2. Carles Riba: el poeta, l'assagista i el traductor.

5. 3. La generació de 1918 i la de la República. Els poetes: Josep Sebastià Pons, Marià Manent, Tomàs Garcés, Clementina Arderiu, Bartomeu Rosselló-Pòrcel...

5. 4. La novel·la. El debat entorn del gènere. Corrents, tècniques i temàtiques. La novel·la psicològica: Miquel Llor i Carles Soldevila. El grup de Sabadell: Francesc Trabal. La represa dels autors modernistes: Joan Puig i Ferrater, Prudenci Bertrana i Pere Coromines. Els nous narradors dels anys 30: Llorenç Villalonga, Sebastià Juan Arbó, Mercè Rodoreda, Salvador Espriu...

5. 5. El teatre. Els diferents corrents: l'alta comèdia burgesa, el poema dramàtic, el teatre poètic, el teatre de crítica social i el teatre costumista. Els autors: Carles Soldevila i Josep Maria Millàs-Raurell. La situació teatral al País Valencià i a les Balears. El teatre a Catalunya durant la Guerra civil.

5. 6. Josep M. de Sagarra. L'obra poètica, la teatral, la narrativa i la de prosa de no ficció.

5. 7. Josep Pla. Concepció de la literatura. Llengua i estil. Classificació de la seva obra.

5. 8. La prosa de no ficció. Les publicacions periòdiques en català d'abans de la Guerra civil. Els autors: Antoni Rovira i Virgili, Lluís Nicolau d'Olwer, Eugeni Xammar, Carles Soldevila, Domènec de Bellmunt, Josep M. Planes, Irene Polo...

Literatura Catalana del Segle XX. 6. Literatura i societat en l'època de la postguerra

6. 1. Els efectes del desenllaç de la Guerra civil. La política d'anorreament de la llengua i la cultura catalanes impulsada per la dictadura franquista. El concepte i els límits del terme postguerra.

6. 2. Els anys quaranta. L'exili interior i la difícil represa. La literatura de l'exili.

6. 3. Etapes i trets més característics de la literatura dels anys quaranta i cinquanta.

Literatura Catalana del Segle XX. 7. La poesia, el gènere de la represa

7.1. La represa literària a Catalunya, al País Valencià i a les Balears. Grans períodes de la poesia catalana, entre l'acabament de la Guerra civil i l'any 2000.

7.2. La continuïtat de la poesia de tradició simbolista.

7.3. La continuïtat de les grans figures d'abans de la Guerra civil: Josep Carner, Carles Riba, Josep Vicenç Foix i Joan Oliver 'Pere Quart'.

7.4. Els poetes de la generació de la República: Agustí Bartra, Joan Vinyoli, Joan Teixidor, Màrius Torres, Marià Villangómez, Miquel Dolç.

7.5. Salvador Espriu: obra poètica.

Literatura Catalana del Segle XX. 8. La poesia dels anys 50 i 60

8. 1. El Realisme històric: pautes estètiques, continguts temàtics, actituds ideològiques.

8. 2. La represa de les avantguardes.

8. 3. Els autors: Josep Palau i Fabre, Llorenç Moyà, Joan Perucho, Marià Villangómez, Joan Brossa, Jaume Vidal Alcover, Antoni Cayrol 'Jordi Pere Cerdà', Blai Bonet, Miquel Martí i Pol, Vicent Andrés Estellés, Jordi Sarsanedas, Josep M. Llompart, Gabriel Ferrater, Màrius Sampere, Francesc Vallverdú, Miquel Bauçà...

