

Guia docent

Identificació de l'assignatura

| | |
|-----------------------------|--|
| Assignatura / Grup | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art / 5 |
| Titulació | Grau de Geografia - Tercer curs Grau d'Estudis Anglesos - Primer curs Grau de Filosofia - Primer curs Grau d'Història - Primer curs Grau de Llengua i Literatura Catalanes - Primer curs Grau de Llengua i Literatura Espanyoles - Primer curs Grau d'Història de l'Art (Pla 2014) - Primer curs |
| Crèdits | 6 |
| Període d'impartició | Primer semestre |
| Idioma d'impartició | Català |

Professors

| Professor/a | Horari d'atenció als alumnes | | | | | |
|--|------------------------------|------------|----------|--------------|------------|----------------------|
| | Hora d'inici | Hora de fi | Dia | Data d'inici | Data de fi | Despatx / Edifici |
| Jaume Andreu Galmés | 10:00 | 11:00 | Dimecres | 01/09/2019 | 31/07/2020 | BB07/ Ramon Llull |
| <i>Responsable</i> jaume.andreu@uib.es | | | | | | |

Contextualització

Aquesta assignatura presenta una introducció a la Cultura Visual, des de la perspectiva metodològica de la Història de l'Art, per tal de dur a terme una aproximació a l'anàlisi i comprensió de la funció i dels significats que les imatges han tingut al llarg de la història.

Tot plegat permetrà la recerca de signes i significats en les imatges i la seva reinterpretació dins el discurs històric, un fet clau envers el desenvolupament teòric i pràctic del grau en Història de l'Art. Així mateix, tenint en compte la importància que els referents i estímuls visuals tenen dins la nostra societat, i la realitat interdisciplinària de que fan gala les principals branques de coneixement que tenen en la Cultura Visual el seu camp d'estudi, aquesta matèria és necessària per a completar la formació de la resta de titulacions de la Facultat de Filosofia i Lletres.

Requisits

No s'estableixen requisits previs.

Competències

Guia docent

Específiques

- * CE-1. Conciència crítica de les coordenades de l'espai i el temps (diacronia i sincronia), i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art.
- * CE-8. Coneixements bàsics de iconografia, en tant que clau per a la interpretació de les imatges.

Genèriques

- * CB-3. Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, a fi d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic.
- * CB-5. Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre posteriors estudis amb un alt grau d'autonomia.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

L'assignatura s'organitza en blocs temàtics que es divideixen en unitats Didàctiques

Continguts temàtics

1. PRINCIPIS BÀSICS DE LA CULTURA VISUAL

- 1.1. La Cultura Visual i les seves definicions. Conceptes bàsics.
- 1.2. Interdisciplinarietat

2. EL MÈTODE ICONOGRÀFIC.

- 2.1. Corrents historiogràfics de l'estudi de les imatges.
- 2.2. L'estudi iconogràfic i iconològicEl mètode de Panofsky.

3. HISTÒRIA DE L'ART I MITOLOGIA CLÀSSICA

- 3.1. La mitologia i la història.Principals autors i fonts.
- 3.2. El panteó olímpic.
- 3.3. Els herois.

4. HISTÒRIA DE L'ART I ART CRISTIÀ

- 4.1. Cristianisme i art cristià. Principals autors i fonts.
- 4.2. Episodis i protagonistes de l'Antic Testament.
- 4.3. Episodis i protagonistes del Nou Testament
- 4.4. Iconografia mariana.
- 4.5. Iconografia hagiogràfica.

5. HISTÒRIA DE L'ART I LITERATURA

- 5.1. La il·lustració dels relats literaris

6. INDIVIDU I SOCIETAT

- 6.1. Ús i funcions del retrat

Guia docent

6.2. Iconografia del poder. Història de l'Art i ideologia.

Metodologia docent

1- METODOLOGIA ORDINÀRIA: El mètode de treball d'aquesta assignatura s'articula a través de diversos tipus d'agrupacions i sistemes de treball, dividits en sessions presencials i no presencials, com s'assenyala a continuació.

