

Año académico	2018-19
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Perfecto Cuadrado Fernández p.cuadrado@uib.es	10:00	12:00	Miércoles	10/09/2018	05/06/2019	Despatx CB11
	10:00	14:00	Miércoles	11/02/2019	31/05/2019	DESPATX CB11 RAMN LLULL

Contextualización

Se trata de realizar un recorrido a través de las diversas teorías estéticas y de las correspondientes prácticas literarias que han venido jalonando la historia de la literatura occidental, teniendo como marco histórico-crítico el período que hemos convenido en designar como “Modernidad” y, paralela y complementariamente, de relacionar la literatura con los otros lenguajes artísticos.

La materia de esta asignatura tiene una inmediata y directa relación con la 20870 (“Cultura y sociedad portuguesa del siglo XX”) y puede también ligarse transversalmente a algunas otras asignaturas del Grado de Lengua y Literatura Españolas, como la 20820 (“Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo”), la 20823 (“Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia”) o la 20827 (“Literatura Española Contemporánea: desde la Guerra Civil a nuestros días”).

OBJECTIVOS GENERALES

a) Teóricos.

-Divulgar los principales movimientos, autores y obras de las literaturas de la Modernidad.

-Contribuir a habituar a los alumnos a relacionar la literatura con otras artes y a su debida contextualización histórica.

Prácticos:



Guía docente

-Posibilitar a los alumnos el acceso a las obras creativas y a la literatura crítica e historiográfica sobre ellas en el período de la Modernidad.

Requisitos

No existen requisitos específicos para la matriculación en esta asignatura, salvo los previstos en la normativa de acceso y permanencia en el grado.

Para un correcto seguimiento y comprensión de la materia y, ante todo, para afrontar los aspectos prácticos de la asignatura, se recomienda a los estudiantes procedentes de programas internacionales la matriculación simultánea en la asignatura "Técnicas de Expresión Oral y Escrita" (código 20800) y, para aquellos que carezcan de una iniciación en materia literaria, la matriculación en la asignatura "Introducción a los Estudios Literarios" (código 20700)

Competencias

Específicas

- * Capacidad para localizar, utilizar y evaluar críticamente la bibliografía adecuada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.. .
- * Capacidad para utilizar y aprovechar la información de bases de datos, fuentes informáticas y recursos en la red referidos a la materia de la asignatura. .
- * Conocimiento de los contextos culturales y artísticos relacionados con la literatura del período estudiado. .

Genéricas

- * 1. Capacidad de análisis y síntesis.. .
- * Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.. .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos



Año académico	2018-19
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1

1. Modernidad
"Modernidad", "moderno", "modernismo(s)". etapas o momentos de la Modernidad.
2. Romanticismo
Del Romanticismo al "fin de siècle". Identificación, rebelión marginación: romanticismo y realismo y sicologismo; satanismo, malditismo y dandysmo; los simbolismos del Simbolismo; purismo y hermetismo; decadentismo y estética "fin de siècle". sentido y direcciones de la primera etapa de la modernidad.
3. Vanguardias
 - * La aventura y el orden: la "tradicción de la ruptura" como emblema de la "Modernidad". Sobre el concepto de "vanguardia". De la fase de la rebelión a la fase de la revolución o "vanguardista" de la "modernidad".
 - * Las primeras vanguardias: el futurismo, "los futurismos". ¿Un cubismo literario?. "Imagisme" y vorticismo. Pessoa y el "primer modernismo" portugués. Las primeras vanguardias en España y Portugal. El expresionismo. Dadá y los límites de la vanguardia. El surrealismo.
 - * Experimentalismo y concretismo, "nouveau roman", "nuevo teatro": la segunda oleada vanguardista.
 - * Contra la vanguardia, junto a la vanguardia, al margen de la vanguardia.
4. POSTMODERNIDAD
De los múltiples equívocos de la llamada "Postmodernidad".