Literatura Catalana del Segle XX. 9. La narrativa, de l'inici de la postguerra als anys 60

Guia docent

9. 1. La represa de la narrativa. Problemàtica del gènere. Principals corrents narratius.
9. 2. Els diferents grups generacionals en actiu.
9. 3. L'obra narrativa de Llorenç Villalonga, Mercè Rodoreda i Pere Calders.
9. 4. Cinc nous autors dels anys cinquanta i seixanta: Joan Perucho, Joan Sales, Manuel de Pedrolo, Blai Bonet i Baltasar Porcel.
9. 5. Altres autors: Vicent Riera i Llorca, Avel·lí Artís-Gener, Joaquim Amat-Piniella, Agustí Bartra, Jordi Sarsanedes, Xavier Benguerel, Lluís Ferran de Pol, Maurici Serrahima, Ramon Folch i Camarasa, Rafael Tasis, Maria Aurèlia Capmany, Josep M. Espinàs, Jaume Vidal Alcover, Manuel de Pedrolo...

Literatura Catalana del Segle XX. 11. El teatre, de l'inici de la postguerra a l'actualitat

- 10.1. El teatre català durant el franquisme.
10. 2. Les diferents manifestacions teatrals: la pervivència del teatre 'costumista' i 'regional', el teatre de vodevil, el drama realista, el teatre d'intencionalitat política, el teatre d'avantguarda, el teatre comercial de qualitat...
10. 3. Els autors dels anys cinquanta, seixanta i setanta: Josep Palau i Fabre, Pere Capellà, Joan Brossa, Manuel de Pedrolo, Baltasar Porcel, Jordi Teixidor, Josep M. Benet i Jornet, Alexandre Ballester, Rodolf Sirera...
10. 4. Panorama del teatre català dels anys vuitanta fins a l'actualitat a Catalunya, al País Valencià i a les Balears: autors, companyies teatrals, equipaments teatrals, oferta de programació, directors i actors, públic...
- 10.5. Els autors: Sergi Belbel, Carles Alberola, Jordi Galceran, Lluïsa Cunillé, Josep-Pere Peyró...

Literatura Catalana del Segle XX. 11. La narrativa de les darreres dècades

11. 1. Panorama general: grups generacionals en actiu, models narratius dominants.
11. 2. La generació dels setanta. Del testimoniatge "d'un temps, d'uns països" a l'experimentalisme i a la literatura de gènere. Les trajectòries personals més rellevants.
11. 3. Els autors: Terenci Moix, Montserrat Roig, Miquel Àngel Riera, Joan Francesc Mira, Jaume Fuster, Gabriel Janer Manila, Jesús Moncada, Jaume Cabré, Guillem Frontera, Antoni Serra, Robert Saladrigas, Oriol Pi de Cabanyes, Maria Antònia Oliver, Biel Mesquida, Antònia Vicens, Llorenç Capellà, Carme Riera, Quim Monzó, Maria Barbal, Pau Faner, Isabel Clara Simó, Jordi Coca, Vicenç Villatoro, Josep Piera, Ferran Torrent, Sergi Pàmies, Antoni Vidal Ferrando, Miquel de Palol, Sergi Pàmies, Valentí Puig, Miquel Mas Ferrà, Miquel López Crespí...
- 11.4. Els nous narradors d'entre els dos segles (1990-2010).

Literatura Catalana del Segle XX. 12. La poesia, dels anys 70 a l'actualitat

12. 1. Panorama general: grups generacionals en actiu, La continuïtat de poetes de les dècades anteriors: Joan Vinyoli, Blai Bonet, Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol, Josep M. Llompart, Màrius Sampere...
12. 2. La generació dels setanta i els múltiples camins de la diversitat: caracterització global, corrents més rellevants, revistes i col·leccions de poesia, antologies més representatives...
12. 3. Els autors: Miquel Bauçà, Bartomeu Fiol, Miquel Àngel Riera, Francesc Parcerisas, Narcís Comadira, Pere Gimferrer, Jaume Pomar, Feliu Formosa, Lluís Solà, Maria Mercè-Marçal, Damià Huguet, Josep Albertí, Josep Piera, Gaspar Jaén, Marc Granell, Joan Margarit,

Guia docent

Ponç Pons, Antoni Vidal Ferrando, Josep Ballester, Enric Casasses, Andreu Vidal, Antoni Mari, Pere Rovira...

