

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	20267 - Art Barroc / 1
Titulació	Grau d'Història - Quart curs Grau d'Història de l'Art (Pla 2014) - Tercer curs
Crèdits	6
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Andreu Josep Villalonga Vidal <i>Responsable</i> andreu.villalonga@uib.es	14:00	15:00	Dimarts	10/09/2019	19/12/2019	BB21
	14:00	15:00	Dijous	10/09/2019	19/12/2019	BB21
	09:30	10:30	Dilluns	13/01/2020	13/02/2020	bb21
	14:00	15:00	Dilluns	17/02/2020	01/06/2020	BB21
	09:30	10:30	Dilluns	08/06/2020	20/07/2020	Bb21

Contextualització

L'assignatura planteja una visió integradora de les diferents propostes estilístiques que, dins el marc europeu, vertebraren la configuració de l'estil Barroc. Atenent tant als aspectes teòrics com a l'evolució estilística dels principals llenguatges artístics de l'època.

Requisits

Competències

Específiques

- * CE1 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Consciència crítica de les coordenades de l'espai i el temps (diacronia i sincronia), i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals a la Història de l'Art.
- * CE6 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic: distints llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història. Teoria i pensament estètic.

Guia docent

Genèriques

- * CB3 – Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, a fi d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic.
- * CB5 – Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre posteriors estudis amb un alt grau d'autonomia.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

1. L'Art del Barroc. Aspectes introductoris.
 - 1.1. Problemàtica terminològica i historiogràfica.
 - 1.2. el context polític i cultural. la Contrareforma.
 - 1.3. La literatura artística del Barroc.
2. El Barroc italià
 - 2.1. L'Arquitectura: de les esglésies sixtines a Filipo Juvara
 - 2.2. L'escultura: estatuària, escenografia i escultura urbana.
 - 2.3. La pintura: El caravaggisme, l'escola bolonyesa i la quadratura.
3. El Barroc a França.
 - 3.1. L'arquitectura civil.
 - 3.2. La pintura de la Cort i les alternatives provincianes.
 - 3.3. el rococó i la pintura galant.
4. El Barroc a Anglaterra, als Països baixos i a Europa Central
 - 4.1. L'arquitectura anglesa: del classicisme pal·ladià a l'eclecticisme sintàctic del barroc tardà
 - 4.2. L'arquitectura d'Europa Central: Alemanya, Àustria i Bohèmia.
 - 4.3. La pintura flamenca: Rubens, Van Dyck i Jordaens.
 - 4.4. l'estètica descriptiva a la pintura holandesa: Hals, Rembrandt i Vermeer.

Metodologia docent

Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

Guia docent

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	classes magistrals	Grup gran (G)	El professor exposarà a classe els fonaments teòrics que articulen les diferents unitats didàctiques amb el suport de presentacions de powerpoint.	58
Avaluació	examen final	Grup gran (G)	Examen que es durà a terme durant el període d'avaluació complementària i que serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària.	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula digital.

Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Estudi de la matèria.	L'alumne ha d'ampliar els continguts desenvolupats a classe a través de l'ús de la bibliografia específica de l'assignatura i dels materials i recursos didàctics que es trobin a Campus extens	90
Estudi i treball autònom individual	Campus Extens	L'alumne ha d'emprar, al llarg del curs, les eines d'aprenentatge disponibles a través de Campus Extens (fòrums, qüestionaris, tasques, xats...).	

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Guia docent

classes magistrals

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (recuperable)
Descripció	El professor exposarà a classe els fonaments teòrics que articulen les diferents unitats didàctiques amb el suport de presentacions de powerpoint.
Criteris d'avaluació	elaboració d'un dossier que inclogui un esquema dels continguts temàtics desenvolupat al llarg del curs, amb incorporació dels materials didàctics disponibles a través de Campus Extens que l'alumne ha emprat per preparar la part teòrica de l'assignatura.

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

examen final

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Examen que es durà a terme durant el període d'avaluació complementària i que serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària.
Criteris d'avaluació	L'examen constarà de tres diapositives, sense preguntes específiques. Que s'hauran de respondre en un temps limitat. S'haurà d'identificar la imatge (autor o escola i títol, si escau), situant-la cronològicament de manera tan precisa com sigui possible. Aquesta part de la resposta (identificació i cronologia) és obligatòria, deixar-la en blanc o donar una resposta errònia comportarà la qualificació de 0 per aquesta diapositiva. Acte seguit, s'haurà d'elaborar un tema teòric lliure vinculat a la imatge projectada. Serà avaluat en funció del calat teòric, de la cohesió del tema i de la precisió terminològica que es demostrï. Puntuació de cada diapositiva: 1 punt. Per respondre a l'examen l'alumne podrà fer servir la carpeta d'aprenentatge que hagi elaborat al llarg del curs.

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari B

Estudi de la matèria.

