

Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Teresa López Pellisa <a href="mailto:teresa.lopez@uib.cat">teresa.lopez@uib.cat</a>	10:30	13:00	Martes	09/09/2019	06/01/2020	Despacho CC07. Edificio Ramon Llull
	13:00	14:00	Martes	25/02/2020	10/06/2020	Despacho CC07. Edificio Ramon Llull
Aida Rosende Pérez <a href="mailto:aida.rosende@uib.es">aida.rosende@uib.es</a>	18:00	19:00	Lunes	09/09/2019	14/02/2020	CC04, Ramón Llull (by appointment)
	12:30	13:30	Martes	17/02/2020	31/07/2020	Son Espases (by appointment)
	17:00	18:00	Jueves	17/02/2020	31/07/2020	CC04, Ramón Llull (by appointment)

## Contextualización

"Más allá del canon literario. Nuevas perspectivas en el estudio de la literatura y la cultura" es una asignatura obligatoria del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas que se enmarca dentro del Módulo de Estudios Literarios y Culturales y cuyos contenidos servirán de plataforma para el alumnado interesado en cursar un buen número de asignaturas optativas de nuestro plan de estudios.

En esta asignatura, el alumnado podrá obtener una perspectiva general de ciertos cambios fundamentales que acontecieron en el mundo de las Humanidades en la segunda mitad del siglo XX, y comprender su desarrollo e importancia en las primeras décadas del siglo XXI. Estos cambios, derivados de una nueva concepción de la manera de entender la realidad y el conocimiento, generaron nuevas vías de investigación dentro de las Humanidades, algunas de las cuales (Estudios Culturales, Estudios Postcoloniales, Estudios de Género / Feministas) se han consolidado no sólo como disciplinas con entidad propia, sino como disciplinas de una relevancia excepcional dentro de la investigación humanística.



## Guía docente

Esta asignatura se propone ahondar en el contexto epistemológico que ha hecho posible este cambio, así como proporcionar una primera introducción a estas nuevas disciplinas, de manera que el alumnado pueda familiarizarse con sus características más representativas, así como entender las relaciones existentes entre ellas.

### Requisitos

#### Recomendables

Esta asignatura no tiene requisitos previos obligatorios. Es, sin embargo, recomendable tener un conocimiento general de la evolución de las artes y las letras, nociones básicas de historia y estar familiarizada/oon los rasgos característicos de las sociedades contemporáneas.

Por último, es recomendable que el alumnado posea una cierta competencia lectora en lengua inglesa (nivel B2, Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), pues, si bien las sesiones se desarrollarán en castellano, gran parte de la bibliografía relevante para esta materia está en inglés.

### Competencias

#### Específicas

- \* 4 Conocimiento del estado de la cuestión de los estudios especializados en las diversas disciplinas integradas en la Filología
- \* 12 Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos metodológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias
- \* 14 Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales

#### Genéricas

- \* 2 Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural
- \* 4 Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

### Contenidos

#### Contenidos temáticos



Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

1. Introducción: La "crisis" de las humanidades.
  - 1.1. Sentando las bases: del estructuralismo al post-estructuralismo.
2. La interdisciplinariedad en los nuevos campos de estudio.
  - 2.1. Los estudios culturales
  - 2.2. Los estudios postcoloniales y el giro decolonial
  - 2.3. Los estudios de género y la crítica feminista

### Metodología docente

El curso se basará en las exposiciones de las profesoras, combinadas con el análisis crítico y debate de textos teóricos seleccionados, así como de una variedad de productos culturales sobre los que se realizarán tareas que integren los conocimientos teóricos adquiridos.

Es ESENCIAL que el alumnado siga el ritmo de lecturas y visionado de materiales exigido por el curso, y que realice las tareas de preparación de cada sesión antes de la misma.

No se permitirá el uso de teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos durante el transcurso de las sesiones. Se admitirán ordenadores portátiles siempre y cuando su uso esté relacionado con las actividades desempeñadas en cada momento dentro del aula.

Además de las sesiones presenciales, la asignatura contará con el apoyo de la plataforma Aula Digital, donde el alumnado podrá encontrar información y materiales adicionales.

### Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases expositivas y propuestas teóricas	Grupo grande (G)	Contextualización y exposición de marcos teóricos y conceptos clave.  Sesiones destinadas a exponer las principales cuestiones teóricas y conceptos clave de cada bloque temático, introducir los textos teóricos de lectura obligatoria, y dirigir el debate sobre los mismos.	8
Seminarios y talleres	Seminarios y talleres	Grupo mediano (M)	Asistencia a seminario/s relacionados con la temática (o/y orientación metodológica) del curso impartidos por profesorado invitado, u otras actividades formativas complementarias. Seminarios y actividades pendientes de aprobación y financiación.	2.5
Clases prácticas	Clases prácticas	Grupo grande (G)	Aplicación práctica de marcos y conceptos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales.  Análisis y explotación de los textos teóricos de lectura obligatoria a través de la presentación oral, debate y discusión del alumnado sobre conceptos clave, y puesta en común de dudas y opiniones críticas.  Análisis en profundidad de los materiales primarios seleccionados como obligatorios (y análisis comparativo con otros materiales complementarios) aplicando la teoría	12

Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			expuesta tanto a través de las exposiciones de las profesoras como de la explotación previa de las lecturas teóricas obligatorias.	
Tutorías ECTS	Tutoría grupal obligatoria para la preparación del trabajo final	Grupo mediano (M)	Tutoría grupal obligatoria en la que cada alumna/o presentará a las profesoras y al grupo su propuesta para el trabajo final que deberán presentar por escrito al final del curso (se proporcionará toda la información sobre este trabajo al comienzo del curso tanto en clase como a través del Aula Digital). Esta propuesta debe incluir la/s fuente/s primarias que serán objeto de análisis, el tema, los objetivos y una selección inicial de fuentes secundarias a emplear como aparato teórico-crítico en dicho trabajo.  Esta tutoría será evaluada y es requisito imprescindible para la presentación del trabajo y, por tanto, para aprobar la asignatura.	2.5

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura obligatoria	Lectura de textos (y visionado de materiales audiovisuales) primarios y secundarios para preparar las sesiones y las actividades relacionadas y/o para la preparación y elaboración del trabajo final.	30
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo final	Búsquedas bibliográficas, investigación y redacción del trabajo final.	50
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de propuestas para el trabajo final	Preparación para la tutoría obligatoria en la que se debatirán las propuestas para el trabajo final del alumnado para el trabajo final, así como las dudas y problemas detectados por el alumnado durante esta preparación. Es recomendable que el alumnado comparta sus experiencias, dudas y problemas con sus compañeras/os antes de esta tutoría para maximizar los resultados y efectividad de la misma, así como para crear lazos y redes de apoyo entre el grupo que beneficiarán enormemente su aprendizaje y crecimiento tanto académico como personal.	20

Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

## Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

La calificación global de cada alumno/a se computará del siguiente modo:

- **Participación preparada, razonada y continuada del alumnado en los debates teóricos y comentarios críticos en las clases prácticas**, así como la realización de **actividades breves** relacionadas con los contenidos abordados en las clases (**25%**). Esta parte de la evaluación **NO será recuperable**.

- Una vez acordados el tema, la perspectiva crítica y el posible corpus a emplear en el ensayo final con las profesoras de la materia, el alumnado realizará una **tutoría grupal** en la que presentará a la clase un **primer esbozo** de su trabajo (**15%**). **Esta propuesta debe incluir la/s fuente/s primarias que serán objeto de análisis, el tema, pregunta/s de investigación, metodología, hipótesis, objetivos, estructura, y una selección inicial de fuentes secundarias a emplear como aparato teórico-crítico en dicho trabajo.** Esta tutoría es **requisito imprescindible para la presentación del trabajo y, por tanto, para aprobar la asignatura**. La tutoría grupal **NO es recuperable**.

- El alumnado entregará **un ensayo final empleando las principales teorías críticas y los conceptos clave aprendidos en las sesiones teóricas**. El tema, la perspectiva crítica y el posible corpus (literatura, artes visuales, cine, televisión, música...) de este proyecto será **previamente acordado con las profesoras de la materia**. El ensayo tendrá un valor total del **50% de la calificación** y será **recuperable** en el período de evaluación extraordinaria. **Para aprobar la asignatura, el/la estudiante necesitará haber aprobado el ensayo final**, es decir, haber obtenido una **calificación igual o superior a 5** en esta parte de la evaluación. Se proporcionará más información sobre este ensayo durante el curso y en Aula Digital.

- Una **actividad breve de evaluación** (que se especificará durante el curso) **en relación a la/s posible/s actividades (seminarios, talleres, salidas culturales...)** que se propondrán como parte de los contenidos de la materia (**10%**). En el caso de que las actividades propuestas no puedan realizarse, las profesoras propondrán una alternativa para esta parte de la evaluación y calificación. Esta actividad **será recuperable**.

\* Las fechas de evaluación y de entrega del ensayo no se alterarán bajo ninguna circunstancia salvo las contempladas en el Reglamento Académico. Si el/la estudiante no aparece en la fecha y hora del examen o no entrega el proyecto en el día acordado, la nota que recibirá en ellos será un 0.

## Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

### Clases expositivas y propuestas teóricas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Contextualización y exposición de marcos teóricos y conceptos clave. Sesiones destinadas a exponer las principales cuestiones teóricas y conceptos clave de cada bloque temático, introducir los textos teóricos de lectura obligatoria, y dirigir el debate sobre los mismos.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá elaborar a lo largo del curso un ensayo crítico que evidencie la asimilación de los contenidos de la materia así como su capacidad de aplicación práctica de los mismos (50% de la nota final). La elaboración del ensayo deberá ser un trabajo continuado, de reflexión, en constante mejora hasta su entrega definitiva y que demuestre las competencias adquiridas durante el semestre. Al inicio del curso se proporcionarán instrucciones específicas a través de la plataforma Aula Digital.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

### Seminarios y talleres

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Otros procedimientos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Asistencia a seminario/s relacionados con la temática (o/y orientación metodológica) del curso impartidos por profesorado invitado, u otras actividades formativas complementarias. Seminarios y actividades pendientes de aprobación y financiación.
Criterios de evaluación	Elaboración de una memoria, reseña o actividad crítica breve acerca de la/s actividad/es formativas propuestas por el profesorado a lo largo del curso. Se proporcionarán más detalles al principio del curso.

Porcentaje de la calificación final: 10%

### Clases prácticas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Otros procedimientos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Aplicación práctica de marcos y conceptos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales. Análisis y explotación de los textos teóricos de lectura obligatoria a través de la presentación oral, debate y discusión del alumnado sobre conceptos clave, y puesta en común de dudas y opiniones críticas. Análisis en profundidad de los materiales primarios seleccionados como obligatorios (y análisis comparativo con otros materiales complementarios) aplicando la teoría expuesta tanto a través de las exposiciones de las profesoras como de la explotación previa de las lecturas teóricas obligatorias.
Criterios de evaluación	La participación preparada y razonada (tras las lecturas y/o visionados obligatorios de manera autónoma) del alumnado en las sesiones de explotación crítica, análisis y comentario de fuentes secundarias y primarias, así como la realización de las actividades de explotación del material obligatorio del curso será evaluada y supondrá un 25% de la nota final. Esta nota asignada a la participación e implicación continuada del alumnado a lo largo del curso no es recuperable.

Porcentaje de la calificación final: 25%

### Tutoría grupal obligatoria para la preparación del trabajo final

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Tutoría grupal obligatoria en la que cada alumna/o presentará a las profesoras y al grupo su propuesta para el trabajo final que deberán presentar por escrito al final del curso (se proporcionará toda la información sobre

Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

este trabajo al comienzo del curso tanto en clase como a través del Aula Digital). Esta propuesta debe incluir la/s fuente/s primarias que serán objeto de análisis, el tema, los objetivos y una selección inicial de fuentes secundarias a emplear como aparato teórico-crítico en dicho trabajo. Esta tutoría será evaluada y es requisito imprescindible para la presentación del trabajo y, por tanto, para aprobar la asignatura.

Criterios de evaluación Esta propuesta debe incluir la/s fuente/s primarias que serán objeto de análisis, el tema, los objetivos y una selección inicial de fuentes secundarias a emplear como aparato teórico-crítico en dicho trabajo.

Esta tutoría es requisito imprescindible para la presentación del trabajo y, por tanto, para aprobar la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 15%

## **Recursos, bibliografía y documentación complementaria**

Al inicio del curso se pondrán a disposición del alumnado las lecturas obligatorias a través de la plataforma Campus Extens, y/o la información necesaria sobre las mismas para que el alumnado pueda disponer de ellas.

### **Bibliografía básica**

- Ahmed, Sara. 2017. *Living a Feminist Life*. Durham: Duke UP. // Ahmed, Sara. 2018. *Vivir una vida feminista*. Barcelona: Edicions Belaterra.
- Barker, Chris. 2008 (2000). *Cultural Studies: Theory and Practice*. Third Edition. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage.
- Bloom, Harold. 1994. *The Western Canon: The Books and Schools of the Ages*. New York: Harcourt. // Bloom, Harold. 2006. *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama.
- Braidotti, Rossi. 2013. *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press. // Braidotti, Rossi. 2015. *Lo Posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York y Londres: Routledge.
- Eagleton, Mary (ed.). 2011. *Feminist Literary Theory. A Reader*. Third Edition. London: Wiley-Blackwell.
- Eagleton, Terry. 2000. *Idea of Culture*. Oxford: Blackwell. // Eagleton, Terry. 2001. *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Paidós: Barcelona.
- Grosfoguel, Ramón; y Santiago Castro-Gómez. 2007. *El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres: Sage.
- Morris, Pam. 1993. *Literature and Feminism: An Introduction*. London: Wiley-Blackwell.
- Said, Edward. 1978. *Orientalism: Western Conceptions of the Orient*. New York: Vintage Books.
- Suárez Briones, Beatriz. 2003. *Sexualidades: teorías literarias feministas*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Centro Asesor de la Mujer.
- Young, Robert J.C. 2003. *Postcolonialism. A Very Short Introduction*. Oxford and New York: Oxford University Press.

