

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Segundo curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Fernando Rodríguez-Gallego López <a href="mailto:f.rodriguez-gallego@uib.cat">f.rodriguez-gallego@uib.cat</a>	10:00	11:00	Miércoles	11/02/2019	31/05/2019	CC07 / Edifici Ramon Llull

### Contextualización

Estudio histórico y filológico de las distintas modalidades de la poesía de los siglos XVI y XVII. Análisis de los autores y textos más relevantes del período.

### Requisitos

Esta asignatura proporciona una visión de conjunto de la poesía española de los siglos XVI y XVII. Se atiende a la evolución de las distintas formas y géneros poéticos incidiendo en los autores más importantes.

#### Esenciales

Dominio de la lengua española en su expresión oral y escrita.

#### Recomendables

Conocimiento del estado de la lengua española del período. Técnicas básicas de análisis de textos poéticos.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocimiento de la poesía en lengua española del Siglo de Oro. .
- \* Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico. .

## Guía docente

- \* Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII. .

### Genéricas

- \* Capacidad de análisis y síntesis. .
- \* Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información. .
- \* Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica del análisis de textos. .

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

Los contenidos están seleccionados para lograr un conocimiento adecuado de la poesía de los siglos XVI y XVII. Con ellos se pretende proporcionar al estudiante la capacidad de interpretar críticamente los textos poéticos del período.

### Contenidos temáticos

- Tema I. Introducción a los siglos XVI y XVII
  - Historia, sociedad y cultura: el Humanismo
  - Problemas terminológicos: Renacimiento, Manierismo y Barroco
  - La transmisión de la poesía de los siglos XVI y XVII
- Tema II. Principales corrientes de la poesía de los siglos XVI y XVII
  - La poesía de tradición medieval: romancero, lírica tradicional y lírica cancioneril
  - La poesía italianizante: el petrarquismo y la épica culta
  - La poesía de corte clasicista: églogas, fábulas mitológicas, poesía horaciana, tradición satírico-burlesca
  - Poesía ascética y poesía mística
- Tema III. La poesía de Garcilaso de la Vega, figura clave del Renacimiento español
- Tema IV. Fray Luis de León y la escuela castellana
- Tema V. La escuela sevillana: Fernando de Herrera
- Tema VI. Francisco de Aldana: entre sensualidad y ascética
- Tema VII. San Juan de la Cruz y la mística española
- Tema VIII. Lope de Vega y su «poesía clara»
- Tema IX. Luis de Góngora y su poesía cultista
- Tema X. Francisco de Quevedo y el conceptismo

## Metodología docente

Durante el desarrollo de la asignatura se trabajará, en la medida de lo posible, a partir de textos, que serán analizados con detalle en clase. Partiendo de los textos se atenderá al contexto histórico, cultural y lingüístico



## Guía docente

en que fueron compuestos; se analizará su forma métrica, aspecto clave de la poesía de la época, así como los recursos retóricos y expresivos empleados, y su evolución a lo largo del período. Partiendo de los textos se examinarán también las divergencias de opiniones teóricas y clasificadoras que existan en torno a ellos.

Por ello, será de importancia fundamental que los estudiantes acudan siempre a casa con los textos correspondientes, bien en las ediciones recomendadas, bien en las que hayan manejado. La lectura previa y atenta de los textos facilitará una mejor comprensión por parte de los estudiantes, así como la posibilidad de que puedan interactuar durante las clases.

### Volumen

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua.

### Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Seminarios y talleres	Literatura del Siglo de Oro y herramientas digitales	Grupo mediano (M)	Seminario del profesor Germán Vega García-Luengos sobre literatura del Siglo de Oro y herramientas digitales	2
Clases prácticas		Grupo grande (G)	Análisis de textos poéticos representativos del período y de otros textos de apoyo.	30
Clases prácticas		Grupo grande (G)	Análisis de textos poéticos representativos del período y de otros textos de apoyo.	28

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		Lectura atenta de los textos de lectura obligatoria: la poesía completa de Garcilaso de la Vega y la antología poética recopilada por Juan Montero en Biblioteca Nueva, junto con aquellos otros que el profesor ponga a disposición de los estudiantes en el aula digital, lo que será señalado convenientemente.	90

## Guía docente

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación constará de tres pruebas: el examen final, que supondrá el 50% de la nota, y otras dos pruebas parciales que se repartirán el resto de la nota, a lo que se sumará un 5% correspondiente al seminario impartido por Germán Vega García-Luengos. Una de las pruebas parciales consistirá en un control de lectura en el que se examinará a los estudiantes de las obras de lectura obligatoria: los estudiantes deberán reconocer los poemas y sus autores, así como identificar las diferentes formas métricas en que fueron compuestos. En las otras dos pruebas se examinará a los estudiantes partiendo del comentario de textos contenidos en las lecturas obligatorias.