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (recuperable)
Descripció	L'alumne ha d'ampliar els continguts desenvolupats a classe a través de l'ús de la bibliografia específica de l'assignatura i dels materials i recursos didàctics que es trobin a Campus extens
Criteris d'avaluació	L'ampliació dels continguts de la carpeta d'aprenentatge amb referències bibliogràfiques pot comportar una millora de la qualificació de fins a dos punts.

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Guia docent

Campus Extens

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Escales d'actituds (no recuperable)
Descripció	L'alumne ha d'emprar, al llarg del curs, les eines d'aprenentatge disponibles a través de Campus Extens (fòrums, qüestionaris, tasques, xats...).
Criteris d'avaluació	L'ús de les eines d'aprenentatge de Campus Extens, permetrà augmentar la qualificació fins a dos punts.

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

- BLASCO ESQUIVIAS, B. *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*. Cátedra. Madrid 2015.
- CÁMARA MUÑOZ, A.; CARRIÓ-INVERNIZZI, D. *Historia del Arte de los siglos XVII y XVIII. Redes y circulación de modelos artísticos*. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid 2014.
- SUTHERLAND HARRIS, A. *17th century art & architecture*. Laurence King Publishing. London 2013.
- CHECA, F.; MORÁN, J. M. *El Barroco*. Istmo. Madrid 1982.
- BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid 1977.
- WITTKOWER, R. *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra. Madrid 1985.

Bibliografia complementària

- ALPERS, S. *El taller de Rembrandt*. Mondadori. Madrid 1992.
- ANCESCHI, L. *La idea del Barroco. Estudios sobre un problema estético*. Tecnos. Madrid 1991.
- ARGAN, G. C. *La Europa de las capitales 1600-1700*. Skira. Barcelona 1964.
- ARGAN, G. C. *La arquitectura barroca en Italia*. Nueva Visión. Buenos Aires 1979.
- ARGAN, G. C. *Borromini*. Xarait. Madrid 1980.
- AYALA, N. *La pintura flamenca del siglo XVII*. Alianza. Madrid 1995.
- BAZIN, G. *Barroco y Rococó*. Destino. Barcelona 1992.
- BLUNT, A. *Borromini*. Alianza. Madrid 1988.
- BORNAY, E. *Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco*. Cátedra. Madrid 1998.
- BORSI, F. *Bernini*. Akal. Madrid 1998.
- BOTTINEAU, Y. *El arte Barroco*. Akal. Madrid 1991.
- BOUCHER, B. *La escultura barroca en Italia*. Destino. Madrid 1999.
- BUSCH, A.; LOHSE, B. *Arquitectura del Barroco en Europa*. Castilla. Madrid 1966.
- BURKE, P. *La fabricación de Luis XIV*. Nerea. Madrid 2003.
- CLARK, K. *Introducción a Rembrandt*. Nerea. Madrid 1989.
- FRANCASTEL, P. *Historia de la pintura francesa*. Alianza. Madrid 1970.
- FRANCASTEL, P. et al. *Arte, arquitectura y estética en el s. XVIII*. Akal. Madrid 1980.
- FRIEDLANDER, W. *Estudios sobre Caravaggio*. Alianza. Madrid 1982.
- GALL, J. i F. *La pintura galante*. FCE. México 1975.
- HASKELL, F. *Patrones y Pintores. Arte y Sociedad en la Italia del Barroco*. Cátedra. Madrid 1984.
- HELLWIG, K. *La literatura artística española del siglo XVII*. Visor. Madrid 1999.
- HIBBARD, H. *Bernini*. Xarait. Madrid 1982.
- MALE, E. *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*. Encuentro. Madrid 1985.

Guia docent

- MARTIN, J. R. *Barroco*. Xarait. Bilbao 1986.
- MINGUET, Ph. *Estética del Rococó*. Cátedra. Madrid 1992.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Aguilar. Madrid 1973.
- OROZCO, E. *Manierismo y Barroco*. Ed. Cátedra. Madrid 1975.
- RIEGL, A. *El retrato holandés de grupo*. Visor. Madrid. 2009.
- RICHMOND, R. *Introducción a Rembrandt*. Celeste. Madrid 1993.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. *Imago. la cultura visual i figurativa del Barroco*. Abada. Madrid 2009.
- ROSEMBERG, J. et al. *Arte y Arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid 1981.
- ROSEMBERG, J. *Rembrandt. Vida y Obra*. Alianza. Madrid 1986.
- SEBASTIÁN, S. *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*. Alianza. Madrid 1981.
- VARRIANO, J. *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*. Alianza. Madrid 1990.
- WATERHOUSE, E. *Pintura en Gran Bretaña (1530-1790)*. Cátedra. Madrid 1993.
- WETERING, E. Van de. *Rembrandt, el treball del pintor*. Publicacions Universitat de València. 2006
- WITTKOWER, R. *Gian Lorenzo Bernini. El escultor del barroco romano*. Alianza. Madrid 1990.
- WITTKOWER, R.; JAFFÉ, I. B. *Baroque Art: The Jesuit Contribution*. Fordham Press. New York 1972.