12. 4. Els nous poetes d'entre els dos segles (1990-2010).

Literatura Catalana del Segle XX. 13. La prosa de no ficció

13. 1. Panorama general en l'època del franquisme. Panorama actual.

13. 2. L'assaig i el periodisme literari. Els autors: Josep Pla, Agustí Calvet 'Gaziel', Josep Ferrater Mora, Jaume Vicens Vives, Joan Fuster, Josep Melià, Baltasar Porcel, Joan Francesc Mira, Josep M. Espinàs, Guillem Frontera...

13. 3. Dietaris, llibres de memòries i epistolars. Els autors: Miquel Costa i Llobera, Maria Antònia Salvà, Josep Carner, Carles Riba, Agustí Calvet 'Gaziel', Josep M. de Sagarra, Josep Obiols, Joan Estelrich, Francesc de B. Moll, Maurici Serrahima, Avel·lí Artís-Gener, Joan Fuster, Joan Sales, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga, Josep Pla, Josep Maria Cruzet, Josep M. Castellet, Baltasar Porcel, Pere Gimferrer, Enric Sòria...

13. 4. La història cultural i la història i la crítica literàries. Els autors: Jordi Rubió i Balaguer, Marià Manent, Martí de Riquer, Miquel Batllori, Joan Fuster, Joan Triadú, Antoni Comas, Joaquim Molas, Albert Manent, Josep M. Castellet, Josep M. Llompart, Xavier Fàbregas, Josep Massot i Muntaner, Joan Lluís Marfany, Jordi Castellanos, Lola Badia, Manuel Jorba, Rosa Cabré, Joan Mas i Vives, Margalida Tomàs, Vicent Simbor, Carme Arnau, Ramon Pla i Arxé, Àlex Broch, Albert Rossich, Josep M. Domingo, Xavier Pla, Margarida Casacuberta, Pere Rosselló Bover, Margalida Pons...

Literatura Catalana del Segle XX. 14. Lectura i comentari d'una mostra representativa d'obres i de textos del segle XX

14. 1. Antologia 1 (Del Modernisme a l'any 1939: poesia, narrativa breu i teatre)

14. 2. Antologia 2 (Del 1940 a l'actualitat: poesia, narrativa breu, teatre i prosa de no ficció)

14. 3. Joan Torrendell: *Els encarrilats*.

14. 4. Josep Pous i Pagès: *La vida i la mort de Jordi Fragonal*.

14. 5. Antologia 3: La prosa de no ficció en la dècada de 1920 i 1930.

14. 6. Joaquim Amat-Piniella: *K. L. Reich*.

14. 7. Montserrat Roig: *El temps de les cireres*

Metodologia docent

En aquest apartat es descriuen les activitats de treball presencial i no presencial (o autònom) previstes a l'assignatura amb l'objecte de garantir l'assimilació comprensiva dels continguts que li són propis i, a la vegada, de poder desenvolupar i avaluar les competències establertes anteriorment.

Amb el propòsit d'afavorir l'autonomia i el treball personal de l'estudiant, de manera individual o en grup, al llarg del curs el professor posarà a la seva disposició tota una àmplia gamma de materials diversos: qüestionaris, guies de lectura, propostes de cronologies historicoculturals i literàries, biocronologies d'escriptors, fotocòpies, propostes de treball a partir de la consulta de bibliografia impresa o de pàgines web, indicacions bibliogràfiques, encàrrecs per a la realització de treballs de camp...

