

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Trapero Llobera patricia.trapero@uib.es	12:00	13:00	Martes	11/09/2018	18/12/2018	CB17/ Ramon Llull

Contextualización

La asignatura "Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro" (LESOT) se enmarca en la obligatoriedad del grado de Lengua y Literatura Españolas englobándose en las distintas materias que conforman la revisión de la literatura de la época (siglos XVI-XVII) desarrolladas simultánea o previamente a la que ocupa esta guía docente. La asignatura pretende ofrecer un panorama de la producción dramática del periodo desde una doble perspectiva, la textual y la escénica. De esta manera, la revisión histórica propuesta se centra en el trabajo directo con los textos desde una división genérica (comedia, tragedia, teatro breve, autos sacramentales...) y desde un planteamiento dramático.

Requisitos

La asignatura pretende introducir al alumnado a la historia de los textos dramáticos del periodo así como a su formulación escénica. En este sentido, no se precisan requisitos previos ya que los alumnos probablemente no hayan realizado acercamientos a la historia del teatro español.

Recomendables

El alumnado debería realizar la lectura de los textos obligatorios de acuerdo con los criterios de los trabajos que deberán entregar durante el desarrollo de la asignatura. Este requisito resulta del todo importante ya que

Guía docente

durante la dos primeras semanas del curso, el alumnado deberá comunicar qué trabajos va a realizar. Las lecturas se adjuntan en esta guía docente.

Competencias

Específicas

- * Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario desde una perspectiva histórico-comparativa .
- * Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a la literatura española y para encuadrarla dentro de una perspectiva teórica .
- * Capacidad para utilizar y aprovechar la información de las bases de datos, fuentes informáticas y recursos en red para el estudio de la literatura española .

Genéricas

- * Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información .
- * Capacidad para transmitir conocimientos, comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito, a todo tipo de público, en los distintos grados de especialización. .
- * Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos que conforman la asignatura deben ser considerados como introductorios de manera que sirven de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso

Contenidos temáticos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO ACADÉMICO

Explicación teórico-práctica de los pasos y niveles del trabajo académico. Partes de un trabajo. Citaciones y bibliografía, El plagio.

TEMA 2. EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO. INTRODUCCIÓN

La idea de teatro en relación con la producción dramática española. Breve repaso cronológico del teatro del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII): tendencias, autores y géneros. La idea de autoría.

TEMA 3. LA ESCENA EN EL SIGLO DE ORO

Texto y espectáculo. Introducción a los lenguajes de la escena y el espectáculo en el siglo XVII. Las controversias ética y estética del periodo. El teatro breve y su relación con el esquema espectacular.

TEMA 4. GÉNEROS DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO (I): LA COMEDIA

Guía docente

Estudio de la literatura dramática del periodo atendiendo a los distintos géneros y a los autores correspondientes. El esquema de la comedia en "El Arte Nuevo" de Lope y su incidencia en los autores del periodo. Los autores y la comedia (Cervantes, Lope, Tirso, Calderón, Moreto). Las dramaturgas del siglo de Oro (Ana Caro, María de Zayas, Leonor de la Cueva).

TEMA 5. GÉNEROS DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO (II): EL DRAMA DE HONOR Y EL DRAMA FILOSÓFICO

El drama de honor y de honra, tipologías de los dramas, especial incidencia en la producción calderoniana. Características del drama filosófico y sus relaciones con el Auto Sacramental.

TEMA 6. ADAPTACIÓN Y APROPIACIÓN EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Estudio del concepto de originalidad en el teatro del Siglo de Oro y su reflejo en las refundiciones del periodo (Moreto y Rojas Zorrilla). Las refundiciones contemporáneas de textos del Siglo de Oro (Rafael Alberti y Alfonso Sastre).

TEMA 6. LOS CLÁSICOS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Estudio del concepto de adaptación teatral desde una perspectiva textual y escénica. Se analizarán las relaciones entre los textos del Siglo de Oro y sus traslaciones cinematográficas y audiovisuales.

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde el análisis como del visionado de traslaciones fílmicas y escénicas de las obras del periodo.

Volumen

El volumen de trabajo es aproximado y las cifras especificadas son las recomendables para cada una de las actividades propuestas.

Actividades de trabajo presencial (1,6 créditos, 40 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su posterior aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	25
Clases prácticas	Contenidos prácticos de la asignatura	Grupo grande (G)	Las clases prácticas se centran en análisis de textos y visionado de espectáculos de obras del siglo de oro, en ambos casos se evidencia la aplicación de la teoría explicada en los contenidos del apartado anterior. La evaluación de este tipo de contenidos se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	15

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará

Guía docente

a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (4,4 créditos, 110 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	TUTORIAS	El alumnado deberá realizar obligatoriamente a cuatro sesiones de tutorías individuales comoseguimiento de los trabajos realizados.	15
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas obligatorias de la asignatura	El alumnado deberá realizar cuatro lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia. La lista de lecturas se entregará en la primera sesión de la asignatura. ITINERARIO B Y ALUMNOS ERASMUS (ITINERARIO C) Los alumnos del itinerario B deberán entregar un trabajo complementario y consensuado con el profesorado de la asignatura.	95

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura tiene distintos apartados con porcentajes diferentes. La nota final será el resultado de la suma matemática de dichos porcentajes independientemente de que alguno de los valores sea el de 0 (es decir, una parte no presentada).

