

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20289 - Historia de las Ideas Estéticas I / 1
Titulación	Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Segundo curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Francisco José Falero Folgoso	17:00	18:00	Lunes	09/09/2019	13/01/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull
<i>Responsable</i> fj.falero@uib.es	11:00	12:00	Jueves	17/02/2020	08/06/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull

Contextualización

La Historia de las Ideas Estéticas es un campo de conocimientos fundamental en un proyecto de Historiografía del Arte, no sólo como contextualización intelectual del proceso histórico de la producción y recepción artísticas, sino para la fundamentación del campo y objeto de esta disciplina. En este sentido, por un lado es transversal respecto a las materias que desarrollan la Historia del Arte, pero así mismo guarda una estrecha relación con las materias teóricas que estudian las metodologías, las fuentes o la teoría del arte. De este modo se puede decir que es una asignatura instrumental fundamental. El alumno recorrerá la historia de los conceptos y categorías estéticas básicos de los principales autores en su contexto histórico e intelectual. El desarrollo del programa se vertebrará sobre un eje cronológico donde se privilegiará la evolución de la síntesis de los conceptos y problemas en los principales momentos de la Historia. Conceptos como arte, bello, sublime, gracia, gusto, genio, símbolo, forma, etc y problemáticas como la creación artística/la mimesis, esteticidad/esteticismo, arte y moral o la experiencia estética, que ofrecerán al alumno un bagaje conceptual básico e imprescindible en la comprensión del hecho artístico y en los diferentes enfoques de interpretación.

Requisitos

La asignatura tiene un marcado carácter abstracto sobre contenidos de la historia del pensamiento por lo que se hace mención específica de unos requisitos esenciales previos al curso para su correcto desarrollo y aprovechamiento

Guía docente

Recomendables

Revisar y actualizar los conocimientos adquiridos sobre Filosofía durante el bachillerato

Competencias

Específicas

- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinari). Visión diacrónica general de la historia del arte euniversal.
- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento de las diferentes metodologías de aproximación a la historia del arte y de su contingencia histórica (historiografía del arte).
- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y sumptuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.

Genéricas

- * Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incloyann una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.
- * Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- * Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

En relación a dichas competencias se establece el siguiente programa de contenidos a estudiar por parte del alumnado.

Contenidos temáticos

- 1.. Introducción.
Aspectos generales de carácter epistemológico y metodológico.
- 2.. Las ideas estéticas en la Antigüedad Clásica.
Análisis de las ideas de belleza y mimesis desde Homero a Platón y Aristóteles.
- 3.. Las ideas estéticas en el Helenismo y el mundo romano.
Análisis de las ideas de mimesis en el Helenismo y la cultura romana. El surgimiento del concepto imaginación. el neoplatonismo: Plotino.
- 4.. Las ideas estéticas en la Edad Media.

Guía docente

Análisis de las estéticas de la proporción, la luz y la simbólica. La teoría del arte: de San Agustín a Santo Tomás de Aquino.

5.. Las ideas estéticas en el Renacimiento y el Manierismo.

La teoría de arte en el Renacimiento: de Alberti a Vasari. El neoplatonismo y la teoría del arte manierista: Ficino, Lomazzo y Zuccaro.

6.. Las ideas estéticas en el siglo XVII.

La cultura estética del Barroco: agudeza e ingenio. La teoría del arte del clasicismo: Bellori y el academicismo francés.

Metodología docente

En este apartado se presentan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las competencias establecidas.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases expositivas	Grupo grande (G)	Tienen como objetivo facilitar un marco cronológico y conceptual previo al desarrollo de los Seminarios para su adecuado desarrollo. Exposición sintética y crítica de contenidos	29
Clases prácticas	Comentarios de textos.	Grupo grande (G)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos. Tiene como objetivo además preparar al alumno para el desarrollo de las pruebas escritas.	29
Otros	Conferencia y debate	Grupo grande (G)	Esta actividad tiene como objetivo profundizar en aspecto fundamental del temario a través de la exposición de un profesor invitado especialista que aportará al alumno amplitud de perspectivas	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de temas	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada.	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo en torno a la Conferencia	Realizar un breve Informe en torno al tema expuesto en la conferencia y debate programada, mediante un resumen del contenido de lo expuesto y registro de los temas que se debatieron en función de los contenidos del Programa de la asignatura.	2
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Seguimiento de las clases prácticas	Asimilación de las técnicas de interpretación de textos mediante la elaboración de un trabajo que de cuenta de las actividades desarrolladas en las clases prácticas.	28