Guia docent

Activitats de treball presencial (1,8 crèdits, 45 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Exposicions del professor	Grup gran (G)	Mitjançant el mètode expositiu, el professor transmetrà als alumnes una informació general i bàsica sobre cada un dels blocs de continguts inclosos en el programa. Molt especialment, oferirà una explicació dels diferents conceptes fonamentals que hi són emprats (Modernisme, Noucentisme, Escola Mallorquina, Postsimbolisme, Avantguardes, Postguerra, Realisme històric, Postmodernitat...), fent ús en cada cas de la bibliografia existent, sigui històrica o actual, que millor pugui contribuir a delimitar amb precisió el seu significat. Les exposicions del professor consten de 15 sessions (deu de dues hores i cinc d'una).	25
Seminaris i tallers	Sessions monogràfiques supervisades pel professor	Grup mitjà (M)	Aquestes sessions es destinaran al comentari en profunditat de les obres establertes com a lectures obligatòries.	6
Classes pràctiques	Pràctiques presencials	Grup mitjà (M)	Es tractarà de desenvolupar dins l'aula, tant individualment com en grup, processos participatius d'adquisició d'habilitats i d'aprenentatge dels continguts establerts a partir de les qüestions concretes, de tipologia diversa, que el professor anirà plantejant. En uns casos, les pràctiques seran de caràcter metodològic, d'altres, aniran orientades a la recerca i a l'organització d'informació o a la comprensió dels conceptes bàsics o a la interpretació dels textos de les dues antologies. Les pràctiques presencials consten de 6 sessions (cada una d'una hora).	6
Pràctiques externes	Visita a la Biblioteca Bartomeu March o a la Biblioteca Lluís Alemany.	Grup mitjà (M)	Visita a la Biblioteca Bartomeu March o a la Biblioteca Lluís Alemany, o a algun altre equipament equivalent. Cada alumne haurà d'elaborar un reportatge sobre la biblioteca visitada..	2
Tutories ECTS	Activitats d'orientació i de seguiment del procés d'aprenentatge	Grup mitjà (M)	Es tractarà de verificar que els alumnes adquireixen l'habilitat de manejar de manera adient les tècniques pròpies del treball científic aplicades a l'estudi de la literatura catalana del segle XX i, igualment, els recursos bibliogràfics o virtuals que els han estat proposats. Així mateix, caldrà assegurar que entenen els conceptes essencials de la matèria, que en van aprendre els continguts informatius bàsics, i que, progressivament, van incorporant a les seves habilitats, d'una banda, la capacitat de lligar en un relat articulat i coherent les diferents peces que integren el fet literari català i, de l'altra, la capacitat d'interpretar els textos que són objecte de lectura i d'anàlisi. Les tutories ECTS consten de 2 sessions (cada sessió serà d'una hora).	2
Avaluació	Examen global	Grup gran (G)	Es realitzarà un examen global durant el període d'avaluació complementari, el qual serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinari. Aquesta avaluació permetrà valorar si l'alumne ha assimilat els continguts i ha adquirit les competències que corresponen a l'assignatura. Cada examen global tindrà una durada de 4 hores.	4

Guia docent

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula digital.

Activitats de treball no presencial (4,2 crèdits, 105 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Lectures obligatòries	L'alumne haurà de llegir obligatòriament les obres proposades i posteriorment haurà de respondre, oralment o per escrit, les diferents qüestions incloses en la guia de lectura que el professor els haurà entregat.	21
Estudi i treball autònom individual	Preparació de les unitats didàctiques	Després de les exposicions del professor, l'alumne haurà d'aprofundir en els continguts de cada unitat didàctica. Per facilitar aquesta tasca, s'indicaran, per a cada cas, les referències conceptuals i d'informació que caldrà tenir en compte i les pàgines dels manuals o els materials fotocopiats que s'hauran de consultar i assimilar.	50
Estudi i treball autònom individual	Resolució de les pràctiques individuals	Es proposaran una sèrie de pràctiques de treball individual al llarg del semestre, les quals es desenvoluparan mitjançant l'ús d'eines de format diferent (qüestionaris, comentaris de text, quadres sinòptics, cròniques d'actes culturals o de sessions acadèmiques, etc.)	14
Estudi i treball autònom individual	Anàlisi i sistematització de dades	Cada alumne rebrà del professor tot un seguit de textos informatius o analítics i diferents sèries de dades. L'alumne les haurà de completar, ordenar, interrelacionar, emmarcar o interpretar en el marc de contextos més generals.	17
Estudi i treball autònom individual	Consulta i resolució de temes de caràcter individual	Els alumnes, a part de l'horari de tutories individuals presencials, en qualsevol moment del curs podran fer les consultes que considerin necessàries mitjançant la tutoria electrònica sobre els temes, les activitats, els processos d'avaluació o qualsevol altra qüestió que faci referència a l'assignatura.	3

