

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	20258 - Història del Cinema / 1
Titulació	Grau d'Història de l'Art (Pla 2014) - Segon curs
Crèdits	6
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Maria Magdalena Brotons Capó	15:00	16:30	Dimarts	12/09/2019	28/05/2020	AD04

Responsable
magdalena.brotons@uib.eu

Contextualització

L'assignatura *Història del Cinema* de segon curs és complementària a *Massmedia i altres llenguatges audiovisuals* de primer de Grau. Si a l'assignatura de primer l'alumne ha conegut la història del cinema a través dels fonaments del llenguatge audiovisual, partint dels orígens del cinema, des del cinema primitiu fins a la construcció del mode de representació clàssic, a l'assignatura de segon curs es tractaran els moviments cinematogràfics més rellevants de la història del cinema, i s'aprofundirà en diverses corrents, escoles i tendències cinematogràfiques.

Aquesta assignatura esdevé fonamental per entendre la importància de la història del cinema dins el programa formatiu dels estudis d'història de l'art.

Requisits

L'alumne ha d'haver adquirit els coneixements de l'assignatura de primer *Mass Media i altres mitjans audiovisuals*.

Recomanables

S'aconsella que l'alumne hagi adquirit els coneixements de l'assignatura de primer *Mass Media i altres mitjans audiovisuals*, per al correcte seguiment de l'assignatura *Història del cinema*.

Competències

Guia docent

Específiques

- * CE6 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic: diferents llenguatges i tècniques de la producció artística al llarg de la història. Teoria i pensament estètic.

Genèriques

- * CG1 – Capacitat d'anàlisi dels coneixements lligats als mòduls, matèries i assignatures pròpies del títol.
- * CG2 – Capacitat de comunicació oral i escrita a l'hora de transmetre el coneixement adquirit.
- * CG6 – Capacitat de reconèixer la creativitat i els valors estètics.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

Història del cinema. Continguts temàtics

Tema 1. El naixement del cinema. El cinema primitiu (revisió)

Tema 2. El classicisme. La configuració del cinema clàssic (1914-1927)

Tema 3. Les avantguardes

El cinema de la república de Weimar. El cinema soviètic. Avantguarda francesa

Tema 4. La modernitat cinematogràfica

Realisme poètic francès. El cine nòrdic. El neorealisme italià

Tema 5. Els nous Cinemes europeus i la seva influència al cinema mundial

Tema 6. Estats Units. Consolidació i evolució dels gèneres cinematogràfics

El cinema clàssic nordamericà. La sèrie B. Transformacions al cinema modernamericà: el cinema independent

Metodologia docent

Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Sessions teòriques a l'aula	Grup gran (G)	Explicació per part del professor de les unitats didàctiques del contingut de l'assignatura	35
Classes pràctiques	Pràctica anàlisi filmica	Grup gran (G)	L'alumne comentarà dues seqüències cinematogràfiques a partir dels criteris treballats a l'aula i amb els coneixements adquirits a partir de les lectures realitzades. Aquestes	4

Guia docent

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
			pràctiques les realitzarà l'alumne com a treball autònom que entregará al professor online.	
Classes pràctiques	Pràctiques d'anàlisi de seqüències	Grup gran (G)	Pràctiques a l'aula de anàlisi de seqüències cinematogràfiques, amb la participació activa de l'alumne	15
Classes pràctiques	Conferència	Grup gran (G)	Conferència per tractar temes relacionats amb el cinema des d'altres aspectes que no siguin la història: indústria, crítica, realització, sociologia, etc.	2
Avaluació	Examen final	Grup gran (G)	Avaluació teòrica, complementària de les pràctiques computables realitzades al llarg del curs	2
Avaluació	lectura de textos	Grup gran (G)	Lectura de textos que la professora assenyalarà a l'inici del curs	1
Altres	Preparació d'un tema	Grup gran (G)	L'alumne triarà un director d'un llistat que el professor oferirà al principi de curs, i es prepararà el treball de manera autònoma, amb bibliografia, webgrafia i material audiovisual.	1

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula digital.

Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Estudi de la matèria explicada i treballada a l'aula	Amb material bibliogràfic i visual proporcionat per la professora, l'alumne completarà el contingut de l'assignatura. La finalitat és que l'alumne coneixi els manuals clàssics de l'assignatura, consulti altre material complementari i aprengui a preparar i completar la informació proporcionada per la professora a l'aula. A més, també practiqui els coneixements pràctics treballats a l'aula.	34
Estudi i treball autònom individual	Visionat de pel·lícules	Es passarà un llistat de pel·lícules a l'inici del curs que l'alumne haurà de veure. Amb aquesta pràctica es pretén que l'alumne vegi un mínim de pel·lícules representatives de la història del cinema i també aprengui a aplicar els continguts teòrics de la matèria, a més d'elaborar de manera autònoma el procediment d'anàlisi filmic treballat a l'aula amb la professora.	50
Estudi i treball autònom individual o en grup	Cicle de cinema d'Autor	Assistència recomanada a les sessions de Cinema d'Autor organitzades pel SAC	6

Guia docent

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguns dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Pràctica anàlisi filmica

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (no recuperable)
Descripció	L'alumne comentarà dues seqüències cinematogràfiques a partir dels criteris treballats a l'aula i amb els coneixements adquirits a partir de les lectures realitzades. Aquestes pràctiques les realitzarà l'alumne com a treball autònom que entregará al professor online.
Criteris d'avaluació	L'alumne exposarà el comentari d'una seqüència oral d'alguns dels films comentats pel professor.

