

Año académico	2018-19
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María Payeras Grau <a href="mailto:maria.payeras@uib.es">maria.payeras@uib.es</a>	10:00	12:00	Miércoles	11/02/2019	31/05/2019	CB12

## Contextualización

La asignatura "20854 - Identidad de Género: Literatura de Autoría Femenina en la España Contemporánea" tiene como objetivo prioritario historiar y analizar la aportación de las mujeres escritoras a la literatura general de la época contemporánea en el ámbito de la Literatura Española. En este sentido, desarrollará una visión panorámica de la producción literaria femenina española a lo largo del siglo XX, insertándola en su contexto histórico y abordándola desde la perspectiva de la crítica y la historiografía literaria contemporánea. La programación prevé el estudio en profundidad de una muestra significativa de autoras relevantes del período y de sus obras más destacadas, especialmente en el ámbito de la lírica y la narrativa.

Se trata de la única asignatura con un enfoque específico de género que se incluye en el "Grado en Lengua y Literatura Españolas". Desde el punto de vista de la periodización, esta asignatura se relaciona con un bloque de asignaturas bien definido en el Grado, que son las tres asignaturas que desarrollan distintos momentos en la Literatura Española Contemporánea:

20820 - Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo

20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia

20827 - Literatura Contemporánea: desde la guerra civil hasta nuestros días

Los contenidos de "Introducción a la Literatura Hispanoamericana" ( código 20821) se relacionan con esta asignatura, principalmente en lo relativo a un conjunto de autoras que desarrollaron su obra entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, tales como Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriel Mistral, Juana de Ibarbourou, etc. Estas autoras constituyen una avanzadilla en el ámbito de las letras hispánicas que nuestras escritoras toman, a menudo, como referencia.

## OBJETIVOS

### Teóricos

- Divulgar la literatura de autoría femenina a lo largo del siglo XX.

## Guía docente

- Enmarcar esas poéticas en el la historiografía literaria española
- Contribuir al interés del alumnado por los estudios de género.

### Prácticos

- Facilitar el acceso de los alumnos a los textos de un conjunto de autoras insuficientemente divulgadas y conocidas.
- Contribuir al desarrollo de las habilidades del alumno como lector de poesía a través de las lecturas comentadas en clase.

## Requisitos

No existen requisitos específicos para la matriculación en esta asignatura, salvo los previstos en la normativa de acceso y permanencia en el grado. Con todo, el aprovechamiento del alumno depende, en gran medida, de un dominio suficiente de la lengua española que le permita acceder a la comprensión y el análisis de textos literarios españoles contemporáneos, así como de los conocimientos adquiridos en las materias señaladas en el apartado "Contextualización".

### Recomendables

Para un correcto seguimiento y comprensión de la materia y, ante todo, para afrontar los aspectos prácticos de la asignatura, se recomienda a los estudiantes procedentes de programas internacionales la matriculación previa en la asignatura "Tècniques d'Expressió Oral i Escrita" (código 20800) y, para aquellos que carezcan de una iniciación en materia literaria, la matriculación en la asignatura "Introducció als Estudis Literaris" (código 20700)

## Competencias

### Específicas

- \* Coneixement de la literatura en llengua espanyola. .
- \* Coneixement dels diferents mètodes i tècniques en l'anàlisi de textos lingüístics i literaris i la seva aplicació en l'àmbit hispànic. .
- \* Capacitat per localitzar, fer servir i avaluar críticament bibliografia referent a la llengua i literatura espanyoles i per enquadrar-la dins d'una perspectiva teòrica. .

### Genéricas

- \* Capacitat d'anàlisi i síntesi. .
- \* Capacitat per localitzar, emprar i sintetitzar informació. .
- \* Capacitat d'autogestió del temps d'estudi. .
- \* Capacitat per aplicar els coneixements a la pràctica. .
- \* Capacitat per ampliar i actualitzar coneixements de manera autònoma. .

Año académico	2018-19
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1

## Básicas

\* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

PRIMER BLOQUE. La autoría femenina en la literatura española. Panorama general hasta el siglo XX.

Tema 1. Mujer y sociedad. Edad Media y Renacimiento. Autoras y obras relevantes.

Tema 2. Mujer y sociedad. Siglo de Oro. Autoras y obras relevantes.

Tema 3. Mujer y sociedad. Siglo XVIII. Autoras y obras relevantes.

Tema 4. Mujer y sociedad. Siglo XIX. Autoras y obras relevantes.

SEGUNDO BLOQUE. Cultura y sociedad en el primer tercio del siglo XX. La España de la preguerra.

Tema 5. Concha Méndez

Tema 6. Ernestina de Champourcin

Tema 7. Las poetas del exilio.

TERCER BLOQUE. La mujer durante el franquismo. Androcentrismo. Promociones literarias. Literatura y construcción de la identidad femenina. Realidad sociohistórica de la mujer. El ideario de la “Sección Femenina”.