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Les competències establertes en l'assignatura seran avaluades mitjançant diversos procediments, els quals són especificats més endavant.

L'alumne obtindrà una qualificació numèrica d'entre 0 i 10 per a cada procediment d'avaluació, que serà ponderat segons el pes que tenguin en el conjunt. La qualificació definitiva serà la suma de les qualificacions ponderades de cada procediment. Per poder superar l'assignatura cal que l'alumne, a més d'haver realitzat

Guia docent

totes les activitats dels diferents procediments d'avaluació, a les proves de desenvolupament (examen global), obtengui almenys un 50% de la puntuació possible i que la nota final ponderada sigui igual o superior a 5. Si no aconsegueix la puntuació mínima en les proves de desenvolupament o si vol millorar la nota podrà repetir l'examen durant el període de recuperació.

Segons l'article 3.2. del reglament acadèmic, relatiu al frau en l'avaluació, "la realització demostradorament fraudulenta d'alguna de les activitats d'avaluació incloses en l'avaluació d'alguna assignatura comportarà, segons les circumstàncies, una menysvaloració en la seva qualificació que, en els casos més greus, pot arribar a la qualificació de (0.0) a la convocatòria anual. En particular, es considera un frau la inclusió en un treball de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis de l'estudiant".

L'assignatura podrà ser cursada seguint un doble itinerari. En l'itinerari A, l'alumne almenys haurà d'assistir a un 80% de les classes. En l'itinerari B, l'alumne podrà no assistir a les sessions de classe.

Hi haurà dos itineraris d'avaluació: l'itinerari A (adequat per als alumnes que poden assistir regularment a classe i realitzar les activitats presencials) i l'itinerari B (pensat per als alumnes que no poden mantenir aquesta regularitat d'assistència). Caldrà que l'alumne parli amb el professor per establir si pot seguir l'itinerari B. En el cas d'optar per l'itinerari B, l'alumne haurà de realitzar les activitats presencials que corresponguin durant les sessions de tutoria..

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguns dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Pràctiques presencials

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves d'execució de tasques reals o simulades (recuperable)
Descripció	Es tractarà de desenvolupar dins l'aula, tant individualment com en grup, processos participatius d'adquisició d'habilitats i d'aprenentatge dels continguts establerts a partir de les qüestions concretes, de tipologia diversa, que el professor anirà plantejant. En uns casos, les pràctiques seran de caràcter metodològic, d'altres, aniran orientades a la recerca i a l'organització d'informació o a la comprensió dels conceptes bàsics o a la interpretació dels textos de les dues antologies. Les pràctiques presencials consten de 6 sessions (cada una d'una hora).
Criteris d'avaluació	Encert en la resolució dels exercicis i qüestions plantejats. Capacitat d'analitzar comprensivament els textos literaris de naturalesa diversa, fent ús de la terminologia pròpia dels estudis literaris.

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 15% per a l'itinerari B

Activitats d'orientació i de seguiment del procés d'aprenentatge

Modalitat	Tutories ECTS
Tècnica	Proves d'execució de tasques reals o simulades (recuperable)
Descripció	Es tractarà de verificar que els alumnes adquireixen l'habilitat de manejar de manera adient les tècniques pròpies del treball científic aplicades a l'estudi de la literatura catalana del segle XX i, igualment, els recursos bibliogràfics o virtuals que els han estat proposats. Així mateix, caldrà assegurar que entenen els conceptes essencials de la matèria, que en van aprenent els continguts informatius bàsics, i que, progressivament, van incorporant a les seves habilitats, d'una banda, la capacitat de lligar en un relat articulat i coherent les

Guia docent

diferents peces que integren el fet literari català i, de l'altra, la capacitat d'interpretar els textos que són objecte de lectura i d'anàlisi. Les tutories ECTS consten de 2 sessions (cada sessió serà d'una hora).