Amb el propòsit d'afavorir l'autonomia en l'adquisició de coneixements per part de l'alumnat, l'assignatura està inclosa a Campus Extens. D'aquesta manera l'alumne tindrà en línia i al seu abast i disposició una comunicació amb el professor i recursos electrònics específics.

2- METODOLOGIA ALTERNATIVA: L'assignatura ofereix un **ITINERARI B de presencialitat i d'avaluació**, que s'ha de fixar entre el professor i l'estudiant per mitjà d'un contracte acadèmic durant les dues primeres setmanes d'impartició d'aquesta assignatura.

Poden acollir-se a l'itinerari B aquells alumnes que reuneixin alguna d'aquestes condicions (que s'han acreditar documentalment):

1- Estar treballant amb una mitjana de dedicació equivalent, com a mínim, a la meitat de la durada màxima de jornada ordinària de treball. Això s'ha d'acreditar amb un contracte de treball en vigor o un nomenament administratiu; alternativament es poden aportar altres documents que provin l'activitat actual, com els justificants de cotització en qualsevol règim de la Seguretat Social.

2- Estar afectat per una discapacitat física, sensorial o psíquica, en un grau igual o superior al 33 per cent, que és l'establert a la normativa que regula la reserva de places per a l'accés a la Universitat d'estudiants amb necessitats educatives especials. El grau de discapacitat s'ha d'acreditar mitjançant el certificat emès per l'organisme competent per al seu reconeixement.

3- Tenir 45 anys o més en la data d'inici del curs acadèmic.

4- Estar en situació de protecció a la família o haver de tenir cura de persones dependents.

5- Trobar-se en altres situacions extraordinàries que l'òrgan competent valori com a determinants per ser incorporat a la situació de dedicació a l'estudi a temps parcial.

Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

| Modalitat | Nom | Tip. agr. | Descripció | Hores |
|--------------------|------------------------------------|----------------|---|-------|
| Classes teòriques | Classes magistrals | Grup gran (G) | El professor exposarà a classe els fonaments teòrics que articulen les diferents unitats didàctiques amb el suport de presentacions de powerpoint. La matèria de les classes magistrals s'avaluarà en l'examen parcial. | 45 |
| Classes pràctiques | Conferència amb activitat pràctica | Grup gran (G) | En funció del pressupost disponible es convidarà a un professor especialista a impartir una conferència. Aquesta activitat estarà lligada a una activitat pràctica que han de preparar els alumnes. Aquesta activitat serà avaluada -com la resta de pràctiques- en l'examen parcial. | 1 |
| Classes pràctiques | Pràctiques a l'aula | Grup mitjà (M) | Els alumnes desenvoluparan a l'aula les tasques encarregades pel professor amb el material que aquest els proporcionarà. Se tindrà en compte la participació dels alumnes en aquestes classes pràctiques, els quals continguts seran avaluats en els examens parcials. | 12 |

Guia docent

| Modalitat | Nom | Tip. agr. | Descripció | Hores |
|-----------|-----------------------|---------------|---|-------|
| Avaluació | Segon examen parcial | Grup gran (G) | Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes magistrals i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes breus i de lectura/explicació d'imatges, que s'han de respondre en un temps limitat. Aquest examen parcial es durà a terme a finals del quadrimestre, en la data oficial de l'examen durant el període de l'avaluació complementària, i serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària. | 1 |
| Avaluació | Primer examen parcial | Grup gran (G) | Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes magistrals i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes breus i de lectura/explicació d'imatges, que s'han de respondre en un temps limitat. Aquest examen es durà a terme a mitjans del quadrimestre, en la data oficial de l'examen durant el període de l'avaluació complementària i serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària. | 1 |

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula digital.

Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

| Modalitat | Nom | Descripció | Hores |
|---|--------------------------|--|-------|
| Estudi i treball autònom individual o en grup | Preparació de la matèria | ITINERARI A (ordinari): Estudi dels continguts de l'assignatura per a superar els exàmens, tant de la matèria teòrica explicada a classe com dels continguts treballats a les pràctiques. ITINERARI B: Estudi dels continguts de l'assignatura per a superar els exàmens. | 90 |

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

DUES PROVES AVALUATIVES:

A- Examen parcial 1, a mitjans del quadrimestre

B- Examen parcial 2, a finals del quadrimestre, durant el període d'avaluació complementària

REQUISITS PER FER MITJA ENTRE ELS DOS PARCIALS:

Guia docent

- Es durà a terme la mitja dels exàmens que tinguin una qualificació igual o superior a 4 (sobre 10).
- Per poder aprovar l'assignatura, la nota mitja dels dos parcials ha de ser igual o superior a 5, i cap dels dos parcials pot tenir una nota inferior a 4. En cas de que la mitja sigui superior a 5, però un dels dos parcials no arribi a un 4, la nota final de l'assignatura serà de 4,5.

RECUPERACIONS (període d'avaluació extraordinària):

- Els dos exàmens parcials s'han de recuperar separatament. S'han de recuperar obligatòriament els exàmens parcials que no hagin superat el 4. Igualment, se poden presentar per recuperar tots els alumnes que hagin tret menys de 5. Per aprovar l'assignatura la nota mitja entre els dos parcials ha de ser de 5 o més, i cap dels dos parcials pot tenir una nota inferior a 4. No se poden presentar als exàmens de recuperació els alumnes que hagin tret 5 o més dels exàmens.

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Pràctiques a l'aula

| | |
|---------------------------------------|--|
| Modalitat | Classes pràctiques |
| Tècnica | Altres procediments (no recuperable) |
| Descripció | Els alumnes desenvoluparan a l'aula les tasques encarregades pel professor amb el material que aquest els proporcionarà. Se tindrà en compte la participació dels alumnes en aquestes classes pràctiques, els quals continguts seran avaluats en els exàmens parcials. |
| Criteris d'avaluació | Participació i implicació de l'alumne a les classes pràctiques |
| Percentatge de la qualificació final: | 10% per a l'itinerari A |
| Percentatge de la qualificació final: | 0% per a l'itinerari B |

Segon examen parcial

| | |
|---------------------------------------|---|
| Modalitat | Avaluació |
| Tècnica | Proves de resposta breu (recuperable) |
| Descripció | Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes magistrals i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes breus i de lectura/explicació d'imatges, que s'han de respondre en un temps limitat. Aquest examen parcial es durà a terme a finals del quadrimestre, en la data oficial de l'examen durant el període de l'avaluació complementària, i serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària. |
| Criteris d'avaluació | Exactitud i adequació de les respostes en relació a les preguntes sobre els continguts de l'assignatura. |
| Percentatge de la qualificació final: | 45% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 4 |
| Percentatge de la qualificació final: | 50% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 4 |

Guia docent

Primer examen parcial

| | |
|----------------------|---|
| Modalitat | Avaluació |
| Tècnica | Proves de resposta breu (recuperable) |
| Descripció | Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes magistrals i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes breus i de lectura/explicació d'imatges, que s'han de respondre en un temps limitat. Aquest examen es durà a terme a mitjans del quadrimestre, en la data oficial de l'examen durant el període de l'avaluació complementària i serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària. |
| Criteris d'avaluació | Exactitud i adequació de les respostes en relació a les preguntes sobre els continguts de l'assignatura. |

Percentatge de la qualificació final: 45% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 4
Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 4

Recursos, bibliografia i documentació complementària

A part de la bibliografia bàsica i la complementària, se podran oferir als alumnes altres fonts i recursos d'informació complementària.

Bibliografia bàsica

- AGHION, I./BARBILLON, C./LISSARRAGUE, F., Guía iconográfica de héroes y dioses de la antigüedad, Alianza, Madrid 2008.
CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., Introducción al método iconográfico, Ariel, Barcelona 1998.
DUCHET-SUCHAUX, G./ PASTOUREAU, M., Guía iconográfica de la Biblia y los Santos, Alianza, Madrid 2009.
MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. Et Al., Mitología clásica e iconografía cristiana, Editorial Universitaria Ramon Areces, Madrid 2010.
WALKER, J./ CHAPLIN, S., Una introducción a la Cultura Visual, Octaedro, Madrid 2002.