Tema 8. Primera promoción de posguerra. Carmen Conde y Mujer sin edén

Tema 9. Ángela Figuera

Tema 10. Segunda promoción de posguerra. Gloria Fuertes. M<sup>a</sup> Victoria Atencia

Tema 11. La narrativa femenina de la primera promoción de posguerra.

Tema 12. La narrativa femenina de la segunda promoción de posguerra.

CUARTO BLOQUE. La mujer en el tardofranquismo, la transición, la etapa democrática. La conquista de las libertades y la liberación de la mujer. Construcción de la identidad y género.

Tema 13. Las poetas de la transición.

Tema 14. Narrativa femenina de la transición

## Metodología docente

### Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	40

Año académico	2018-19
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Seminarios y talleres	Estrategias autoriales de la voz femenina en la poesía española	Grupo mediano (M)	Clases impartidas por especialistas invitados orientadas a la exposición -desarrollada sobre ejemplos concretos que serán objeto de análisis y debate en el aula- acerca de los mecanismos utilizados por las escritoras para visibilizarse como autoras en un contexto social e histórico dominado por la cultura patriarcal.	4
Clases prácticas	Lectura de textos, contextualización y comentario	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	16

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparació d'examens	Aprendizaje de los contenidos del programa	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Consulta de la bibliografía recomendada	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de presentaciones orales y aprendizaje de sus contenidos así como de los contenidos del seminario práctico	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos de su elección y desarrollar competencias previstas por la asignatura	10

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura se realizará a través de dos pruebas objetivas, parciales y eliminatorias, que incluirán aspectos teóricos y prácticos orientados a evaluar los conocimientos adquiridos, teniendo cada una de ellas un valor del 45% sobre la nota final.

Todos los estudiantes deberán realizar un breve trabajo para su exposición pública en clase. Si por causa plenamente justificada un estudiante no puede presentar en clase su trabajo, podrá entregarlo por escrito. Estos breves trabajos representarán el 10% del total de la calificación de la asignatura. La no exposición o entrega

## Guía docente

del trabajo en la fecha acordada, dará lugar a la pérdida del porcentaje correspondiente de la calificación, sin que pueda ser recuperable. Las características, temática y fecha de entrega de estas tareas deberán ser previamente acordadas con la profesora.

Las dos primeras pruebas serán recuperables en la convocatoria extraordinaria.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Preparació d'examens

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Aprendizaje de los contenidos del programa
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	45%

### Consulta de la bibliografía recomendada

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	45%

### Preparación de presentaciones orales y aprendizaje de sus contenidos así como de los contenidos del seminario práctico

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos de su elección y desarrollar competencias previstas por la asignatura
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

#### Bibliografía básica

BORREGUERO, Concha, et al.: *La mujer española: de la tradición a la modernidad (1960-1980)*. Ed. Tecnos. Madrid, 1986.

CABALLÉ, Anna (Dir.): *La vida escrita por las mujeres*. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2003.

CONDE PEÑALOSA, Raquel: *La novela femenina de posguerra (1940-1960)*. Pliegos. Madrid, 2004.



Año académico	2018-19
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1

- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier: *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*. Cátedra Miguel Delibes. Valladolid-New York, 2012.
- FERNANDEZ FERNANDEZ, Luis Miguel: *El neorrealismo en la narración española de los años 50*. Universidad de Santiago de Compostela. La Coruña, 1992.
- FERRÁN, Ofelia y Kathleen M. Gleen, editors: *Women's narrative and film in twentieth-century Spain : a world of difference(s)*. Routledge. New York ; London, 2002.
- GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa: *Historia de las mujeres en España*. Síntesis. Madrid, 1997
- GATELL, Angelina: *Mujer que soy. La voz femenina en la poesía social y testimonial de los años 50*. Bartleby Editores. Madrid, 2006.
- GLENN, Kathleen M.: *Visions and revisions: women's narrative in twentieth-century Spain*. Rodopi, Amsterdam ; New York, 2008.
- GONZÁLEZ, Anabel (ET AL.): *Los orígenes del feminismo en España*. Madrid: Zero, 1980.
- JATO, Mónica, UGALDE, Sharon y Janet PÉREZ: *Mujer, creación y exilio, (1939-1959)*. Icaria. Barcelona, 2009.
- KEEFE UGALDE, Sharon: *En voz alta. Las poetisas de las generaciones de los 50 y los 70*. Antología. Hiperión. Madrid, 2007.
- KIRKPATRICK, Susan: *Mujer, modernismo y vanguardia en España, 1898-1931*. Madrid, Cátedra, 2003.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Francisca: *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*. Pliegos. Madrid, 1995.
- MANGINI, Shirley: *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Península. Barcelona, 2000.
- MAYANS NATAL, María Jesús: *Narrativa feminista española de posguerra*. Pliegos, D.L. Madrid, 1991.
- MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía: *Discurso de autora, género y censura en la narrativa española de posguerra*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2010.
- NIEVA DE LA PAZ, Pilar: *Narradoras españolas en la transición política: textos y contextos*. Fundamentos. Madrid, 2004.
- PAYERAS GRAU, María: *El linaje de Eva*. Sial. Madrid, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*. UNED. Madrid, 2009.