Criteris d'avaluació Verificació que els alumnes han adquirit, o estan en procés de fer-ho, l'habilitat de manejar de manera adient les tècniques pròpies del treball científic aplicades a l'estudi de la literatura catalana i, igualment, els recursos bibliogràfics o virtuals que els han estat proposats. Així mateix, caldrà comprovar que entenen els conceptes essencials de la matèria i que van aprenent els continguts informatius bàsics de l'assignatura.

Percentatge de la qualificació final: 5% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 5% per a l'itinerari B

Examen global

Modalitat Avaluació

Tècnica Proves objectives (**recuperable**)

Descripció Es realitzarà un examen global durant el període d'avaluació complementari, el qual serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinari. Aquesta avaluació permetrà valorar si l'alumne ha assimilat els continguts i ha adquirit les competències que corresponen a l'assignatura. Cada examen global tindrà una durada de 4 hores.

Criteris d'avaluació Capacitat de resposta -completa, veraç i precisa- a les qüestions plantejades. Grau d'adequació de les respostes als continguts vistos durant el curs. Grau de competència a l'hora de redactar per escrit un text ben articulat, cohesionat i adequat al que es demana. Adequació del registre i nivell de domini pràctic de la normativa gramatical de la llengua. Format de la prova: es plantegen a l'alumne tot un seguit de qüestions teòriques i pràctiques. El criteri numèric d'avaluació es farà constar amb l'enunciat de la prova.

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Lectures obligatòries

Modalitat Estudi i treball autònom individual

Tècnica Treballs i projectes (**recuperable**)

Descripció L'alumne haurà de llegir obligatòriament les obres proposades i posteriorment haurà de respondre, oralment o per escrit, les diferents qüestions incloses en la guia de lectura que el professor els haurà entregat.

Criteris d'avaluació Anàlisi en profunditat i per escrit de cada una de les lectures obligatòries, amb una atenció màxima als diversos aspectes (estil, llengua, estructura, temàtica, inserció en el context literari i històric de l'època, etc.) que en permeten la seva formalització artística i en transmeten el seu significat més essencial. Adequació de la redacció i la presentació del treball al que preveuen les "Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics" de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de les Illes Balears.

En el cas que el treball presentat tingui una qualificació que sigui inferior a 5, caldrà que sigui refet i millorat. I novament entregat al professor.

Percentatge de la qualificació final: 25% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

AADD.: (1990): *El Modernisme* (2 volums), Lunwerg. AADD.: *El Noucentisme. Un projecte de modernitat cultural*. Generalitat de Cat. / Encicl. Cat. CCCB. AADD. (1992): *Avantguardes a Catalunya 1906-1939*.



