

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20820 - Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Fernando Rodríguez-Gallego López f.rodriguez-gallego@uib.cat	10:00	11:00	Miércoles	11/02/2019	31/05/2019	CC07 / Edifici Ramon Llull

Contextualización

En esta asignatura se estudiarán los escritores habitualmente comprendidos bajo etiquetas como «Modernismo» o «Generación del 98», conceptos polémicos que han generado no poco debate entre los historiadores de la literatura. Se trata de una generación de escritores nacidos entre 1864 y 1875 que comienzan a publicar en los años finales del siglo XIX y que reaccionan, por un lado, contra la sociedad española de la Restauración y, por otro, contra el movimiento que consideraban la manifestación literaria de esta: el Realismo. Frente a la visión tradicional que los considera un grupo de escritores obsesionados con el problema de España, comprobaremos que sus inquietudes literarias van mucho más allá, lo que permitirá englobarlos en el movimiento internacional del Modernismo, deudor de corrientes como simbolismo, parnasianismo o decadentismo, y que se manifestará en diferentes vertientes, unas más apegadas a la realidad del momento, otras más esteticistas. La asignatura se centrará en obras narrativas (las más destacadas entre los escritores de esta generación) y, en menor medida, teatrales; la poesía modernista se estudiará en una asignatura del próximo curso. Para apreciar mejor los rasgos característicos de los escritores de esta generación, se incluirá la lectura de una novela de la generación siguiente, *Belarmino y Apolonio*, de Ramón Pérez de Ayala, que en parte surge como reacción contra la narrativa modernista.

Requisitos

Esenciales

Conocimiento general de los periodos de la literatura española. Conocimiento básico de técnicas instrumentales para la realización de comentario filológico de textos literarios.

Guía docente

Recomendables

Conocimiento histórico y cultural de la España de 1898 a 1936.

Competencias

Específicas

- * Conocimiento de la literatura en lengua española. .
- * Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico. .
- * Conocimiento del contexto cultural relacionado con el estudio lingüístico y literario del español. .

Genéricas

- * Capacidad de análisis y síntesis. .
- * Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información. .
- * Capacidad para ampliar y actualizar conocimientos de modo autónomo. .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

Literatura Española Contemporánea. Fin de Siglo

Tema I. Introducción: la sociedad española de finales del siglo XIX y principios del XX: historia, pensamiento, cultura, arte.

Tema II. «Fin de siglo». Modernismo y Generación del 98: conceptos y problemas. La superación de los moldes genéricos tradicionales. La renovación del lenguaje literario.

Tema III. Principales autores en prosa

III.1. Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

Biografía y literatura. Pensamiento. Ideología

Dificultades de clasificación de su obra literaria

Trayectoria literaria:

La prosa modernista: las *Sonatas*

Lectura obligatoria: *Sonata de otoño* (1902)

La prosa de transición: *La guerra carlista*

La prosa esperpéntica: *Tirano Banderas. El ruedo ibérico*

III.2. Miguel de Unamuno (1864-1936)

Biografía. Pensamiento. Ideología

Trayectoria literaria:

El tema de España y su regeneración: *En torno al casticismo* (1895)

Guía docente

Preocupaciones religiosas y existenciales: *Niebla* (1907/1914)

Lectura obligatoria: *Niebla* (1907/1914)

III.3. José Martínez Ruiz, «Azorín» (1873-1967)

Biografía. Ideología. Participación en política

Trayectoria literaria

Lectura obligatoria: *Castilla* (1912)

III.4. Pío Baroja (1872-1956)

Biografía. Pensamiento. Ideología

Ideas sobre la novela: «Prólogo casi doctrinal sobre la novela» (1925).

Polémica con José Ortega y Gasset

Tema IV. La prosa novecentista

IV.1. Ramón Pérez de Ayala (1880-1962)

Carácter y formación. Ideología

Clasificación de su obra literaria

La novela intelectual de Pérez de Ayala: caracterización y trayectoria

Lectura obligatoria: *Belarmino y Apolonio* (1921)

Tema V. El teatro de principios del siglo XX

a) El teatro de éxito

V.1. Jacinto Benavente (1866-1954). La comedia de salón. La tragedia rural.

Lectura obligatoria: *La malquerida* (1913)

V.2. El teatro en verso: teatro poético, teatro modernista

V.3. Teatro cómico o «popular»

V.3.1. El costumbrismo de los hermanos Quintero

V.3.2. El sainete («género chico») y la tragedia grotesca de Carlos Arniches

V.3.3. Pedro Muñoz Seca y el astracán

Éxito de *La venganza de don Mendo* (1918)

b) Intentos de renovación

V.4. El teatro de Unamuno: dramas esquemáticos

V.5. Azorín y su teatro sin drama

V.6. Jacinto Grau (1877-1958) o la disconformidad

V.7. Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) y su teatro vanguardista

V.8. Ramón del Valle-Inclán

Dificultades de clasificación de su teatro

El ciclo mítico: *Comedias bárbaras*, *Divinas palabras*

El ciclo de la farsa: *Farsa y licencia de la reina castiza*

El esperpento

Teoría del esperpento

Rasgos fundamentales del esperpento

Lectura obligatoria: *Luces de bohemia* (1920/1924)

Metodología docente

La exposición de las características fundamentales del período estudiado se desarrollará a partir de los propios textos, es decir, se trabajará mayoritariamente a partir de textos y se evitará la clase magistral en la medida de lo posible. Por ello, será fundamental que los estudiantes acudan siempre a clase con los textos que vayan a ser comentados o analizados, en el formato que sea.