Metodología docente

Esta asignatura combina el método expositivo (clases magistrales) con actividades de tipo práctico.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	36
Seminarios y talleres	Talleres con especialistas y conferencias	Grupo mediano (M)	A lo largo del curso el alumno podrá asistir a actividades computables que podrán consistir en la participación activa en talleres con especialistas, o salidas de carácter cultural, así como asistencia a conferencias. Para que al alumno le sean reconocidos los créditos de estas actividades deberá asistir a las respectivas sesiones y realizar la correspondiente tarea práctica que el profesor solicite para cada actividad. En la eventualidad de que la actividad no se pueda realizar, o el alumno no pueda asistir a esas actividades, y para que se puedan obtener los respectivos créditos, el profesor propondrá la realización de una tarea práctica.	4
Clases prácticas	Clases prácticas. Discusión y debates en grupo.	Grupo mediano (M)	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar	18

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	El alumno deberá responder a preguntas relacionadas con los temas de la materia	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Consulta de la bibliografía recomendada y consulta en bases de datos y páginas web	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparació d'examens	Aprendizaje de los contenidos del programa	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajos y proyectos	A lo largo del curso, y antes del examen final, el alumno deberá presentar un trabajo sobre alguna de las lecturas recomendadas.	30

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

El alumno tendrá la posibilidad de seguir uno de dos itinerarios de evaluación propuestos.

Los distintos itinerarios de evaluación contemplan todos ellos actividades de trabajo presencial y de trabajo no presencial.

Tanto si sigue el itinerario A como si sigue el itinerario B, en caso de que la nota del examen sea inferior a 5 y la media numérica sea aprobado, la nota que constará en las actas será un 4.5., de acuerdo con lo estipulado por el artículo 26.7 del Reglament Acadèmic <https://seu.uib.cat/fou/acord/109/10959.html>

Con relación a la elección del Itinerario B, a los alumnos a los que se les reconozca el derecho de seguir este itinerario no les será tenida en cuenta la actividad realizada en las clases presenciales.

Año académico	2018-19
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1

A este propósito, se recomienda consultar el artículo 7.1 del reglamento académico de nuestra facultad.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Clases magistrales

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Talleres con especialistas y conferencias

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	A lo largo del curso el alumno podrá asistir a actividades computables que podrán consistir en la participación activa en talleres con especialistas, o salidas de carácter cultural, así como asistencia a conferencias. Para que al alumno le sean reconocidos los créditos de estas actividades deberá asistir a las respectivas sesiones y realizar la correspondiente tarea práctica que el profesor solicite para cada actividad. En la eventualidad de que la actividad no se pueda realizar, o el alumno no pueda asistir a esas actividades, y para que se puedan obtener los respectivos créditos, el profesor propondrá la realización de una tarea práctica.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario B

Clases prácticas. Discusión y debates en grupo.

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B



Año académico	2018-19
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1

Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	El alumno deberá responder a preguntas relacionadas con los temas de la materia
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario B

Trabajos y proyectos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	A lo largo del curso, y antes del examen final, el alumno deberá presentar un trabajo sobre alguna de las lecturas recomendadas.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	30% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	45% para el itinerario B

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

El profesor podrá ir indicando a lo largo del curso otras referencias bibliográficas sobre cada uno de los temas tratados

Bibliografía básica

CARNERO, G.: La cara oscura del Siglo de las Luces . Madrid, Cátedra/Fundación Juan March.
POGGIOLI, R.: Teoría del arte de vanguardia . Madrid, Revista de Occidente.
MICHELI, M. de: Las vanguardias artísticas del siglo XX . Madrid, Alianza Ed.
BÜRGER, P.: Teoría de la vanguardia . Barcelona, Península.
TORRE, G. de: Historia de las literaturas de vanguardia . Madrid, Ed. Guadarrama.
LYOTARD, J.-F.: La condición postmoderna. Informe sobre el saber . Madrid, Cátedra.

Bibliografía complementaria

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías rísticas contemporáneas. 2ª ed. Madrid, Visor, 2 vols.
MARCHAN FIZ, S.: La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
LEFEBVRE, H.: Introducción a la Modernidad. Preludios. Madrid, Ed. Tecnos.
ABRAMS, M.H.: El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradicicrítica. Barcelona, Barral Eds.
PAZ, O.: Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia. Barcelona, Ed. Seix Barral.
FRIEDRICH, H.: Estructura de la lírica moderna . Barcelona, Seix Barral.
CALINESCU, M.: Cinco caras de la modernidad . Madrid, Tecnos.





Año académico	2018-19
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1

GIMÉNEZ-FRONTÍN, J. L.: Literaturas de vanguardia. Barcelona, Salvat.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: Ismos. Madrid, Guadarrama.

BERCIANO VILLALIBRE, Modesto: Debate en torno a la Posmodernidad. Madrid, Síntesis

PRADA, Juan Martín: La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad. Madrid, Fundamentos