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 0.8

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 0.8

Examen final

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Avaluació teòrica, complementària de les pràctiques computables realitzades al llarg del curs
Criteris d'avaluació	L'alumne haurà de desenvolupar respostes sobre qüestions relatives a la història del cinema, relacionant conceptes tractats al llarg del curs. L'exàmen presenta també una part de comentari cinematogràfic. Hi haurà una pregunta sobre la lectura obligatòria. Té un valor de 5 punts i és imprescindible treure una nota mínima de 3 per poder aprovar l'assignatura

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 4

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 4

Guia docent

lectura de textos

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Lectura de textos que la professora assenyalarà a l'inici del curs
Criteris d'avaluació	lectura de textos complementaris

Percentatge de la qualificació final: 15% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 0.8

Percentatge de la qualificació final: 15% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 0.8

Preparació d'un tema

Modalitat	Altres
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (no recuperable)
Descripció	L'alumne triarà un director d'un llistat que el professor oferirà al principi de curs, i es prepararà el treball de manera autònoma, amb bibliografia, webgrafia i material audiovisual.

Criteris d'avaluació

Percentatge de la qualificació final: 15% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 0.8

Percentatge de la qualificació final: 15% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 0.8

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

AA.DD., Historia general del cine, Cátedra, Madrid, 1998 (12 vols)

AAVV, Cine, toda la historia, Blume, 2016

BENET, Vicente J., La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona, Paidós, 2004

COUSINS, Mark, Historia del cine, Barcelona, Blume, 2015

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, El arte cinematográfico. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1995 (1979)

CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Ediciones Cátedra, Madrid, 1991

GUBERN, Román, Historia del cine, Editorial Lumen, Barcelona, 1973

MARTIN, Marcel: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1992

Bibliografia complementària

AAVV, Cine español, infancia y memoria historica, UOC, Barcelona, 2019

Altman, Rick, Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000

Gubert, Román [et al.], Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995.

Alsina Thevenet, Homero; Romaguera i Ramió Joaquim, Eds., Textos y manifiestos del cine : estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones, Madrid, Cátedra, 1993.

Balló, Jordi, Bergala, Alai, Motivos visuales en el cine, Galaxia Gutenberg, 2016

Bassa, Joan; Freixas, Ramón, El cine de ciencia ficción : una aproximación, Publicació Barcelona, Paidós, 1993.

Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 2006

Bordwell, David; Thompson, Kristin, El cine clásico de Hollywood : estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Barcelona, Paidós, 1997

Bou, Nuria, El cuerpo erótico de la actriz bajo los fascismos, Catedra, Madrid, 2018

Guia docent

Brotons, M. Magdalena, El cine en Francia 1895-1914, reflejo de la cultura visual de una época, Genuève ediciones, 2015

Caparrós Lera, J.M., E l cine español bajo el régimen de Franco(1936-1975), Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1983.

Coma, Javier; Latorre, José M., Luces y sombras del cine negro, Barcelona, Dirigido por, 1990

Costa, Antonio, Saber ver el cine, Barcelona, Ediciones Paidós, 1988

de Baecque, Antoine (Ed), Nuevos cines, nueva crítica : el cine en la era de la globalización, Barcelona, Paidós, 2006

Elena, Alberto, La llamada de África, estudios sobre el cine colonial español, Ed Bellaterra, Barcelona, 2010

Elena, Alberto, Los cines periféricos, Paidós, Barcelona, 1999

Finler, Joel W, Historia de Hollywood, Barcelona, Robinbook, 2006.

Gutiérrez Espada, Luis, Historia de los medios audiovisuales, v.2, Madrid, Ed. Pirámide, 1980

Hennebelle, Guy, Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood : nuevas tendencias del cine mundial, 1960-1975, Valencia, F. Torres, 1977

Hopewell, John, El cine español después de Franco : 1973-1988, Madrid, Arquero, 1989

Kracauer, Siegfried, De Caligari a Hitler : historia psicológica del cine alemán, Barcelona, Paidós, 1985

Losilla, Carlos; Monterde, José Enrique, Paisajes y figuras: el nuevo cine alemán, 1962-1982, IVCRicardo Muñoz Suay, Valencia, 2007.

Memba, Javier, Historia Universal del cine, Madrid, T&B, 2008

Monterde, José Enrique, En torno al nuevo cine italiano : los años sesenta: realismo y poesía, IVCRicardo Muñoz Suay, Valencia, 2005

Müller, Jürgen (ed.), Cine de los 20, Köln, Taschen, 2007

Müller, Jürgen (ed.), Lo mejor del cine de los 70, Köln, Taschen, 2006

Porter Moix, Miquel; Gonzalez, Palmira, Las claves del cine, Barcelona, Ariel, 1988

Porter Moix, Miquel, Historia del cine ruso y soviético, Barcelona, Ediciones de Cultura Popular, 1968

Quintana, Angel, El cine italiano, 1942-1961 : del neorealismo a la modernidad, Barcelona, Paidós, 1997

Riambau, Esteve, El cine francés, 1958-1998 : de la nouvelle vague al final de la escapada, Barcelona, Paidós, 1998

Sadoul, Georges. Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1972

Sanchez-Biosca, Vicente, Sombras de Weimar, contribución a la historia del cine alemán: 1918-1933, Madrid, Verdoux, 1990.

Sánchez Noriega, José Luis,Imaginario y figuras en el cine de posttransición, Madrid,Laertes, 2019

Altres recursos

Campus extens: pàgina de Campus extens de l'assignatura on la professora proporcionarà a l'alumne recursos per al treball autònom, informació de pàgines web i notícies de rellevància. La pàgina de l'assignatura també s'emprarà per informar als alumnes de les dates de les pràctiques, i altres activitats a realitzar al llarg del curs.