Bibliografia complementària

BLOC 1

- BURKE, P., Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Crítica, Barcelona 2001
MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Paidós, Barcelona 2003
MORALEJO ÁLVAREZ, S., Formas elocuentes : reflexiones sobre la teoría de la representación, Akal, Madrid 2004
MOXLEY, K., 'La nostalgia de lo real. La problemática relación de la Historia del Arte con los estudios visuales', en Estudios Visuales, nº 1, diciembre 2003, pp 41-59.
PANOFSKY, E., El significado de las artes visuales, Alianza, Madrid 1980.
SHINER, L., La invención del arte. Una historia cultural, Paidós, Barcelona 2004.
WALKER, J./ CHAPLIN, S., Una introducción a la Cultura Visual, Octaedro, Madrid 2002.

BLOC 2

- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., Introducción al método iconográfico, Ariel, Barcelona 1998.
ESTEBAN LORENTE, J. F., Tratado de iconografía, Istmo, Madrid 1990.
GARCÍA MAHÍQUES, R., Iconografía e Iconología. La Historia del Arte como Historia Cultural, Encuentro, Madrid 2008.
GARCÍA MAHÍQUES, R., Iconografía e Iconología. Cuestiones de Método, Encuentro, Madrid 2009.
GOMBRICH, E. H., "Introducción: Objetivos y límites de la iconología", en Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid 1983, pp. 1-22.

Guia docent

PANOFSKY, E., Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid 1989.

BLOC 3

AGHION, I./BARBILLON, C./LISSARRAGUE, F., Guía iconográfica de héroes y dioses de la antigüedad, Alianza, Madrid 2008.

CARMONA MUELA, J., Iconografía clásica: guía básica para estudiantes, Akal, Madrid 2002.

BLOC 4

CARMONA MUELA, J., Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes, Akal, Madrid 1998.

DUCHET-SUCHAUX, G./ PASTOUREAU, M., Guía iconográfica de la Biblia y los Santos, Alianza, Madrid 2009.

REAU, L., Iconografía del Arte cristiano (5 vol.), Ediciones del Serbal, Madrid 1998.

WALTER, I. F; WOLF, N, Obras maestras de la iluminación, Editorial Taschen, Köln 2005.

BLOC 5

ESCOLAR, H. (dir.), Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos, Fundación Germán Sánchez-Ruipérez, Madrid, 1996.

(pendent d'adquisició) ESCOLAR, H. (dir.), Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII, Fundación Germán Sánchez-Ruipérez, Madrid, 1994.

(pendent d'adquisició) ESCOLAR, H. (dir.), Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX, Fundación Germán Sánchez-Ruipérez, Madrid, 1996.

PELLEGRINO, F.; POLETTI, F., Episodios y personajes de la literatura, Electa, Barcelona, 2004.

(pendent d'adquisició) MORRISON, E.; HEDEMAN, A., Imagining the Past in France. History in manuscript painting 1250-1500, The Paul Getty Museum, Los Angeles, 2010.

BLOC 6

FALOMIR, M, (ed.), *El retrato del Renacimiento*, Museo del Prado, Madrid, 2008.

RAPELLI, P., *Grandes dinastías y símbolos del poder*, Electa, Barcelona, 2005.

Altres recursos

Aquesta assignatura disposa d'una aula virtual, a Campus Extens. En aquesta plataforma educativa es posa a l'abast dels estudiants materials o recursos per facilitar la comprensió dels continguts (per exemple: presentacions de l'assignatura), i informació necessària per al desenvolupament i organització de les classes, en general, i de les classes pràctiques, en particular. També es podrà deixar material a la disposició de l'alumne a la fotocopisteria de l'edifici Ramon LLull.

