

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20290 - Historia de las Ideas Estéticas II / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Tercer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
Francisco José Falero Folgoso <a href="mailto:fj.falero@uib.es">fj.falero@uib.es</a>	17:00	18:00	Miércoles	12/09/2018	21/12/2018	AC02 Despacho
	17:00	18:00	Jueves	11/02/2019	31/05/2019	AC02 Despacho

### Contextualización

La Historia de las Ideas Estéticas es un campo de conocimientos fundamental en un proyecto de Historiografía del Arte, no sólo como contextualización intelectual del proceso histórico de la producción y recepción artísticas, sino para la fundamentación del campo y objeto de esta disciplina. En este sentido, por un lado es transversal respecto a las materias que desarrollan la Historia del Arte, pero así mismo guarda una estrecha relación con las materias teóricas que estudian las metodologías, las fuentes o la teoría del arte. De este modo se puede decir que es una asignatura instrumental fundamental. El alumno recorrerá la historia de los conceptos y categorías estéticas básicos de los principales autores en su contexto histórico e intelectual. El desarrollo del programa se vertebrará sobre un eje cronológico donde se privilegiará la evolución de la síntesis de los conceptos y problemas en los principales momentos de la Historia. Conceptos como arte, bello, sublime, gracia, gusto, genio, símbolo, forma, etc y problemáticas como la creación artística/la mimesis, esteticidad/esteticismo, arte y moral o la experiencia estética, que ofrecerán al alumno un bagaje conceptual básico e imprescindible en la comprensión del hecho artístico y en los diferentes enfoques de interpretación.

### Requisitos

La asignatura tiene un marcado carácter abstracto sobre contenidos de la historia del pensamiento por lo que se hace mención específica de unos requisitos esenciales previos al curso para su correcto desarrollo y aprovechamiento

### Recomendables

## Guía docente

Revisar y actualizar los conocimientos adquiridos sobre Filosofía durante el bachillerato y así mismo los contenidos adquiridos durante la asignatura Historia de las Estéticas I

### Competencias

#### Específicas

- \* Competencias fundamentales (conocimiento disciplinari). Visión diacrónica general de la historia del arte universal. .
- \* Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento de las diferentes metodologías de aproximación a la historia del arte y de su contingencia histórica (historiografía del arte). .
- \* Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y sumptuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético. .

#### Genéricas

- \* Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética. .
- \* Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. .
- \* Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. .

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

### Contenidos

El temario versará sobre el nacimiento y desarrollo de la moderna conciencia estética

#### Contenidos temáticos

- 1.. Las ideas estéticas en la Ilustración  
Panorámica problemática general de período. La filosofía del gusto. La reflexión sobre el genio. El bello Ideal y el Neoclasicismo. La estética filosófica.
- 2.. Kant y Schiller  
La crítica del gusto en Kant la educación estética en Schiller.
- 3.. La filosofía del arte del romanticismo y el idealismo.  
Aspectos generales en torno al Romanticismo y el idealismo filosófico. Las categorías estéticas del romanticismo. La estética de Hegel.
- 4.. La estética en la segunda mitad del siglo XIX.  
La crisis del idealismo estético. Arte y Positivismo. Esteticismo y decadentismo. Nietzsche.
- 5.. Las reflexiones sobre el arte y lo estético en el siglo XX.

## Guía docente

Las condiciones de la estética en siglo XX. Las corrientes filosóficas. Estética y vanguardias.

### 6.. La Posmodernidad

Crisis del arte contemporáneo y tendencias actuales.

## Metodología docente

En este apartado se presnetan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las compenencias establecidas

### Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases expositivas	Grupo grande (G)	Tienen como objetivo faciatarun marco cronológico y conceptual previo al desarrollo de los Seminarios para su adecuado desarrollo. Exposición sintética y crítica de contenidos	28
Clases prácticas	Comentario de textos	Grupo grande (G)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se estableceran debates de análisis y compresión de los mismos.  Tiene además como objetivo preparar al alumno para el desarrollo de la prueba escrita	28
Otros	Conferencia-debate	Grupo grande (G)	Esta actiividad tiene como objetivo profundizar en aspecto fundamental del temario a través de la exposición de un profesor invitado especialista que aportará al alumno amplitud de perspectivas	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de temas	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de clases prácticas	Acudir a las clases de comenterio de textos con los conocimientos mínimos para el adecuado aprovechamiento. Preparación mediante la bilbliografía seleccionada.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Seguimiento de las clases prácticas	Asimilación de las técnicas de interpretación de textos mediante la elaboración de un trabajo que de cuenta de las actividades desarrolladas en las clases prácticas y que se reflejará en la Memoria Final	30