ITINERARIO B.

El alumnado que no pueda asegurar una presencialidad continuada podrá acogerse al Itinerario B. De acuerdo con el Consell Deganal de la Facultat de Filosofia i Lletres y con el artículo 7.1 del Reglamento Académico, se deben dar alguno de estos casos para poder solicitar el Itinerario B:

- Estar trabajando con una media de dedicación equivalente, como mínimo, a la mitad de la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo. Deberá acreditarse con un documento acreditativo de la actividad laboral.
- Estar afectado por una discapacidad física, sensorial o psíquica, en un grado igual o superior al 33% que es el que establece la normativa que regula la reserva de plazas para el acceso a la Universidad de estudiantes con necesidades educativas especiales. Se precisará un documento acreditativo.
- Tener 45 años o más en el momento de iniciar el curso académico.
- Estar en situación de protección a la familia o estar al cuidado de personas dependientes.
- Otras situaciones extraordinarias que serán valoradas por el órgano competente.

Guía docente

El alumnado que cumpla alguna de estas condiciones y desee adscribirse al itinerario B deberá presentar al profesorado de la asignatura un escrito con la solicitud razonada y las evidencias documentales durante la primera quincena lectiva.

ALUMNOS DE ERASMUS (ITINERARIO C)

Los alumnos de Erasmus están obligados a realizar tutorías quincenales de seguimiento de sus trabajos que siempre serán individuales.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Contenidos teóricos de la asignatura

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su posterior aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	Examen de contenidos teóricos (preguntas de desarrollo)
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario B
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario C

Contenidos prácticos de la asignatura

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Las clases prácticas se centran en análisis de textos y visionado de espectáculos de obras del siglo de oro, en ambos casos se evidencia la aplicación de la teoría explicada en los contenidos del apartado anterior. La evaluación de este tipo de contenidos se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	Examen de análisis de texto o de visionado de un fragmento de espectáculo (preguntas abiertas de respuesta breve)
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario B
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario C

Guía docente

TUTORIAS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar obligatoriamente a cuatro sesiones de tutorías individuales como seguimiento de los trabajos realizados.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario C

Lecturas obligatorias de la asignatura

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar cuatro lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia. La lista de lecturas se entregará en la primera sesión de la asignatura. ITINERARIO B Y ALUMNOS ERASMUS (ITINERARIO C) Los alumnos del itinerario B deberán entregar un trabajo complementario y consensuado con el profesorado de la asignatura.

Criterios de evaluación La finalidad de las lecturas obligatorias es evaluar la capacidad de comprensión de los textos del periodo de manera que el alumnado deberá entregar un informe/análisis crítico de las mismas. El alumno deberá entregar cuatro trabajos a elegir de entre las lecturas obligatorias y que deberá entregar en las fechas especificadas en el cronograma de la asignatura

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario C

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- AMOROS, A. Y DIEZ-BORQUE, J.M. (coord.) Historia de los espectáculos en España. Madrid. Castalia: 1999.
- ARELLANO, IGNACIO: "Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada", Cuadernos de teatro clásico 1, 1988: 27-50
- AUBRUN, CH. La comedia española 1600/1680. Madrid. Taurus: 1981.
- COTARELO Y MORI, E. Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. Edición facsímil. Universidad de Granada: 1997
- DIEZ-BORQUE, J.M. (COORD.) Historia del teatro español. Vol 1. Madrid. Taurus: 1986.
- DIEZ-BORQUE, J.M (COMP.) Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. Madrid. Ediciones del Serbal: 1986
- DIEZ-BORQUE: Sociología de la comedia del siglo XVII. Cátedra. Madrid 1987
- MARAVALL, J.A. La Cultura del Barroco. Barcelona. Ariel: 1980 (2ª. Ed)
- MARAVALL, J.A. Teatro y literatura en la sociedad barroca. Barcelona. Editorial crítica: 1990
- McKENDRICK, M. Theatre in Spain 1490-1700. Cambridge UP: 1989.
- VAREY, J. Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de Oro. Madrid. Castalia: 1987.





Guía docente

Bibliografía complementaria

Cada uno de los temas que constituye la asignatura requiere de una bibliografía complementaria que se entregará al alumnado en forma de dossier para cada uno de los temas correspondientes a través de la plataforma virtual.

Otros recursos

El listado de lecturas para la elaboración de los trabajos se proporcionará al alumnado en la primera sesión de la asignatura.

