

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20827 - Lit. Contemporánea: desde la Guerra Civil hasta nuestros Días / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Cuarto curso Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María Payeras Grau maria.payeras@uib.es	10:00	12:00	Miércoles	11/02/2019	31/05/2019	CB12

Contextualización

La asignatura "20827 - Lit. Contemporánea: desde la guerra civil hasta nuestros días" es una asignatura obligatoria orientada principalmente al desarrollo histórico, descripción y análisis de la literatura española contemporánea, abarcando la guerra civil de 1936-1939, la dictadura franquista, la transición democrática y la normalización democrática, períodos muy diferentes de la historia, la sociedad y la cultura españolas. A lo largo de un período tan extenso, la literatura española sufre una evolución constante, en la que se dan cita distintas generaciones literarias. Las numerosas corrientes literarias y tendencias serán objeto de caracterización a lo largo del curso. Se tendrán en cuenta, asimismo, las relaciones intergeneracionales, la proyección de la realidad histórica y social en la literatura propia de cada momento, se analizarán las dominantes literarias correspondientes a cada uno de los períodos pertenecientes al ámbito cronológico de la asignatura, y se darán a conocer los autores y obras que configuran el canon de la época.

Desde el punto de vista de la periodización, esta asignatura representa la continuación de otras dos asignaturas, la asignatura "20820 - Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo" y la asignatura "20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia", que forman con esta un bloque de asignaturas bien definido en el Grado, desarrollando distintos momentos en la Literatura Española Contemporánea.

Objetivos teóricos:

- Adquisición, por parte del alumnado, de una visión panorámica acerca de la literatura española correspondiente al período de referencia.
- Profundizar en el conocimiento de los principales autores y obras de esta época.

Objetivos prácticos:

- Contribuir al desarrollo de las habilidades del alumno como lector a través de las lecturas comentadas en clase y fomentar su interés por los autores tratados

Se privilegiará en cada uno de los temas la idea de conjunto sobre el desarrollo de los temas particulares. En interés del alumno, cada uno de los temas viene acompañado de una descripción de contenidos detallada. No es posible desarrollar en las clases teóricas todos los contenidos descritos. Los alumnos podrán elegir, a partir

Guía docente

de esta descripción, temas de su interés para sus presentaciones en clase, salvo los señalados para su desarrollo en las clases magistrales por parte de la profesora.

Requisitos

No existen requisitos específicos para la matriculación en esta asignatura, salvo los previstos en la normativa de acceso y permanencia en el grado. Con todo, el aprovechamiento del alumno depende, en gran medida, de un dominio suficiente de la lengua española que le permita acceder a la comprensión y el análisis de textos literarios españoles contemporáneos.

Recomendables

Para un correcto seguimiento y comprensión de la materia y, ante todo, para afrontar los aspectos prácticos de la asignatura, se recomienda a los estudiantes procedentes de programas internacionales la matriculación simultánea en la asignatura "Tècniques d'Expressió Oral i Escrita" (código 20800) y, para aquellos que carezcan de una iniciación en materia literaria, la matriculación en la asignatura "Introducció als Estudis Literaris" (código 20700)

Competencias

Específicas

- * Coneixement de la literatura en llengua espanyola .
- * Coneixement de l'evolució històrica interna i externa de la literatura espanyola i hispanoamericana, així com adquisició de les competències per analitzar-la i comentar-la des d'una perspectiva històrica i comparativa .
- * Coneixement del context cultural i artístic relacionat amb l'estudi lingüístic i literari de l'espanyol .
- * Capacitat per localitzar, fer servir i avaluar críticament bibliografia referent a la llengua i literatura espanyoles i per enquadrar-la dins d'una perspectiva teòrica .

Genéricas

- * Capacitat d'anàlisi i síntesi .
- * Capacitat per localitzar, emprar i sintetitzar informació .
- * Capacitat per ampliar i actualitzar coneixements de manera autònoma .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. La literatura durante la guerra civil.

Guía docente

Las generaciones poéticas de la guerra. Literatura de combate. Penetración ideológica y propaganda. La poesía de la guerra. La literatura en el bando republicano. El Romancero de la guerra de España. Autores populares y poetas de oficio. Los grandes poemarios de la guerra civil. Teatro en el frente. Prensa y propaganda política. Congreso Internacional de Escritores en defensa de la Cultura. Antologías. Revistas. La novela falangista. Las antologías del bando nacional. Las revistas. La quiebra del sistema literario y cultural previo a la guerra.