## Guía docente

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

#### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

#### Clases expositivas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Tienen como objetivo facilitar un marco cronológico y conceptual previo al desarrollo de los Seminarios para su adecuado desarrollo. Exposición sintética y crítica de contenidos
Criterios de evaluación	Asistencia con participación activa
Porcentaje de la calificación final:	5% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

#### Comentario de textos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en las clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos. Tiene además como objetivo preparar al alumno para el desarrollo de la prueba escrita
Criterios de evaluación	Participación activa en las sesiones de comentarios de textos
	Capacidad de síntesis
	Comprensión adecuada de contenidos
Porcentaje de la calificación final:	5% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

## Guía docente

### Conferencia-debate

---

Modalidad	Otros
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Esta actividad tiene como objetivo profundizar en aspecto fundamental del temario a través de la exposición de un profesor invitado especialista que aportará al alumno amplitud de perspectivas
Criterios de evaluación	Asistencia obligatoria  Capacidad crítica  Capacidad de resumen

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Preparación de temas

---

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada.
Criterios de evaluación	Claridad de exposición y argumentación  Respuestas razonadas y ordenadas  Contenidos adecuados a las preguntas solicitadas  Corrección de expresión

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B con calificación mínima 5

### Preparación de clases prácticas

---

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Carpeta de aprendizaje ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Acudir a las clases de comentario de textos con los conocimientos mínimos para el adecuado aprovechamiento. Preparación mediante la bibliografía seleccionada.
Criterios de evaluación	Resumen de lecturas de ampliación  CRITERIOS  Capacidad de comprensión y análisis Capacidad de síntesis Corrección expresiva

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

## Guía docente

### Seguimiento de las clases prácticas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Asimilación de las técnicas de interpretación de textos mediante la elaboración de un trabajo que de cuenta de las actividades desarrolladas en las clases prácticas y que se reflejará en la Memoria Final
Criterios de evaluación	Capacidad de síntesis.  Claridad expositiva y de argumentación  Contenidos adecuados  Documentación añadida

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A  
Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado

#### Bibliografía básica

AUMONT, Jacques, La estética hoy, Madrid: Cátedra, 2001  
CASSIRER, Ernts, La filosofía de la Ilustración, México, FCE, 1972-84  
MARCHÁN FIZ, Simón, La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo, Madrid: Alianza, 1987  
POCHAT, G., Historia de la estética y la teoría del arte: de la Antigüedad al siglo XIX, Madrid, Akal, 2008  
SOURIAU, Étienne, Diccionario Akal de Estética, Madrid, Akal, 1998  
TARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas, Madrid, Tecnos, 1987

#### Bibliografía complementaria

BAYER, Raymond, Historia de la estética, México, FCE, 1965  
BOZAL, Valeriano, Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid, Visor, 2002  
BEARDSLEY, Monroe  
HOSPERS, John, Estética. Historia y fundamentos, Madrid, Cátedra, 1990  
BOSANQUET, Bernard, Història de l'estètica, Barcelona, Edicions 62, 1986  
CROCE, Benedetto, Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, Madrid, F. Beltrán, 1912  
EAGLETON, Terry, La estética como ideología, Madrid: Trotta, 2011  
FRANZINI, Elio, La estética del siglo XVIII, Madrid: Visor, 2000  
KUHN, H., Historia de la estética, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1948  
GIVONE, Sergio, Historia de la estética, Madrid, Tecnos, 1990  
HENKMANN, Wolfhart  
LOTTER, Konrad, eds., Diccionario de estética, Barcelona, Crítica, 1998  
JIMÉNEZ, José, Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Madrid, Tecnos, 1986  
JIMÉNEZ, Marc, ¿Qué es la estética?, Barcelona, Idea Books, 2000  
LIESSMANN, Konrad P., Filosofía del arte moderno, Barcelona: Herder, 2006  
MENÉNDEZ PELAYO, M., Historia de las ideas estéticas en España, Madrid, CSIC, 1974  
MORPURGO-TAGLIABUE, G., La estética contemporánea, Buenos Aires, Losada, 1971



## Guía docente

PERNIOLA, Mario, La estética del siglo XX, Madrid: Visor, 2001  
PLAZAOLA, Juan, Introducción a la estética, Bilbao, Universidad de deusto, 2007  
VALVERDE, José M<sup>a</sup>, Breve historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel, 1988  
VENTURI, Lionello, Historia de la crítica de arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1982  
VERCELLONE, federico, Estética del siglo XIX, Madrid: Visor, 2005  
WELLECK, René, Historia de la crítica moderna, 7 vols., Madrid, Gredos, 1969

### Otros recursos

---

Se pondrán a disposición del alumnado en la plataforma AULA DIGITAL  
[http://robert.bvdep.com/public/vep/Accueil\\_BEAUTE.HTML](http://robert.bvdep.com/public/vep/Accueil_BEAUTE.HTML)

