

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Segundo curso
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Trapero Llobera patricia.trapero@uib.es	12:00	13:00	Martes	11/09/2018	18/12/2018	CB17/ Ramon Llull

Contextualización

La asignatura, obligatoria en el Grado de Lengua y Literatura Españolas, consiste en el estudio general de los principales movimientos, etapas, autores y obras de la literatura del siglo XVIII relacionándola con obras de ámbito europeo. Igualmente se establecen las condiciones que conducirán al Romanticismo en la producción literaria española.

Requisitos

La asignatura proporcionará al alumnado los conocimientos básicos del período histórico-cultural que la conforma así como los principales movimientos y autores. Durante su desarrollo se examinan las principales cuestiones que atañen a la periodización (épocas, movimientos y escuelas) y al mismo tiempo se analizan textos literarios representativos cuya explicación se disecciona atendiendo al criterio de género literario. Un componente importante es la explicación de técnicas de análisis literario que serán aplicadas a las lecturas de la asignatura y que deberán ser utilizadas por el alumnado en sus trabajos individuales.

Recomendables

Conocimiento general de los periodos de la literatura española. Conocimiento básico de técnicas instrumentales para el análisis de textos literarios.

Competencias

Guía docente

Específicas

- * 1. 6. Conocimiento de la literatura en lengua española 2. 11. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico 3. 16. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español .

Genéricas

- * 1. 4. Capacidad de análisis y síntesis 2. 5. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información 3. 7. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos se orientan a conocer la historia literaria del período: movimientos, géneros y principales autores. Igualmente se fomenta el contraste de las principales teorías críticas acerca de la producción literaria de la época. La base del aprendizaje es el trabajo con los textos, tanto los de lectura obligatoria como de aquellos que se vayan trabajando en las sesiones teóricas y prácticas.

Contenidos temáticos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO ACADÉMICO

Explicación teórico-práctica de los pasos y niveles del trabajo académico. Partes de un trabajo. Citaciones y bibliografía. El plagio.

TEMA 2. EL CONTEXTO HISTÓRICO Y EL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Caracteres generales de la Ilustración. El siglo XVIII español. Contexto sociopolítico y cultural. La ilustración española. Relación con el ámbito internacional.

TEMA 3. PANORAMA GENERAL DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA ESPAÑOLA

Aspectos generales: el desarrollo de los distintos géneros y su relación con los cambios sociales y el pensamiento filosófico. El papel de la mujer en la literatura del siglo XVIII.

TEMA 4. EL TEATRO

La polémica teatral en el siglo XVIII. Caracteres del teatro neoclásico. Los géneros teatrales: la comedia, la tragedia, el sainete, las formas populares y el teatro breve de mujeres. Los autores que se trabajarán y de los cuales se harán visionados de montajes teatrales son Leandro Fernández de Moratín, García de la Huerta y Ramón de la Cruz además de las dramaturgas Rosa Gálvez e Isabel María Morón. Introducción a las estructuras del drama romántico.

Análisis prácticos

TEMA 5. LA PROSA

Desarrollo de los principales géneros : el ensayo (crítica y erudición), los libros de viajes, la autobiografía, los informes y la novela. Los principales autores sobre los que se trabajará son Feijoo, Cadalso, Jovellanos, el padre Isla y Jovellanos. Las mujeres novelistas españolas del siglo XVIII. El camino hacia el Romanticismo.

Guía docente

Análisis prácticos

TEMA 6. LA POESÍA

La poesía del siglo XVIII y sus principales movimientos. El camino hacia el Romanticismo. Se analizará de manera general a los principales autores de la época de los cuales se procederá a una selección correspondiente a cada uno de los géneros poéticos desarrollados en el periodo en el que se incluirán las producciones poéticas de autoría femenina.

Análisis prácticos

Metodología docente

La metodología de la asignatura se orienta a la comprensión de los textos y se centra en suministrar a los estudiantes los medios más idóneos para tal fin: orientaciones teóricas generales y del manejo de la bibliografía. Se utilizarán las técnicas instrumentales básicas para el análisis de textos.

Volumen

Al inicio del semestre se informará al alumnado de las fechas de entrega y/o exposición de los trabajos individuales o en grupo de tal manera que se pueda proceder a una correcta planificación de la materia tanto en su explicación como en el trabajo individual del alumnado.

ITINERARIO B.

El alumnado que no pueda asegurar una presencialidad continuada podrá acogerse al Itinerario B. De acuerdo con el Consell Deganal de la Facultat de Filosofia i Lletres y con el artículo 7.1 del Reglamento Académico, se deben dar alguno de estos casos para poder solicitar el Itinerario B:

- (a) Estar trabajando con una media de dedicación equivalente, como mínimo, a la mitad de la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo. Deberá acreditarse con un documento acreditativo de la actividad laboral.
- (b) Estar afectado por una discapacidad física, sensorial o psíquica, en un grado igual o superior al 33% que es el que establece la normativa que regula la reserva de plazas para el acceso a la Universidad de estudiantes con necesidades educativas especiales. Se precisará un documento acreditativo.
- (c) Tener 45 años o más en el momento de iniciar el curso académico.
- (d) Estar en situación de protección a la familia o estar al cuidado de personas dependientes.
- (e) Otras situaciones extraordinarias que serán valoradas por el órgano competente.

El alumnado que cumpla alguna de estas condiciones y desee adscribirse al itinerario B deberá presentar al profesorado de la asignatura un escrito con la solicitud razonada y las evidencias documentales durante la primera quincena lectiva.