Guia docent

Fundació Caixa de Catalunya. ARNAU, P. (2007). La narrativa insular del segle XX. Documenta Balear [=DB]. BENET, J. (2009). *L'intent franquista del genocidi cultural contra Catalunya*. PAM. BORDONS, G.; i SUBIRANA, J. (coords.) (1999): *Literatura catalana contemporània*. EDIUO/Proa. BOU, E. (dir.) (1989). *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*. Edicions 62. BOU, E. (dir.). *Panorama crític de la Literatura Catalana. Segle XX: Del Modernisme a l'avantguarda* (2010). Vicens Vives. BOU, E. (dir.): *Panorama crític de la Literatura Catalana. Segle XX: De la postguerra a l'actualitat* (2009). Vicens Vives. BROCH, À. (dir) (2008): *Diccionari de la literatura catalana*. Enciclopèdia Catalana. CASTELLANOS, J. (ed.): *Guia de la literatura catalana contemporània*. Edicions 62. CASTELLANOS, J. (1988). *El Modernisme. Selecció de textos*. Empúries. CARBONELL, A.; ESPADALER, A.; LLOVET, J.; i TAYADELLA, A. (1979). *Literatura catalana dels inicis als nostres dies*. EDHASA. CASTELLS, C. i M. CASTELLS (2005): *Irradiacions. La literatura catalana a les Illes Balears. El segle XX*. Institut d'Estudis Baleàrics. FÁBREGAS, X. (1978). *Història del teatre català*. Milà. FUSTER, J. (1982): *Literatura catalana contemporània*. Curial. MAS I VIVES, J. (dir.): *Diccionari del Teatre a les Illes Balears* (2 vol.) (2003 i 2006). Leonard Muntaner / PAM. MASSOT J. (1993). *Llengua, literatura i societat a la Mallorca contemporània*. Curial / PAM. MOLAS, J. (2010). *Aproximació a la literatura catalana del segle XX*. Base. NADAL, A. (2002). *El teatre mallorquí del segle XX*. Documenta Balear [=DB]. PONS, D. (1998). *Ideologia i cultura a la Mallorca d'entre els segles XIX i XX (1886-1905). El grup regeneracionista de 'La Almudaina'*. Leonard Muntaner [LIM]. PONS, M. (2010). *Corrents de la poesia insular del segle XX*. DB. RIQUER, M. de; COMAS, A.; i MOLAS, J. (dirs.) (1980-1988). *Història de la literatura catalana* (volums 8-11). Ariel. ROSSELLÓ BOVER, Pere (1997). *Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)*. Documenta Balear. SIMBOR, V. (1988). *Els fonaments de la literatura catalana al País Valencià (1900-1939)*. Institut de Filologia Valenciana [=IFV] / PAM. ROSSELLÓ P. (2006). *La narrativa i la prosa a Mallorca a l'inici del segle XX*. PAM.

Bibliografia complementària

ALOMAR, M. M. (2005): *El teatre a Palma entre 1955 i 1970*. DB. ARNAU, C. (1987): *Marginats i integrats a la novel·la catalana (1925-1938). Introducció a la novel·lística de Llor, Arbó, Soldevila i Trabal*. Eds. 62. ARNAU, P. (1999): *Narrativa i turisme a Mallorca (1968-90)*. DB. BOU, E. (1989): *Poesia i sistema. La revolució simbolista a Catalunya*. Empúries. BROCH, À. (1980): *Literatura catalana dels anys setanta*. Eds. 62. BROCH, À. (1991): *La literatura catalana dels anys vuitanta*. Eds. 62. CARBÓ, F.; i SIMBOR, V. (1993): *La recuperació literària en la postguerra valenciana*. IFV / PAM. GALLOFRÉ, M. J. (1991): *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. PAM. *Gran Enciclopèdia Catalana* (1969-1980). EC. *Gran Enciclopèdia de Mallorca* (1989-1991). Promomallorca. GRAÑA, I. (2007): *Els poetes de l'Escola Mallorquina i l'Associació per la Cultura de Mallorca*. PAM. LÀRIOS, J. (2013): *La cara fosca de la cultura catalana. La col·laboració amb el feixisme i la dictadura franquista*. LIM [=LIM]. LLOMPART, J. M. (1989): *La literatura moderna a les Balears*. Moll. MALÉ, J. (ed.) (2012): *Les idees literàries al període d'entreguerres. Antologia de textos*. Càtedra Màrius Torres/Pagès. MANENT, A. (1976 i 1989): *Literatura catalana a l'exili*. Curial. MARFANY, J. Ll. (1975): *Aspectes del Modernisme*. Curial. MARÍ, I. (2001): *La cultura a Eivissa i Formentera (segles XIX i XX)*. DB. MASSOT, J. (1978): *Cultura i vida a Mallorca entre la guerra i la postguerra*. PAM. MASSOT, J. (1992): *Els intel·lectuals mallorquins davant el franquisme: col·laboració, oposició, exili* (1992). PAM. MOLAS, J. (2009): *Sobre la construcció de la literatura catalana i altres assaigs*. LIM. NADAL, A. (1998): *Teatre modern a Mallorca*. PAM. PONS, D. (2002): *Entre l'afirmació col·lectiva i la desfeta col·lectiva. Escriptors i idees a la Mallorca del primer terç del segle XX*. PAM. PONS, D. (2006): *Cultura i literatura a Mallorca entre els segles XIX i XX*. Hora Nova. PONS, M. (1998): *Els poetes insulars de postguerra. Quatre veus dels anys cinquanta*. PAM. REAL, N. (2006): *Dona i literatura a la Catalunya de preguerra*. PAM. REALN. (2006): *Les novel·listes dels anys trenta: obra narrativa i recepció crítica*. PAM. ROSSELLÓ BOVER, P. (1998): *La literatura a Mallorca durant el franquisme (1936-1975)*. El Tall. ROSSELLÓ, R. X.: *El teatre català del segle XX*. Bromera. SIMBOR, Vicent (1988): *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939)*. IFV / PAM. SIMBOR, Vicent (2005): *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*. IFV / PAM. SIMBOR, V. (2005): *La narrativa catalana del segle XX*. Bromera. TRIADÚ, J. (1982): *La novel·la catalana de postguerra*. Eds. 62. VALENTÍ FIOL,