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Se establecen tres tipos de actividades evaluativas específicas.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Clases expositivas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Carpeta de aprendizaje (no recuperable)
Descripción	Tienen como objetivo facilitar un marco cronológico y conceptual previo al desarrollo de los Seminarios para su adecuado desarrollo. Exposición sintética y crítica de contenidos
Criterios de evaluación	Adecuación de contenidos a lo expuesto en clase; consulta de referencias bibliográficas; exposición con claridad argumental y expositiva

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario B con calificación mínima 5

Guía docente

Conferencia y debate

Modalidad	Otros
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Esta actividad tiene como objetivo profundizar en aspecto fundamental del temario a través de la exposición de un profesor invitado especialista que aportará al alumno amplitud de perspectivas
Criterios de evaluación	Asistencia obligatoria

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Preparación de temas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada.
Criterios de evaluación	Claridad de exposición y argumentación

Respuestas razonadas y ordenadas

Contenidos adecuados a las preguntas solicitadas

Corrección de expresión y precisión de respuesta.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario B con calificación mínima 5

Trabajo en torno a la Conferencia

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	Realizar un breve Informe en torno al tema expuesto en la conferencia y debate programada, mediante un resumen del contenido de lo expuesto y registro de los temas que se debatieron en función de los contenidos del Programa de la asignatura.
Criterios de evaluación	Capacidad de síntesis, adecuación del contenido y claridad expositiva

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario B

Seguimiento de las clases prácticas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Informes o memorias de prácticas (recuperable)
Descripción	Asimilación de las técnicas de interpretación de textos mediante la elaboración de un trabajo que de cuenta de las actividades desarrolladas en las clases prácticas.
Criterios de evaluación	Capacidad de síntesis.
	Claridad expositiva y de argumentación
	Contenidos adecuados

Guía docente

Documentación añadida

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario B con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado.

Bibliografía básica

- BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991
PANOFSKY, E., *Idea*, Madrid, Cátedra, 1985.
POCHAT, G., *Historia de la estética y la teoría del arte: de la Antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008
SOURIAU, Étienne, *Diccionario Akal de Estética*, Madrid, Akal, 1998
TARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987

Bibliografía complementaria

- ANCESCHI, L. *La idea del Barroco*, Madrid, Tecnos, 1991
BAYER, Raymond, *Historia de la estética*, México, FCE, 1965
BEARDSLEY, Monroe
HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1990
BOSANQUET, B., *Història de l'estètica*, Barcelona, Edicions 62, 1986
BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas*, vol.1, Madrid, Hostoria 16, 1997
BRUYNE, E. de, *La estética antigua*, Madrid, Antoni Machado, 1987
BRUYNE, E. de, *Historia de la estética*, 2 vol. Madrid, Editorial la Católica, 1963
CASTELLI, P., *La estética del Renacimiento*, Madrid, Antonio Machado, 2011
ECO, U., *Art i Bellesa en l'estètica medieval*, Barcelona, Destino, 1990
GILBERT, K. E.
KUHN, H., *Historia de la estética*, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1948
GRABAR, Oleg, *Los orígenes de la estética medieval*, Madrid, Siruela, 2007
GRASSI, E., *Arte como antiarte: Ensayo sobre la teoría de lo bello en el mundo antiguo*, Barcelona, Anthropos, 2016
HENKMANN, Wolfhart
LOTTER, Konrad, eds. *Diccionario de estética*, Barcelona, Crítica, 1998
JACQUES PI, J., *La estética del románico y del gótico*, Madrid, Antoni Machado libros, 2003
JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986
JIMÉNEZ, Marc, *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 2000
KRUFT, Hanno W., *Historia de la teoría de la arquitectura*, vol. 1, Madrid, Alianza, 1990
LOMBA, J., *Principios de filosofía del arte griego*, Barcelona, Anthropos, 1987
LOMBARDO, G., *La estética antigua*, Madrid, Antonio Machado, 2008
LÓPEZ TERRADA, María José, *Introducción a la historia de las ideas estéticas: la Antigüedad*, València, PUV, 2007
LÓPEZ TERRADA, María José, *Introducción a la historia de las ideas estéticas: la Edad Media*, València, PUV, DL2008
MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 1974
PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética*, Bilbao, Universidad de deusto, 2007
PUERTA VILCHEZ, J.M., *Història del pensament estètic àrabe*, Madrid: Akal, 1997



Guía docente

SCHLOSSER, Julius, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*, 3 vols., Madrid, Akal, 1987-91
VALVERDE, José M^a, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1988
VENTURI, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
ZECCHI, *La belleza*, Madrid, tecnos, 1994

Otros recursos

Se pondrán a disposición del alumno en la plataforma de AULA DIGITAL
http://robert.bvdep.com/public/vep/Accueil_BEaute.HTML

