



Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo: 20908 – Estética / 1

Titulación: Grado en Filosofía – Segundo curso

Créditos: 6

Período de impartición: Primer semestre

Contextualización

La asignatura pretende mostrar los cambios en la estética y en el mundo de las artes ocurridos en el último siglo. A través de diversas visiones filosóficas de diferentes escuelas se estudiará el fenómeno estético en su conjunto con sus cambios más significativos.

Competencias

Específicas

- * CE 2. Conocimiento de las teorías y las técnicas de la filosofía en relación con las cuestiones prácticas y aplicadas, particularmente en los ámbitos de la ética, la vida política, las artes y la tecnociencia.
- * CE 3. Conocimiento de la terminología filosófica especializada y de la bibliografía esencial en filosofía.
- * CE 4. Capacidad de relacionar las formulaciones filosóficas de diversas épocas en su contexto histórico.
- * CE 6. Habilidad en el uso de herramientas y conceptos filosóficos para el análisis y comprensión de los temas actuales que permita aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional.
- * CE 7. Habilidad para el análisis de los argumentos y conceptos de las ciencias sociales y ciencias naturales.
- * CE 9. Respeto a la pluralidad de enfoques y tradiciones en filosofía.
- * CE 10. Capacidad de razonamiento y reflexión críticos en las argumentaciones filosóficas.



Guía docente

Genéricas

- * CG 13. Capacidad de síntesis y de análisis lógico.
- * CG 14. Habilidades de investigación y aprendizaje autónomos y de transmisión de los conocimientos tanto al público especializado como al no especializado.
- * CG 15. Capacidad de presentar y defender públicamente argumentos filosóficos, oralmente o por escrito que permita aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional.
- * CG 16. Habilidad de diálogo, mediación, negociación y trabajo en equipo.
- * CG 17. Reconocimiento de la diversidad y de la multiculturalidad y adquisición de la capacidad para valorar el peso de las diferentes tradiciones culturales en la sociedad contemporánea.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante debe haber alcanzado al finalizar el grado en el enlace siguiente: http://estudis.uib.es/es/grau/comp_basiques/.

Contenidos

Los diferentes contenidos temáticos quieren ofrecer al alumnado, con una forma clara y coetánea, algunas de las principales corrientes de la estética filosófica del siglo XX y XXI. Así, partiendo de la crítica de Nietzsche, se llega hasta la posmodernidad de Danto.

Contenidos temáticos

Tema 1. Introducción. El espíritu de las vanguardias

1. Nietzsche: el sentido dionisiaco como transfigurador del arte
2. Cambios en la percepción estética de principios del siglo XX
3. Nuevos movimientos artísticos en la actualidad estética

Tema 2. Escuela de Fráncfort. La estética en el marco del capitalismo

1. Benjamin: la obra de arte y su reproducción técnica
2. Adorno: crítica a la Ilustración y reflexión estética
3. Reflexiones estéticas sobre fotografía y música



Guía docente

Tema 3. Hermenéutica. El arte y la experiencia de la verdad

1. Heidegger: la obra de arte y la configuración del mundo humano
2. Gadamer: la experiencia estética como experiencia del lenguaje
3. Reflexiones estéticas sobre pintura, arquitectura, escultura y poesía

Tema 4. Crítica artística. La estética de la posmodernidad

1. Baudrillard: masificación estética e hiperrealidad
2. Danto: El «final del arte» como experiencia estética
3. Reflexiones sobre los nuevos procesos creativos