



Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo: 20700 – Introducción a los Estudios Literarios / 6

Titulación: Grado en Historia - Primer curso

Grado en Estudios Ingleses - Primer curso

Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Primer curso

Grado en Lengua y Literatura Españolas - Primer curso

Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Primer curso

Grado en Filosofía - Primer curso

Créditos: 6

Período de impartición: Primer semestre

Contextualización

Esta asignatura forma parte de los créditos básicos que se imparten en el primer curso de los grados en Lengua y Literatura Catalanas, Lengua y Literatura Españolas, Estudios Ingleses, Historia, Historia del Arte y Filosofía. Asimismo, forma parte del módulo de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Grado en Lengua y Literatura Catalanas. En esta asignatura se ofrece al estudiante una introducción a las metodologías fundamentales de estudio de la literatura, con independencia del sistema de procedencia y de la periodización. Se trabaja a partir del comentario de textos diversos de la literatura universal para alcanzar un doble objetivo: el conocimiento de un corpus de obras relevantes y la reflexión profunda sobre las características de los principales géneros literarios respecto de la conformación histórica que han tenido y a partir de las categorías críticas que la Teoría de la Literatura ha planteado para aproximarse a ella. Con esta finalidad, en el primer tema, se revisan las funciones y el estado actual de las principales disciplinas de análisis literaria (Historia de la Literatura, Crítica Literaria, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) haciendo un especial hincapié en aquellas aportaciones que las relacionan con otras disciplinas de las ciencias humanas y sociales. En el segundo, tercero y cuarto tema, a partir de la lectura profundizada de un conjunto de obras literarias (originales o traducidas en lengua catalana), los alumnos aprenderán a manejar los métodos de investigación y análisis de los principales géneros literarios (poesía, narrativa y teatro) y explicitar mediante conceptos teóricos las características de cada uno. Para conseguir una visión global sobre el hecho literario, se tomarán también en consideración los géneros que emergen en los espacios de frontera del campo literario respecto de otras producciones discursivas afines. Mediante las prácticas y



Guía docente

los proyectos que se llevarán a cabo durante el curso los alumnos se familiarizarán con los mecanismos básicos de elaboración de un trabajo académico en literatura: a) la búsqueda de información en bibliotecas y aplicaciones en red, b) la interpretación de los datos y c) la exposición escrita de los resultados del trabajo. En general, se trata de una asignatura instrumental, que se propone ofrecer al estudiante herramientas para el análisis de los textos literarios y que puedan fomentar la capacidad de lectura crítica en cualquier disciplina de las ciencias humanas y sociales. La metodología de aprendizaje se basa tanto en sesiones teóricas como en sesiones prácticas.

Competencias

Específicas

- * Capacidad de localizar y manejar información relativa a la disciplina en fondos bibliográficos y documentales, en bases de datos y recursos de Internet, y de emplear aplicaciones informáticas específicas (CE 9).
- * Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no especializado (CE10).

Genéricas

- * Capacidad para aprender y trabajar de forma autónoma y en equipo (CG 2).
- * Capacidad de autocrítica orientada a la búsqueda de la calidad y la mejora continua (CG 3).
- * Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) y de diseñar y gestionar proyectos (CG 8).

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante debe haber alcanzado al finalizar el grado en el enlace siguiente: http://estudis.uib.es/es/grau/comp_basiques/.



Guía docente

Contenidos

Contenidos temáticos

Tema 1. El hecho literario

- 1.1. El concepto de literatura
- 1.2. Métodos y disciplinas de aproximación al hecho literario

Tema 2. La poesía

- 2.1. Naturaleza y desarrollo de la poesía lírica
- 2.2. El texto poético como acto de comunicación
- 2.3. El lenguaje poético: concreción simbólica y configuración retórica
- 2.4. Poesía e interpretación: los sentidos del poema
- 2.5. La formalización de la lírica: métrica y ritmo

Tema 3. El teatro

- 3.1. La especificidad del discurso teatral
- 3.2. La ficción dramática: conflicto dramático y organización de la trama
- 3.3. La construcción de los personajes
- 3.3. La dramaturgia y la escenificación

Tema 4. La narrativa

- 4.1. La narración: definición y géneros
- 4.2. Instancias de enunciación: el pacto narrativo
- 4.3. Los componentes de la narración
- 4.4. El análisis de la temporalidad
- 4.5. Los personajes y la representación de las voces narrativas. La focalización
- 4.6. La configuración del tiempo y del espacio. El cronotopo