2. Aproximación a la literatura del exilio.

Proporciones y características del éxodo. Alcance y significación histórica del exilio republicano español. Las generaciones literarias. Exilio e identidad. La cultura del exilio. Las revistas. La poesía en el exilio. Poetas de la generación del 36: Juan Gil-Albert, Juan Rejano, Arturo Serrano Plaja y Pedro Garfías. El grupo hispanomexicano: Manuel Durán, Luis Rius, García Ascot, Nuria Parés, Enrique de Rivas y Tomás Segovia. Narrativa del exilio. Max Aub, Rosa Chacel, Ramón J. Sender, Arturo Barea, Manuel Andújar. Francisco Ayala. El teatro en el exilio. Max Aub y Casona.

3. Situación histórica y social en la España de posguerra.

Consecuencias de la guerra civil. La cultura española durante el franquismo: etapas. Censura. Mediatización y polarización ideológica de la cultura. Exilio interior. Cultura oficial.

4. Introducción a la poesía de posguerra. Poesía de los años 40

Periodización y tendencias principales. Generaciones poéticas de la posguerra. La importancia de las publicaciones periódicas, colecciones poéticas, premios, antologías, etc.

Hegemonía de la "Generación del 36". Polarización ideológica y confrontación estética. Miguel Hernández: una voz en la sombra. El *Cancionero y romancero de ausencias*. La revista *Escorial*. Los poetas escorialenses: Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero y Dionisio Ridruejo. *La casa encendida*. La revista *Garcilaso* y el clasicismo literario. Juventud Creadora. José García Nieto. "Poesía arraigada y poesía desarraigada". El magisterio de los poetas del 27: *Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso*. La revista *España* y el grupo espadanista: réplica al clasicismo oficialista. Victoriano Crémer y Eugenio de Nora. El existencialismo poético: las aportaciones de **Blas de Otero (*Ancia*)**, José Hierro, José Luis Hidalgo, etc. La poesía escrita por mujeres: Poesía femenina española viviente, de Carmen Conde.

5. La poesía marginal y la vanguardia poética de los años 40 y 50.

Un precedente: *Pisando la dudosa luz del día*, de Camilo José Cela. El "**Postismo**": Carlos Edmundo de Ory y Eduardo Chicharro. La prolongación del postismo. La herencia de la vanguardia: manifiestos, revistas, colecciones. Miguel Labordeta, Juan Eduardo Cirlot, Gabino-Alejandro Carriedo. El grupo "**Cántico**" de Córdoba. Culturalismo y herencia del 27. Pablo García Baena, Juan Bernier, Molina.

7. Introducción a la narrativa de postguerra

Temas, tendencias y evolución. El mundo editorial: premios, traducciones, colecciones, etc. Ruptura con los modelos anteriores a la guerra. Los ausentes: narradores prohibidos o exiliados. Fases en la evolución narrativa de la posguerra. Poesía y narrativa cotejo del proceso evolutivo a lo largo del período.

8. La novela de los años 40.

El realismo tradicional: Juan Antonio Zunzunegui, Ignacio Agustí, José M^a Gironella. La novela de los vencedores: Rafael García Serrano, Gonzalo Torrente Ballester. La novela "neorromántica" o "estetizante": Juan Antonio Zunzunegui, Wenceslao Fernández Flórez, Tomás Borrás, Julio Camba, etc. "**Tremendismo**": *La familia de Pascual Duarte*. **La novela existencial: Carmen Laforet**, Miguel Delibes.

