

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Trapero Llobera patricia.trapero@uib.es	12:00	13:00	Martes	11/09/2018	18/12/2018	CB17/ Ramon Llull

Contextualización

La asignatura ofrece una revisión cronológica de las principales teorías escénicas presentadas por los teórico-prácticos del teatro a lo largo de la historia y su incidencia en todos y cada uno de los elementos de la puesta en escena. Si bien el punto de partida inicial son las aportaciones europeas (principalmente), estas van a aplicarse de manera concreta a la historia del teatro español de modo que el panorama expuesto va más allá del localismo para transformarse en una aproximación comparativa. Dada la extensión del tema, se hará un especial hincapié en las teorías teatrales contemporáneas.

Requisitos

Recomendables

A pesar de que no se exige ningún requisito previo, sería recomendable la lectura de los textos sugeridos en la bibliografía esencial, un hecho que facilitará el desarrollo de las clases teóricas posteriores dado que no es frecuente en las asignaturas del grado este tipo de conocimientos. Igualmente será recomendable la lectura de las producciones literarias de los autores mencionados en esta guía.

Competencias

Guía docente

Específicas

- * Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de las distintas teorías escénicas, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario desde una perspectiva comparativa .
- * Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio de las teorías escénicas .
- * Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a las teorías escénicas y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica .

Genéricas

- * Capacidad para ser original en el desarrollo y/o en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos .
- * Capacidad de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos que conforman la materia deben ser considerados como introductorios, sirviendo de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso.

Contenidos temáticos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO ACADÉMICO

Explicación teórico-práctica de los pasos y niveles del trabajo académico. Partes de un trabajo. Citaciones y bibliografía. El plagio.

TEMA 2. IDEA DE TEATRO Y LENGUAJES DE LA ESCENA

Breve desarrollo de los distintos componentes de la puesta en escena y su plasmación en la idea de teatro. Revisión del predominio de uno o varios de estos elementos en la conformación de las distintas estéticas teatrales. Enfoques metodológicos para el estudio de la puesta en escena desde una perspectiva multidisciplinar y transversal.

TEMA 3. LAS POÉTICAS CLÁSICAS Y LAS DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

Desarrollo de las poéticas clásicas (Aristóteles) y su traslación a la escritura dramática y puesta en escena de los siglos XVI-XVII. Especial incidencia en nuevas formas de escritura: el siglo de Oro y las poéticas neoclásicas. Los teóricos españoles. La dramaturgia brechtiana y su incidencia en el teatro contemporáneo.

TEMA 4. LA PUESTA EN ESCENA: TEORÍAS

Desarrollo de las principales aportaciones de los teórico-prácticos del teatro en la conformación de la puesta en escena teatral y sus componentes. Las aportaciones surgidas durante el Romanticismo y el Realismo y su reflejo en las teorías contemporáneas. Introducción a las teorías contemporáneas de la escena en la primera mitad del siglo XX y su traslación al teatro español. Incidencia de las teorías teatrales europeas en la aparición de nuevas formas de escritura, consideración del papel social del teatro, la reivindicación del actor y las formas artísticas de la puesta en escena.

TEMA 5. COMPONENTES DE LA «NÓMINA TEATRAL»

Guía docente

Desarrollo de los elementos que conforman la llamada «nómina teatral»: la autoría, la dirección, el espacio, las audiencias y la politécnica teatral.

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde la transmisión de contenidos como del visionado de espectáculos representativos de los directores escénicos más relevantes.

ITINERARIO B.

El alumnado que no pueda asegurar una presencialidad continuada podrá acogerse al Itinerario B. De acuerdo con el Consell Deganal de la Facultat de Filosofia i Lletres y con el artículo 7.1 del Reglamento Académico, se deben dar alguno de estos casos para poder solicitar el Itinerario B:

- (a) Estar trabajando con una media de dedicación equivalente, como mínimo, a la mitad de la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo. Deberá acreditarse con un documento acreditativo de la actividad laboral.
- (b) Estar afectado por una discapacidad física, sensorial o psíquica, en un grado igual o superior al 33% que es el que establece la normativa que regula la reserva de plazas para el acceso a la Universidad de estudiantes con necesidades educativas especiales. Se precisará un documento acreditativo.
- (c) Tener 45 años o más en el momento de iniciar el curso académico.
- (d) Estar en situación de protección a la familia o estar al cuidado de personas dependientes.
- (e) Otras situaciones extraordinarias que serán valoradas por el órgano competente.

El alumnado que cumpla alguna de estas condiciones y desee adscribirse al itinerario B deberá presentar al profesorado de la asignatura un escrito con la solicitud razonada y las evidencias documentales durante la primera quincena lectiva.