### **Bibliografía complementaria**

- Ahmed, Sara. 2000. *Strange Encounters: Embodied Others in Post-Coloniality*. London and New York: Routledge.
- Anzaldúa, Gloria. 2007. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Bourdieu, Pierre. 2012. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Buenos Aires, Taurus.
- \_\_\_\_\_. 2003 (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Butler, Judith. 2004. *Undoing Gender*. London and New York: Routledge.



Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

- Cabo Aseguiñolaza, Fernando y Rábade Villar, Maria do Cebreiro. 2006. *Manual de teoría de la literatura*. Castalia Universidad.
- Dery, Mark. 1998. *Velocidad de Escape. La cibercultura en el final del siglo*. Madrid: Siruela.
- Eagleton, Terry. 2005. *Después de la Teoría*. Barcelona: Debate.
- Foucault, Michel. 1979. *La arqueología del saber*. México: Siglo Veintiuno.
- Grainge, Paul (ed.). 2011. *Ephemeral Media: Transitory Screen Culture from Television to YouTube*. Londres: Palgrave.
- Grewal, Inderpal, and Caren Kaplan. 2006. *An Introduction to Women's Studies: Gender in a Transnational World*. Boston: McGraw-Hill Higher Education.
- \_\_\_\_\_. 1994. *Scattered Hegemonies: Postmodernity and Transnational Feminist Practices*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press.
- Grossertg, Lawrence. 2010. *Estudios culturales. Teoría, político y práctica*. Letra Capital.
- Halberstam, Jack. 2017. *Trans\*A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Oakland: University of California Press.
- Haraway, Donna. 1991. "Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX". En *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Valencia: Cátedra.
- Hill Collins, Patricia. 2000. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. New York and London: Routledge.
- Humm, Maggie. 2014. *Feminisms: A Reader*. London: Routledge.
- Lazarus, Neil. 2004. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Martín Lucas, Belén (ed.). 2010. *Violencias (in)visibles: Intervenciones feministas frente a la violencia patriarcal*. Barcelona: Icaria.
- Mohanty, Chandra Talpade. 2003. *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*. Durham and London: Duke University Press.
- Moi, Toril. 1988. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Negra, Diane. 2009. *What a Girl Wants? Fantasizing the Reclamation of Self in Postfeminism*. London and New York: Routledge.
- Pozuelo Yvancos, José María y Aradra, Rosa. 2000. *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. 1990. *Epistemology of the Closet*. Berkeley: University of California Press.
- Segarra, Marta y Àngels Carabí (eds.). 2000. *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria.
- Sinfield, Alan. 2005. *Cultural Politics – Queer Reading*. Londres: Routledge.
- Sturken, Marita et al. 2001. *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford: OUP.
- Viñas, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Zafra, Remedios. 2015. *Ojos y Capital*. Bilbao: Consonni.

### Otros recursos

- Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths; y Helen Tiffin. 2000. *Postcolonial Studies. The Key Concepts*. London: Routledge.
- Bertens, Hans. 2008. *Literary Theory: The Basics* (2nd ed.). New York: Routledge.
- Belsey, Catherine. 2002. *Poststructuralism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
- Butler, Christopher. 2002. *Postmodernism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
- Connell, Raewyn. 2009. *Short Introductions: Gender*. Second Edition. Cambridge y Malden: Polity Press.
- Cranny-Fancis, Ann (ed.). 2003. *Gender Studies: Terms and Debates*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- McLeod, John. 2001. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester UP.
- Pilcher, Jane e Imelda Wheelan. 2004. *Fifty Key Concepts in Gender Studies*. Londres: Sage.
- Richardson, Diane y Victoria Robinson (eds.). 2007. *Introducing Gender and Women's Studies*. Third Edition. Basingstoke y Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Ryan, Michael. 2010. *Cultural Studies. A Practical Introduction*. Londres: Wiley-Blackwell.
- Sullivan, Nikki. 2003. *A Critical Introduction to Queer Theory*. Edinburgh: EUP.



---

Año académico	2019-20
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

Walters, Margaret. 2005. *Feminism: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.  
Walton, David. 2008. *Introducing Cultural Studies. Learning through Practice*. Londres: Sage.  
Wisker, Gina. 2006. *Key Concepts in Postcolonial Literature*. Basingstoke: Palgrave.  
Young, Robert J.C. 2003. *Postcolonialism. A Very Short Introduction*. Oxford and New York: Oxford University Press.