Guía docente

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Teoría	Grupo grande (G)	Análisis de los autores y textos del periodo.	40
Clases prácticas	Comentario de textos literarios	Grupo grande (G)	Análisis de textos literarios del periodo estudiado, que se entremezclará con la exposición teórica.	20

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas	Lectura atenta y análisis de las obras de lectura obligatoria. Lectura y estudio opcional de las obras recogidas en la bibliografía.	90

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Guía docente

Teoría

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Análisis de los autores y textos del periodo.
Criterios de evaluación	Examen final. Prueba escrita sobre los contenidos temáticos de la asignatura basada en el comentario de textos extraídos de obras de lectura obligatoria. Abarcará todo el temario de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Comentario de textos literarios

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Análisis de textos literarios del periodo estudiado, que se entremezclará con la exposición teórica.
Criterios de evaluación	Examen parcial. Prueba escrita sobre los contenidos temáticos de la asignatura basada en el comentario de textos extraídos de obras de lectura obligatoria. Se realizará a mediados del cuatrimestre. Abarcará el temario explicado hasta el momento de su realización.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Lecturas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve (no recuperable)
Descripción	Lectura atenta y análisis de las obras de lectura obligatoria. Lectura y estudio opcional de las obras recogidas en la bibliografía.
Criterios de evaluación	A lo largo del curso se realizarán tres controles de lectura, de respuestas breves, correspondientes a las seis obras de lectura obligatoria de la asignatura. Sus fechas serán establecidas en el cronograma. Los estudiantes que se acojan al itinerario B podrán realizarlos en fechas alternativas o bien agruparlos, según sus necesidades, de común acuerdo con el profesor.

Porcentaje de la calificación final: 30%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- * Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de otoño. Sonata de invierno*, prólogo de Leda Schiavo, Madrid, Espasa Calpe (col. Austral).
- * Miguel de Unamuno, *Niebla*, ed. Armando F. Zubizarreta, Madrid, Castalia.
- * Azorín, *Castilla*, ed. Inman Fox, Madrid, Espasa Calpe (col. Austral).
- * Ramón Pérez de Ayala, *Belarmino y Apolonio*, ed. Andrés Amorós, Madrid, Cátedra.
- * Jacinto Benavente, *La malquerida*, ed. Coronada Pichardo Niño, Madrid, Biblioteca Nueva, D.L. 2002.
- * Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, ed. Luis Iglesias Feijoo, [Barcelona], Vicens Vives, 2017.

Bibliografía complementaria

Historias de la literatura:

- * Rico, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica (vols. 6 y 7).



Guía docente

- * Mainer, José-Carlos (coord.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica (vol. 6).
- * Pedraza Jiménez, Felipe, y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Madrid, Cénlit (vols. VIII, IX y X).
- * Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español: siglo XX*, Madrid, Cátedra.

Bibliografía fundamental:

- * Alberca Serrano, Manuel, *La espada y la palabra: vida de Valle-Inclán*, Barcelona, Tusquets, 2015.
- * Alonso, Amado, «La musicalidad de la prosa en Valle-Inclán», en su *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1969, pp. 268-314.
- * Amorós, Andrés, *La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala*, Madrid, Gredos, 1972.
- * Blanco Aguinaga, Carlos, *Juventud del 98*, Barcelona, Crítica, 1978.
- * Cardona, R., y A. Zahareas, *Visión del esperpento*, Madrid, Castalia, 1988.
- * Díaz-Plaja, Guillermo, *Modernismo frente a 98*, Madrid, Espasa Calpe, Madrid, 1966.
- * Garrido Ardila, Juan Antonio (ed.), *Textos del Desastre: la última gran crisis (1898)*, Madrid, Castalia, 2013.
- * Fox, E. Inman, *Azorín. Guía de la obra completa*, Madrid, Castalia, 1992.
- * Gullón, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- * Gullón, Ricardo (ed.), *El modernismo visto por los modernistas*, [Barcelona], Guadarrama, 1980.
- * Iglesias Feijoo, Luis, «Sobre la invención del 98», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 15.1, 1999, pp. 13-26.
- * Lavaud-Fage, Eliane, *La singladura narrativa de Valle-Inclán (1888-1915)*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991.
- * Peñuelas, Marcelino C, *Jacinto Benavente*, New York, Twayne Publishers, 1968.
- * Rozas, Juan Manuel, «Introducción: Azorín o la intrahistoria», en Azorín, *Castilla*, ed. J. M. Rozas, Barcelona, Labor, 1973, pp. 7-62.
- * Salinas, Pedro, *Literatura española. Siglo XX*, Madrid, Alianza, 1970.
- * Shaw, D. L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1977.
- * Suárez Solís, Sara, *Análisis de «Belarmino y Apolonio»*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1974.
- * Valle-Inclán, Ramón María del, *Entrevistas, conferencias y cartas*, eds. Joaquín y Javier del Valle-Inclán, Valencia, Pre-Textos, 1994.
- * Valle-Inclán, Ramón del, *Un día de guerra (visión estelar) / La media noche, visión estelar de un momento de guerra*, eds. B. Vauthier y M. Santos Zas, Santiago de Compostela, Universidad, 2017.
- * Vauthier, Bénédicte, *Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno*, Salamanca, Universidad, 2004.
- * Villegas, Juan, «La originalidad técnica de *La Malquerida*», *Hispania*, 50.3, 1967, pp. 425-429.
- * Zamora Vicente, Alonso, *Las «Sonatas» de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1969.
- * —*La realidad esperpéntica (aproximación a «Luces de bohemia»)*, Madrid, Gredos, 1969.