

## Guia docent

### Identificació de l'assignatura

<b>Assignatura / Grup</b>	20903 - Història de les Idees Estètiques / 1
<b>Titulació</b>	Grau de Filosofia - Primer curs
<b>Crèdits</b>	6
<b>Període d'impartició</b>	Segon semestre
<b>Idioma d'impartició</b>	Català

### Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Pablo Frau Burón <i>(Responsable)</i> <a href="mailto:p.frau@uib.es">p.frau@uib.es</a>	09:00	10:00	Dimarts	04/02/2019	30/06/2019	BC12

### Contextualització

Aquest curs és de nivell introductor en la matèria filosòfica anomenada «Estètica». El curs te l'objectiu d'analitzar e interpretar alguns dels autors i textos fonamentals de la Història de les Idees Estètiques. Una recorregut històric que parteix de la creació de la disciplina en el segle XVIII fins a la crisi de principis del segle XX. L'assignatura combina la anàlisi i interpretació magistrals dels textos per part del professor i el treball per part de l'alumnat.

### Requisits

Aquesta assignatura no pressuposa habilitats i/o coneixements específics, més enllà de les competències orals i escrites que es poden pressuposar en alumnes que han cursat i superat el Batxillerat.

### Recomanables

Exigeix, com a habilitats especialment recomanables, capacitat de lectura analítica i crítica (de textos escrits i textos visuals) i capacitat de formular hipòtesis interpretatives.

### Competències

#### Específiques

- \* CE2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació amb les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'ètica, la vida política, les arts i la tecnociència .
- \* CE3. Coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia. .

## Guia docent

- \* CE4. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric .
- \* CE6. Habilitat en l'ús d'eines i conceptes filosòfics per a l'anàlisi i comprensió dels temes actuals que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional .
- \* CE7. Habilitat per a l'anàlisi dels arguments i conceptes de les Ciències Socials i Ciències Naturals. .
- \* CE 9. Respecte a la pluralitat d'enfocaments i tradicions en filosofia .
- \* CE10. Capacitat de raonament i reflexió crítics en les argumentacions filosòfiques .

### Genèriques

- \* CG13. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògic. .
- \* CG14. Habilitats de recerca i aprenentatge autònom i de transmissió dels coneixements tan al públic especialitzat com al no especialitzat. .
- \* CG 15. Capacitat de presentar i defensar públicament arguments filosòfics, oralment o per escrit que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional .
- \* CG 16. Habilitat de diàleg, mediació, negociació i treball en equip .
- \* CG 17. Reconeixement de la diversitat i de la multiculturalitat i adquisició de la capacitat per valorar el pes de les diferents tradicions culturals en la societat contemporània .

### Bàsiques

- \* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/)

## Continguts

Aquest curs és de nivell introductor i en la matèria filosòfica anomenada «Estètica». El curs té l'objectiu d'analitzar alguns dels autors i textos fonamentals de la Història de les Idees Estètiques, un recorregut històric que parteix de la fonamentació de l'Estètica en el segle XVIII fins al segle XX. L'assignatura combina anàlisi, comentari de textos i el treball de textos per part de l'alumnat.

### Continguts temàtics

- Tema 1. FILOSOFIA DE L' ART I TEORIA DE LA MODERNITAT  
Introducció a l'assignatura
- Tema 2. KANT i LA FONAMENTACIÓ DE L'ESTÈTICA  
El judici estètic: l'anàlisi del bell
- Tema 3. HEGEL  
Hegel i la mort de l'art
- Tema 4. F. NIETZSCHE  
Art i Vida
- Tema 5. W. BENJAMIN  
La transformació tecnològica de l'art al segle XX
- Tema 6. DE LA MODERNITAT A LA POSTMODERNITAT  
La crisi de la Modernitat

## Metodologia docent

## Guia docent

El curs te per metodologia la anàlisi i interpretació de textos per part del professor amb la participació activa dels alumnes.

Al començament del semestre hi haurà a disposició dels alumnes un calendari de les sessions teòriques amb els textos per treballar, així les instruccions per realitzar els treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

### Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Introducció a conceptes claus de cada tema	Grup gran (G)	Aportar els conceptes i les claus interpretatives a cada autor i els textos. Exposició per part del professor i interpretació dels textos amb participació dels alumnes	57
Avaluació	Examen	Grup gran (G)	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.	3

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula Digital.

### Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Exercicis escrits	Entrenar l'alumnat a extraure les tesis principals d'alguns dels textos del temari. Consistirà en redactar, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència i les demés regles dels treballs científics, un escrit sobre un text determinat prèviament amb el professor, on l'alumnat haurà d'extreure les tesis principals del text i comentar-les	45
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	Al llarg de tot el curs, els alumnes podran dirigir-se i consultar al professor questions relacionades amb el temari mitjançant el correu electronic.	45

### Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació del curs consistirà en la realització d'un examen escrit (50 % de la nota final), i la realització de dos exercicis:

1. Examen escrit.

## Guia docent

Consistirà en explicar raonadament algunes qüestions del temari (50% de la nota final)

### 2. Exercicis:

Els exercicis del treball escrit consistiran en redactar, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència i les demés regles dels treballs científics, dos escrits sobre dos textos determinats prèviament per el professor, on l'alumnat haurà d'extreure les tesis principals del text i comentar-les. Cada exercici valdrà un 25 % de la nota final.

### Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguns dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

### Examen

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.
Criteris d'avaluació	Capacitat de raonament crític i grau de competència a l'hora d'aplicar els conceptes bàsics teòrics explicats a classe a l'anàlisi de casos concrets. Grau de competència a l'hora de redactar per escrit un text coherent, cohesionat i adient al que es demana.

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari C

### Exercicis escrits

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Entrenar l'alumnat a extraure les tesis principals d'alguns del textos del temari. Consistirà en redactar, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència i les demés regles dels treballs científics, un escrit sobre un text determinat prèviament amb el professor, on l'alumnat haurà d'extreure les tesis principals del text i comentar-les
Criteris d'avaluació	a) Correcta identificació de les tesis principals i secundaries en el text proposat, b) Comentari d'aquests tesis, c) Correcta formulació d'hipòtesis interpretatives, d) correcta escriptura i de les normes per a l'escriptura d'un text científic.

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari C

## Recursos, bibliografia i documentació complementària

### Bibliografia bàsica

LIESSMANN, Konrad Paul, *Filosofia del arte Moderno*, Barcelona, Herder 2006





## Guia docent

### Bibliografia complementària

---

Bozal, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid: Visor, 1996.

Aumont, J. (2001), La estética hoy, Madrid: Cátedra.

Givone, S. (1990), Historia de la estética, Madrid: Tecnos.

Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.) (1998), Diccionario de estética, Barcelona: Crítica.

Jiménez, J. (2002), Teoría del arte, Madrid: Alianza-Tecnos.

Jimenez, M. (2000), ¿Qué es la estética?, Barcelona: Idea Books.

Marchán, S. (2011), La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del postestructuralismo. Madrid: Alianza Editorial.

Souriau, E. (1998), Diccionario de estética, Madrid: Akal.

### Altres recursos

---

El professor aportara els textos fonamentals en format digital. L'alumnat podrà disposar d'aquests a l'aula digital.