ALUMNOS DE ERASMUS (ITINERARIO C)

Los alumnos de Erasmus están obligados a realizar tutorías quincenales de seguimiento de sus trabajos que siempre serán individuales.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	EXPLICACIÓN DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	Explicación de los contenidos del temario.	30
Clases prácticas	METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.	30

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	ANÁLISIS DE TEXTOS INDIVIDUALES	El alumnado realizará tres trabajos individuales consistentes en el análisis de un texto del periodo. Los trabajos serán, respectiva y cronológicamente, de teatro (octubre), prosa (noviembre) y poesía (diciembre) ITINERARIO B Y ALUMNOS ERASMUS (ITINERARIO C) El alumnado que se inscriba en el itinerario B deberá presentar un trabajo de investigación complementario que se consensuará con el profesor.	80
Estudio y trabajo autónomo individual	TUTORIAS	El alumnado deberá realizar obligatoriamente al menos tres tutorías de seguimiento de sus trabajos.	8
Estudio y trabajo autónomo individual	PRUEBA ESCRITA	El alumnado realizará una prueba escrita que tendrá un carácter teórico-práctico.	2

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Cada una de la secciones de que consta la asignatura tiene asignada una valoración porcentual. La nota final se establecerá por una media matemática de los resultados.

Guía docente

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

EXPLICACIÓN DEL TEMARIO

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Explicación de los contenidos del temario.
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la participación y actitud en la clase.

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario C

METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.

Criterios de evaluación Se tendrá en cuenta la participación y actitud en la clase.

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario C

ANÁLISIS DE TEXTOS INDIVIDUALES

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará tres trabajos individuales consistentes en el análisis de un texto del periodo. Los trabajos serán, respectiva y cronológicamente, de teatro (octubre), prosa (noviembre) y poesía (diciembre) ITINERARIO B Y ALUMNOS ERASMUS (ITINERARIO C) El alumnado que se inscriba en el itinerario B deberá presentar un trabajo de investigación complementario que se consensuará con el profesor.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá cumplir con las fases del trabajo académico y su adecuación al tipo de trabajo propuesto para la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 45% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 45% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 45% para el itinerario C

Guía docente

TUTORIAS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar obligatoriamente al menos tres tutorías de seguimiento de sus trabajos.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá asistir a las tutorías de seguimiento de acuerdo con los criterios de esta guía docente

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario C

PRUEBA ESCRITA

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará una prueba escrita que tendrá un carácter teórico-práctico.
Criterios de evaluación	El alumnado se ajustará al modelo de examen propuesto y a las pautas del mismo.

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario C

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Deberán frecuentarse obras de carácter general pero que expliquen de manera clara y concisa el estado de la cuestión de los estudios de literatura española del siglo XVIII y del romanticismo en la actualidad.

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica

- ALBORG, J.L., *Hª de la literatura española. III. Siglo XVIII*. Madrid, Gredos, 1972 y *IV El Romanticismo*. Madrid, Gredos, 1980.
- AMORÓS, A., *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII*. Madrid, Castalia, 1999.
- VV. AA., *Hª y Crítica de la Literatura Española* (F. Rico). 4. *Ilustración y Neoclasicismo* (J.M. Caso González). Barcelona, Crítica, 1983. 4/1 *Primer Suplemento* (D.T. Gies y R. P. Sebold) y 5. *Romanticismo y realismo* (Iris M. Zavala). Barcelona, Crítica, 1982. 5/1 *Primer Suplemento*. Barcelona, Crítica, 1994.
- VV. AA. *Hª de la literatura española* (Dir. V. García de la Concha). *Siglo XVIII (I) y (II)* (Coord. G. Carnero). Madrid, Espasa Calpe, 1995 y *Siglo XIX (I)* . (Coord. G. Carnero) Madrid, Espasa Calpe, 1997 y *Siglo XIX, (II)*. (Coord. L. Romero Tobar), Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- VV. AA. *Hª literaria de España en el siglo XVIII* (ed. F. Aguilar Piñal). Madrid, Trotta CSIC, 1996

Bibliografía complementaria

- AGUILAR PIÑAL, F., *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* Madrid, CSIC, 1981 1996 (8 vols.).
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., *La novela del siglo XVIII*. Madrid, Júcar, 1991.
- ANDIOC, R., *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Valencia, Fundación Juan March Castalia, 1976.
- ARCE, J La poesía del siglo ilustrado. Madrid, Alhambra, 1980.
- BARJAU, Y, *La novela en España en el siglo XVIII. teoría y evolución de un género*. Univ. de Barcelona, 1992.

Guía docente

CAÑAS MURILLO, J., La comedia sentimental, género español del siglo XVIII. Cáceres, Univ. de Extremadura, 1994.

CASO GONZÁLEZ, J., Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII. Universidad de Oviedo, 1970.

ENCISO RECIO, L.M., La Europa del siglo XVIII. Barcelona, Península, 2001.

HAZARD, P., El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1985.

LUZÁN, I. de, La poética, o reglas de la poesía en general y de sus principales especies. Madrid, 1737. (Ed. moderna de R. P. Sebold, Barcelona, Labor, 1977).

MARAVALL, J.A., Estudios de la historia del pensamiento español (siglo XVIII). Madrid, Mondadori, 1991 (Prólogo de M^a del C. Iglesias).

MUNCK, T., Historia social de la Ilustración. Barcelona, Crítica, 2001.

SEBOLD, R.P., El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas. Barcelona, Anthropos, 1989 (2^a ed.).

Otros recursos

Las obras de las que el alumnado deberá realizar sus trabajos obligatorios se especificarán en la primera sesión de la asignatura.