Durante el desarrollo del semestre, podrían plantearse otras actividades de carácter optativo, si se considera adecuado y pertinente.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Literatura del Siglo de Oro y herramientas digitales

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Seminario del profesor Germán Vega García-Luengos sobre literatura del Siglo de Oro y herramientas digitales
Criterios de evaluación	Asistencia al seminario impartido por Germán Vega García-Luengos, sobre el que se escribirá un pequeño comentario crítico de en torno a dos folios

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

## Guía docente

### Clases prácticas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Análisis de textos poéticos representativos del período y de otros textos de apoyo.
Criterios de evaluación	Examen final de la asignatura. Se examinará a los estudiantes partiendo del comentario de textos recogidos en las obras de lectura obligatoria. Los estudiantes deberán identificar, contextualizar y analizar aquellos aspectos que se juzguen de mayor relevancia.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

### Clases prácticas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Análisis de textos poéticos representativos del período y de otros textos de apoyo.
Criterios de evaluación	Examen parcial. Se examinará a los estudiantes partiendo del comentario de textos recogidos en las obras de lectura obligatoria. Los estudiantes deberán identificar, contextualizar y analizar aquellos aspectos que se juzguen de mayor relevancia.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

### Estudio y trabajo autónomo individual

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Lectura atenta de los textos de lectura obligatoria: la poesía completa de Garcilaso de la Vega y la antología poética recopilada por Juan Montero en Biblioteca Nueva, junto con aquellos otros que el profesor ponga a disposición de los estudiantes en el aula digital, lo que será señalado convenientemente.
Criterios de evaluación	Control de lectura de las obras de lectura obligatoria. Habrán de identificarse los textos y sus autores, así como las formas métricas en las que fueron compuestos.

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Lecturas obligatorias básicas, a las que se podrán sumar otros textos tratados en clase:

- 1 Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana completa*.
- 2 *Antología poética de los siglos XVI & XVII*, ed. Juan Montero, Madrid, Biblioteca Nueva, 2013 (excepto sor Juana Inés de la Cruz, que se estudiará en Literatura Hispanoamericana)

La lista de los poemas antologados por Juan Montero se subirá al aula digital, por si los estudiantes no tienen acceso a ella o prefieren leerlos en otras ediciones o antologías. Debe tenerse en cuenta que, aunque todos los poemas de lectura obligatoria están disponibles en diferentes páginas de internet, los textos poéticos de los siglos XVI y XVII tienen unas dificultades y problemas de transmisión y comprensión que aconsejan que su lectura se haga en ediciones fiables.

## Guía docente

### Bibliografía básica

---

- Antología poética de los siglos XVI & XVII*, ed. Juan Montero, Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.
- Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica (colección Clásicos y Modernos), 2007.
- Garcilaso de la Vega, *Poesía completa*, ed. Juan Francisco Alcina, Madrid, Espasa Calpe (col. Austral), 2002 (varias reimpresiones).
- Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2010 (varias reimpresiones).

### Bibliografía complementaria

---

#### Historias de la literatura:

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos (vols. 1 y 2).
- Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica (vols. 2 y 3).
- Pedraza Jiménez, Felipe, y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla (Navarra), Cenlit (tomos II y III)

#### Métrica:

- Domínguez Caparrós, José, *Métrica española*, Madrid, Síntesis.
- Quilis, Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel.

#### Fuentes textuales:

- Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, dir. Pablo Jauralde Pou; coords. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2009.
- Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, dir. Pablo Jauralde Pou; coords. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2010 (2 vols.).

#### Comentario de textos:

- Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra.
- Paraíso, Isabel, *El comentario de textos poéticos*, Gijón, Júcar, 1988.

#### Retórica:

- Azaustre, Antonio, y Juan Casas, *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Gracián, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, eds. C. Peralta, J. M. Ayala y J. M.<sup>a</sup> Andreu, Zaragoza, Universidad, 2004.

#### Bibliografía fundamental:

- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Arellano, Ignacio, *Francisco de Quevedo*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Jammes, Robert, *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia, 1987.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1983.
- Pedraza Jiménez, Felipe, *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.

### Otros recursos

---

- <https://www.upf.edu/todogongora/>
- <http://soledadesediciondigital.com/>
- [http://soledades.uni-koeln.de/#/critical?d=doc\\_1&e=critical](http://soledades.uni-koeln.de/#/critical?d=doc_1&e=critical)