

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20252 - Lectura y Análisis del Arte y la Arquitectura / 1
Titulación	Grado en Geografía (Plan 2009) - Tercer curso Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Primer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María Sonsoles Hernández Barbosa sonsoles.hernandez@uib.es	15:00	16:00	Miércoles	10/09/2018	20/01/2019	AC03
	14:00	15:00	Miércoles	11/02/2019	24/03/2019	Despatx AC 03
	16:00	17:00	Miércoles	25/03/2019	31/05/2019	Despatx AC 03
	12:30	13:30	Martes	03/06/2019	10/06/2019	AC03
	14:30	16:00	Jueves	10/06/2019	16/06/2019	AC03
Rosa Júlia Roman Quetglas julia.roman@uib.es	Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría					

Contextualización

Requisitos

Lectura i anàlisi de l'Art i l'Arquitectura (20252) constitueix una assignatura del mòdul de formació bàsica del plan de estudis del Títol de grau d'Història de l'Art, lo que implica una docència bàsica, introductoria y general. Sus contenidos contribuyen así al conocimiento de los procesos de creación artística y a la interpretación de la obra de arte. Esta asignatura es de carácter general y tiene un amplio sentido instrumental, ya que desarrolla contenidos útiles para el resto de asignaturas del plan de estudios del Títol de grau d'Història de l'Art.

Guía docente

Recomendables

Es muy recomendable para cursar la asignatura tener una panorámica de la historia general del arte como la que puede ofrecer la asignatura de historia del arte de segundo de bachillerato o, en su defecto, una formación equivalente.

Competencias

Específicas

- * CE-2. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal. .
- * CE-6. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético. .

Genéricas

- * CB-1. Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de Historia del Arte a partir de la base de la educación secundaria obligatoria y del Bachillerato, a un nivel que, si bien se fundamenta en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia en el estudio de la Historia del Arte. .
- * CB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para llevar a cabo estudios posteriores con un alto grado de autonomía. .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

Tema. Tema 1. La pintura: elementos formales y procedimientos. Elementos técnicos. Elementos formales: la línea, el color, la luz, el espacio, la proporción, la composición, el tiempo

Tema. Tema 2. La arquitectura: espacio, usos, formas, permanencia y territorio. La definición de la arquitectura desde Vitruvio a la época actual. El ámbito de la arquitectura. Del proyecto a la realización. Las formas arquitectónicas. Historia de las concepciones espaciales

Tema. Tema 3. La escultura: espacio, volumen, materiales y técnicas. Elementos técnicos. Espacio y volumen. Luz y color. Composición y expresión. Movimiento. Función y significado

Metodología docente

Guía docente

En este apartado se describen las actividades de trabajo presencial y no presencial (o autónomo) previstas para la asignatura con el objetivo de poder desarrollar los contenidos y evaluar las competencias establecidas anteriormente.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, la/s profesora/s establecerá/n los fundamentos teóricos que componen la materia. Además se dará información bibliográfica para cada tema, sobre el método de trabajo y el material que utilizará el alumno para preparar de forma autónoma determinados contenidos.	44
Clases prácticas	Clases prácticas	Grupo mediano (M)	Prácticas en el aula. De cara a la prueba evaluatoria de contenidos de la asignatura se realizarán prácticas de comentario de imágenes en el aula.	8
Prácticas externas	Visita a instituciones mallorquinas	Grupo mediano (M)	Se podrán realizar visitas a alguna institución mallorquina cuyos fondos integren contenidos vinculados con la asignatura	4
Evaluación	Prueba evaluatoria 1	Grupo grande (G)	Se realizará una prueba evaluatoria parcial a lo largo del semestre.	2
Evaluación	Prueba evaluatoria 2	Grupo grande (G)	Se realizará una segunda prueba evaluatoria parcial (la fecha podrá coincidir con la fijada para la evaluación complementaria).	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de los temas	Tras la exposición por parte de la/s profesora/s en las clases magistrales, el alumnado deberá profundizar en la materia, apoyándose en la bibliografía específica	80
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Comentario crítico de un artículo	Los alumnos y las alumnas realizará/n de forma optativa una recensión de uno o varios artículos o capítulos de libro propuestos por la/s profesora/s. Se puntuará hasta con un punto sobre la nota del parcial correspondiente.	10

Guía docente

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Prueba evaluatoria 1

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Se realizará una prueba evaluatoria parcial a lo largo del semestre.
Criterios de evaluación	Se realizará una primera prueba evaluatoria con la primera parte del temario. En los ejercicios evaluatorios se valorará la precisión en la respuesta, la claridad expositiva y el empleo del vocabulario específico.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Prueba evaluatoria 2