Guia docent

E. (1973): *El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos*. Ariel. VALLCORBA, J. (1994): *Noucentisme, mediterraneisme i classicisme: apunts per a la història d'una estètica*. Quaderns Crema. VIDAL J.(1993): *Estudis de literatura catalana contemporània*. UB/URV.. YATES, A. (1975): *Una generació sense novel·la?*. Eds.62.

Altres recursos

Recursos electrònics - AELC (Associació d'Escriptors en Llengua Catalana) www.escriptors.cat - Aula Màrius Torres www.aulamariustorres.org - Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives (Edició digital de les obres més representatives de la cultura i la literatura catalanes) www.lluisvives.cat - Centre Català del PEN Club www.pencatala.cat/ctdl. - Corpus Literari Digital www.filcat.udl.cat - Discursos d'experimentació en la narrativa catalana dels anys setanta i vuitanta del segle XX www.uib.es/catedra/camv/denc. - L'Enciclopèdia (Base de dades del fons literari de la Gran Enciclopèdia Catalana) www.enciclopedia.cat - Lletra (Portal de literatura catalana) www.uoc.edu/lletra - Qui és qui (Base de dades de literatura catalana de la Institució de les Lletres Catalanes) <http://cultura.gencat.cat/ilc/qq/index.asp> - TRAC (Catàleg de traduccions de l'Institut Ramon Llull) www.llull.cat/_cat/_eines/trac_cerca.cfm?seccio=eines&subseccio=trac - Traces (Base de dades de llengua i literatura catalanes. Catàleg col·lectiu de les Universitats de Catalunya) <http://traces.cbuc.es> - www.wolkingonwords.com.

Dossiers Els continguts de l'assignatura es complementaran amb una sèrie de dossiers de textos, bàsicament de tres tipus: a) textos creatius, b) textos de caràcter historiogràfic o crític, c) dossiers que oferiran sèries informatives de naturalesa diversa amb la finalitat de facilitar la contextualització del procés creatiu català en els marc polític-social i històric-cultural del segle XX, tant intern dels Països Catalans com del conjunt de la cultura occidental. A partir dels materials inclosos en els dossiers, els alumnes hauran de realitzar tot un seguit d'exercicis pràctics, els quals, alhora, seran comentats i revisats en les sessions pràctiques de les classes presencials.