Guía docente

9. El teatro de posguerra
Direcciones, géneros y tendencias. La vida teatral. Actores y compañías. La astracanada. El **teatro convencional y de humor**. Enrique Jardiel Poncela. Miguel Mihura.
10. Los años 50 y 60. Contexto histórico y social
Progresiva estabilidad económica. Los años del desarrollismo. Signos de apertura cultural. La Ley Fraga.
11. La poesía social
Factores que la impulsaron. Período de vigencia, polémica y presencia en las antologías. Autores principales: Celaya y Otero. Obras más representativas: *Cantos iberos*, *Pido la paz y la palabra*.
12. La poesía del medio siglo
El papel de las antologías y las colecciones poéticas. La geografía del medio siglo: los distintos núcleos poéticos. La poesía crítica. Revisión de la poesía social. La polémica comunicación/conocimiento. La colección "Colliure" y sus poetas. Rasgos dominantes en la poética del medio siglo. Otras colecciones poéticas de la época. El grupo de "Adonais" o de "Ínsula". El núcleo canónico generacional. Poetas del 50 en los márgenes del Canon.
13. La narrativa del medio siglo
Cuestiones generales: tendencias, temas, técnicas narrativas. **Neorrealismo, "behaviorismo" y otras direcciones de la narrativa en este período**. Jesús Fernández Santos: Los bravos; Rafael Sánchez Ferlosio: *El Jarama*; Carmen Martín Gaité: Entre visillos; Ignacio Aldecoa: El fulgor y la sangre. Otras tendencias y autores. Continuadores del realismo y los géneros tradicionales. García Pavón. La narrativa de la imaginación: Cunqueiro. La "nueva novela" o novela "metafísica": García Viñó.
14. Direcciones de la narrativa social
La novela "social". El realismo crítico y testimonial. Rasgos y técnicas narrativas. Debates teóricos. Obras representativas: *Tormenta de verano*, de Juan García Hortelano. Otros autores: Jesús López Pacheco. Antonio Ferres, Armando López Salinas, Alfonso Grosso, José Manuel Caballero Bonald.
16. El teatro de los años 50 y 60
El teatro entre realismo y compromiso. La polémica del posibilismo escénico. El teatro crítico: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Lauro Olmo. El teatro convencional de los 50 y 60. Alfonso Paso. El teatro de Antonio Gala.
17. Final del franquismo
Resurgimiento de los movimientos de oposición en el interior. Conflictividad obrera y estudiantil. Fisuras entre Iglesia y Estado. Los nacionalismos. El terrorismo de ETA. El atentado de Carrero Blanco. La muerte del dictador.
15. Renovación del lenguaje narrativo
Novela experimental: hacia un nuevo lenguaje narrativo. Circunstancias culturales que la propiciaron. El "boom" de la narrativa hispanoamericana. Influencias europeas y norteamericanas. Marcas temáticas y formales de la novela "estructural". Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio*; Juan Goytisolo: *Reivindicación del Conde don Julián* y *Señas de identidad*. Marsé: *Si te dicen que caí*; Juan Benet: *Volverás a Región*. Luis Goytisolo y la metanovela. "Narraluces" y "Narraguanches". La aportación de las generaciones mayores a la novela experimental: Camilo José Cela, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester. El experimentalismo de una nueva generación: la disgregación de las formas tradicionales. José Ma Guelbenzu y *El mercurio*.
18. La poesía de los años 70

Guía docente

La antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Rasgos de la poética novísima. Renovación del lenguaje literario. Ruptura con la tradición inmediata. Diversidad de antologías y corrientes. Polémicas y revisiones críticas. La disidencia novísima y los “novísimos” en un sentido lato.

19. El teatro en los años 70

Pervivencias de la generación realista. Impugnación del realismo. El teatro experimental: la primacía del espectáculo. Teatro simbolista. Renovación teatral y teatro de vanguardia: Nieva, Arrabal. Teatro "underground".

20. La transición a la democracia

Reinado de Juan Carlos I. Cambios legislativos y políticos. Primeras elecciones democráticas. La constitución de 1978. 33-F, el fallido golpe de estado. Grupos terroristas. Asociacionismo político y social.

21. La poesía después de la transición

Antologías, corrientes y autores principales. El relevo generacional de los ochenta: del culturalismo a la reflexión moral. Tendencias, corrientes, grupos y poéticas. "Poesía de la experiencia". Poesía metafísica. Neosurrealismo. La revitalización del compromiso.

22. La narrativa después de la transición

La fatiga del experimentalismo: regreso a la narración tradicional. La recuperación de la novela de género: novela policiaca, erótica, de ciencia ficción, etc. El auge de la novela histórica. Novela lírica. Realismo sucio.