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Se realizará una segunda prueba evaluatoria parcial (la fecha podrá coincidir con la fijada para la evaluación complementaria).
Criterios de evaluación	Se realizará una segunda prueba evaluatoria con la segunda parte del temario. En los ejercicios evaluatorios se valorará la precisión en la respuesta, la claridad expositiva y el empleo del vocabulario específico.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

ALEGRE CARVAJAL, Esther; et al., Técnicas y medios artísticos, Madrid, Editorial Ramon Areces, UNED, 2010.
ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; ÁLVARO ZAMORA, Maria Isabel, Introducción General al Arte. Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas, Madrid, Istmo, 1980.

Guía docente

FUSCO, Renato de, El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 (1997).

MATÍA, Paris; BLANCH, Elena et al., Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico, Madrid, Akal, 2006.

Bibliografía complementaria

a) Obras generales:

CALABRESE, Omar, El lenguaje del arte, Barcelona, Paidós, 1987 (1985).

MALTESE, Corrado (ed.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980.

MORANTE LÓPEZ, Felisa; RUIZ ZAPATA, Ana María, Análisis y comentario de la obra de arte. Estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura, Madrid, Edinumen, 1997.

RIVERA BLANCO, José Javier; ÁVILA, A.; MARTÍN ALONSO, M. L., Manual de técnicas artísticas, Madrid, Historia 16, 1997.

b) Diccionarios (selección):

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J. M., Conceptos fundamentales del arte, Madrid, Alianza, 2003.

FATÁS, G.; BORRÁS, G. M., Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza, 1994 (1980).

LAJO, Rosina; SURROCA, José, Lèxic d'Art, Madrid, Akal, 1993.

MULLER, W.; VOGEL, G., Atlas de arquitectura, 2 vol., Madrid, Alianza, 1984.

c) Específica por temas:

Tema 1. Pintura

BERGER, R., El conocimiento de la pintura, 3 vol., Barcelona, Noguer, 1976.

BRUSATIN, M., Historia de los colores, Barcelona, Paidós, 1987.

FURIÓ, V., Ideas y formas en la representación pictórica, Barcelona, Anthropos, 1991.

GAGE, John, Color y cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción, Madrid, Siruela, 1993.

MORENO RIVERO, T., El color. Historia, teoría y aplicaciones, Barcelona, Ariel, 1996.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, Mirando a través. La perspectiva en las artes, Barcelona, Serbal, 2000.

PANOFKY, E., La perspectiva como forma simbólica, Barcelona, Tusquets, 1973.

RICHARDSON, Joy, Aprendiendo a mirar un cuadro: una introducción a la pintura, Madrid, Celeste, 1997.

TRIADÓ, J. R.; SUBIRANA, R., Las claves de la pintura, Barcelona, Planeta, 1994.

VENTURI, L., Cómo se mira un cuadro. De Giotto a Chagall, Buenos Aires, Losada, 1966 (1948).

Tema 2. Arquitectura.

ARGAN, Giulio Carlo, El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días, Buenos Aires, Nueva Visión, 1966.

GIEDION, Sigfried, Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1979 (1941).

KOSTOV, Spiro. (coord.), El arquitecto, historia de una profesión, Madrid, Cátedra, 1984.

NORBERG-SCHULZ, Christian, Nuevos caminos de la arquitectura: existencia, espacio y arquitectura, Barcelona, Blume, 1975.

PERELLÓ, Antonia M., Las claves de la arquitectura, Barcelona, Planeta, 1994.

PEVSNER, Nikolaus, Esquema de la Arquitectura Europea, Buenos Aires, Infinito, 1983 (1943).

ROTH, Leland M., Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SCRUTON, Roger, La estética de la arquitectura, Madrid, Alianza, 1985.

ZEVI, Bruno, Architettura in nuce: una definición de arquitectura, Madrid, Aguilar, 1969.

ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Buenos Aires, Poseidón, 1951.

Tema 3. Escultura.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Las claves de la escultura, Barcelona, Ariel, 1986.

MATÍA, Paris; BLANCH, Elena et al., Procedimientos y materiales en la obra escultórica, Madrid, Akal, 2009.



Año académico	2018-19
Asignatura	20252 - Lectura y Análisis del Arte y la Arquitectura
Grupo	Grupo 1

SERRA SUBIRÀ, Eduard, Materials i eines de l'escultor, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1992.

WITTKOWER, Rudolf, La escultura, procesos y principios, Madrid, Alianza, 1980.