ALUMNOS DE ERASMUS (ITINERARIO C)

Volumen

El volumen de trabajo es aproximado. El elevado número de horas no presenciales se corresponde con la preparación de los distintos trabajos propuestos, la asistencia a espectáculos teatrales o el visionado de materiales susceptibles de análisis que el alumnado deberá entregar para su evaluación.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura (1)	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la historia de la escena española. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	60

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de

Guía docente

evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo de investigación	Al principio del curso, se presentará una lista de trabajos de investigación sobre algunos de las teorías escénicas de entre los que el alumnado deberá elegir y realizar individualmente. En cualquier caso, se comentará con el alumnolas pautas aplicables de acuerdo con el trabajo propuesto. Los alumnos del itinerario B deberán realizar un trabajo complementario que se consensuará al inicio del curso.	80
Estudio y trabajo autónomo individual	TUTORIAS	El alumnado deberá realizar obligatoriamente tres tutorías de seguimiento de su proyecto.	10

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura tiene distintos apartados con porcentajes individuales. La calificación de la asignatura será de la media matemática exacta de cada una de ellas.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Contenidos teóricos de la asignatura (1)

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la

Guía docente

historia de la escena española. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.

Criterios de evaluación La finalidad de las clases teóricas es la adquisición de conocimientos generales y amplios de manera que estos se reflejen en una prueba escrita (examen de desarrollo)

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A
 Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario B
 Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario C

Trabajo de investigación

Modalidad Estudio y trabajo autónomo individual

Técnica Trabajos y proyectos (**recuperable**)

Descripción Al principio del curso, se presentará una lista de trabajos de investigación sobre algunos de las teorías escénicas de entre los que el alumnado deberá elegir y realizar individualmente. En cualquier caso, se comentará con el alumnado las pautas aplicables de acuerdo con el trabajo propuesto. Los alumnos del itinerario B deberán realizar un trabajo complementario que se consensuará al inicio del curso.

Criterios de evaluación Los trabajos de investigación desarrollarán, de acuerdo con un esquema consensuado con cada alumno, uno de los temas propuestos en un listado que se dará al alumno en la primera semana de clase; este listado puede ser ampliado a propuesta del alumnado y de manera individual. El alumno deberá entregar el trabajo correspondiente de acuerdo con la evolución temporal de la materia y en las fechas que se especifiquen en el cronograma correspondiente. El trabajo de investigación se expondrá oralmente.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A
 Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B
 Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario C

TUTORIAS

Modalidad Estudio y trabajo autónomo individual

Técnica Informes o memorias de prácticas (**no recuperable**)

Descripción El alumnado deberá realizar obligatoriamente tres tutorías de seguimiento de su proyecto.

Criterios de evaluación El alumnado deberá realizar tutorías de seguimiento de los trabajos de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A
 Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario B
 Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario C

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

ABELLAN, J. La representació teatral, Introducció als llenguatges del teatre actual. Institut del Teatre (monografies 13). Barcelona 1983.

BETTETINI, G. Producción significativa y puesta en escena. Gustavo Gili. Barcelona 1977.

BROOK, P. El espacio vacío. Península. Barcelona 1973.

OLIVA, C. Y TORRES MONREAL, F. Historia básica del arte escénico. Cátedra. Madrid 1990.

AA.VV. : Elementos para una semiótica del texto artístico. Cátedra. Madrid 1980.

Guía docente

Bibliografía complementaria

- ALLEGRI, L. "Teatro vs. espectáculo: materiales para una oposición", Eutopías I,1-2: 157-180.
----: Teatro, spazio, società. Rebellato editore. Venezia 1980.
- ARTAUD, A. El teatro y su doble. Edhasa. Barcelona 1978
---- : El cine. Alianza Editorial. Madrid 1982.
- ASLAN, O. El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético. Gustavo Gili. Barcelona 1979.
- BARBA, E. La corsa dei contrari. Antropologia teatrale. Feltrinelli. Milano 1981.
- BRECHT, B. Escritos sobre teatro. 3 vols. Nueva Visión. Buenos Aires 1970 a 1983.
---- : El compromiso en literatura y arte. Península. Barcelona 1984.
- CRAIG, E.G. El arte del teatro. Ed. Gaceta/ UNAM. Méjico 1987.
- GROTOWSKY, J. Hacia un teatro pobre. S.XXI. Méjico 1974.
----: Teatro Laboratorio. Tusquets. Barcelona 1980.
- MEYERHOLD, V. L'ottobre teatrale. Feltrinelli. Milano 1971.
----: Textos teóricos 2 vols. Alberto Corazón. Madrid 1972.
----: Teoría teatral. Fundamentos. Madrid 1979.
- SCHECHNER, R. La teoria della performance. Bulzoni. Roma 1984.
----: Between theatre and anthropology. Pennsylvania UO 1985.
- SIMO I VINYES, R. La retòrica de l'emoció. Aproximació al sistema Stanislavski. Institut del Teatre (monografies 26). Barcelona 1988.
----: Stanislavski. La tècnica de l'actor. Institut del teatre (Materials pedagògics, 5). Barcelona 1989.
- STANISLAVSKI, C. La construcción del personaje. Alianza ed. Madrid 1975.
----: Un actor se prepara. Eds. Diana. Méjico 1979.