23. El teatro a partir de la transición

Teatro independiente. Nuevo teatro político. Costumbrismo urbano. El teatro como espectáculo. Nuevas compañías teatrales y montajes: "Joglars", "Comediants", etc.

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a alcanzar las competencias previstas por la asignatura.	40
Clases prácticas	Lectura comentada de textos	Grupo grande (G)	Conocimiento y análisis de textos relevantes relacionados con los contenidos de la asignatura. Desarrollo de los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a alcanzar las competencias previstas por la asignatura.	20

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Guía docente

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Consulta de la bibliografía recomendada	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral y ampliación de materia.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de exámenes	Aprendizaje de los contenidos del programa	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación y estudio de presentaciones orales	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos de su elección y desarrollar competencias previstas por la asignatura	10

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura se realizará a través de dos pruebas objetivas, parciales y eliminatorias, que incluirán aspectos teóricos y prácticos orientados a evaluar los conocimientos adquiridos, teniendo cada una de ellas un valor del 45% sobre la nota final.

Todos los estudiantes deberán realizar un breve trabajo para su exposición pública en clase. Si por causa plenamente justificada un estudiante no puede presentar en clase su trabajo, podrá entregarlo por escrito. Estos breves trabajos representarán el 10% del total de la calificación de la asignatura. La no exposición o entrega del trabajo en la fecha acordada, dará lugar a la pérdida del porcentaje correspondiente de la calificación, sin que pueda ser recuperable. Las características, temática y fecha de entrega de estas tareas deberán ser previamente acordadas con la profesora.

Las dos primeras pruebas serán recuperables en la convocatoria extraordinaria.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Guía docente

Consulta de la bibliografía recomendada

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral y ampliación de materia.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	45%

Preparación de exámenes

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Aprendizaje de los contenidos del programa
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	45%

Preparación y estudio de presentaciones orales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos de su elección y desarrollar competencias previstas por la asignatura
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRÍGUEZ –PUÉRTOLAS e Iris M. Zavala, *Historia social de la literatura española*, Madrid, Castalia, 1978, vol. 3.

CANNAVAGGIO, Jean (dir), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, vol. 6/ 1 (Gerald G. BROWN, El siglo XX).

FERRERAS, Juan Ignacio (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid, Taurus, 1987; se recomiendan, en particular, los siguientes volúmenes: *La novela en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988; *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

FUENTE, Ricardo de la (ed.), *Historia de la literatura española*, Madrid-Gijón, Júcar; en particular, el tomo 47 (I): Mercedes SERNA, Vicente FRANCO y José Ángel ASCUNCE, *La poesía de postguerra* (1), Madrid-Gijón, Júcar, 1997.

HUERTA CALVO, Javier (coord.), *Lectura crítica de la literatura española*, Madrid, Playor; se recomiendan, en particular, los volúmenes: Javier HUERTA CALVO, *El teatro en el siglo XX*, Madrid, Playor, 1985; José PAULINO AYUSO, *La poesía en el siglo XX: desde 1939*, Madrid, Playor, 1983.

MAINER, José Carlos (coord), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010-2011; en particular el volumen 7: GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS, *Derrota y restitución de la modernidad: 1939-2010*.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES: *Manual de literatura española*. Vols. 12 (Posguerra: Introducción, Líricos) 13 (Posguerra: Narradores) y 14 (Posguerra: dramaturgos y ensayistas). Cénlit. Tafalla, 2000-2005.



Guía docente

_____, *Las épocas de la literatura española contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1997.

PRIETO DE PAULA, Ángel Luis y Mar LANGA PIZARRO, *Manual de Literatura Española Actual*, Madrid, Castalia, 2007.

RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1980-2000; en particular los volúmenes: 8 (YNDURAIN, Domingo, *Época contemporánea 1939-1980*), 9 (VILLANUEVA, Darío y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*) y 9.1 (GRACIA, Jordi, *Los nuevos nombres: 1975-2000*).

RODRIGUEZ PUERTOLAS, Julio, *Literatura fascista española*, Madrid, Akal, 1986.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española*. Literatura actual. Vol. 6/2. Ed. Ariel. Barcelona, 1984.

_____, *Historia y crítica de la Literatura española. Época contemporánea: 1939-1975*. Primer suplemento. Ed. Crítica. Barcelona, 1999.

