



## Guía docente

---

### Identificación de la asignatura

---

**Asignatura / Grupo:** 20250 – Cultura Visual. Temas y Símbolos en la Historia del Arte / 5

**Titulación:** Grado en Geografía - Tercer curso

Grado en Estudios Ingleses - Primer curso

Grado en Filosofía - Primer curso

Grado en Historia - Primer curso

Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Primer curso

Grado en Lengua y Literatura Españolas - Primer curso

Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Primer curso

**Créditos:** 6

**Período de impartición:** Primer semestre

---

### Contextualización

---

Esta asignatura presenta una introducción a la cultura visual, desde la perspectiva metodológica de la historia del arte, con el fin de llevar a cabo una aproximación al análisis y comprensión de la función y de los significados que las imágenes han tenido a lo largo de la historia.

Todo ello permitirá la búsqueda de signos y significados en las imágenes y su reinterpretación en el discurso histórico, un hecho clave para con el desarrollo teórico y práctico del Grado en Historia del Arte. Asimismo, teniendo en cuenta la importancia que los referentes y estímulos visuales tienen dentro de nuestra sociedad, y la realidad interdisciplinar de que hacen gala las principales ramas de conocimiento que tienen en la cultura visual su campo de estudio, esta materia es necesaria para completar la formación del resto de titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.



## Guía docente

---

### Competencias

---

#### Específicas

- \* CE-1. Conciencia crítica de las coordenadas del espacio y el tiempo (diacronía y sincronía), y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales en la historia del arte.
- \* CE-8. Conocimientos básicos de iconografía como clave para la interpretación de las imágenes.

#### Genéricas

- \* CB-3. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, a fin de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de carácter social, científico o ético.
- \* CB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender posteriores estudios con un alto grado de autonomía.

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante debe haber alcanzado al finalizar el grado en el enlace siguiente: [http://estudis.uib.es/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.es/es/grau/comp_basiques/).

---

### Contenidos

---

La asignatura se organiza en bloques temáticos que se dividen en unidades didácticas.

#### Contenidos temáticos

1. Principios básicos de la cultura visual
  - 1.1. La cultura visual y sus definiciones. Conceptos básicos
  - 1.2. Interdisciplinariedad
2. El método iconográfico
  - 2.1. Corrientes historiográficas del estudio de las imágenes



## Guía docente

- 2.2. El estudio iconográfico e iconológico. El método de Panofsky
- 3. Historia del arte y mitología clásica
  - 3.1. La mitología y la historia. Principales autores y fuentes
  - 3.2. El panteón olímpico
  - 3.3. Los héroes
- 4. Historia del arte y arte cristiano
  - 4.1. Cristianismo y arte cristiano. Principales autores y fuentes
  - 4.2. Episodios y protagonistas del Antiguo Testamento
  - 4.3. Episodios y protagonistas del Nuevo Testamento
  - 4.4. Iconografía mariana
  - 4.5. Iconografía hagiográfica
- 5. Historia del arte y literatura
  - 5.1. La ilustración de los relatos literarios
- 6. Individuo y sociedad
  - 6.1. Uso y funciones del retrato
  - 6.2. Iconografía del poder. Historia del arte e ideología