

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11422 - Curso Monográfico de Estética / 1
Titulación	Máster Universitario en Filosofía
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00	13:00	Jueves	01/09/2018	31/07/2019	Ramon Llull BC06

Contextualización

Este curso del Máster Universitario de Filosofía pretende ofrecer a los alumnos el estado actual de los estudios en el campo de la estética filosófica. Para ello el curso se articula en torno a cuatro temas que serán tratados del siguiente modo: se tomará como punto de partido una de las teorías estéticas de más influencia en los últimos tiempos, la teoría estética de Theodor W. Adorno. Se introducirán y analizarán fragmentos de dicha teoría previamente seleccionados, que servirán para profundizar en las disputas teóricas en dicho campo.

Requisitos

El curso presupone los conocimientos de estética del nivel de grado y conocimientos generales sobre la historia del arte contemporáneo.

Competencias

Específicas

- * Conocer, de forma detallada y exhaustiva, aspectos concretos de los temas y líneas de discusión actuales relativos al ámbito de la historia de la filosofía y de la filosofía contemporánea, más allá de los contenidos genéricos estudiados a nivel de Grado o equivalente...
- * Organizar información obtenida de fuentes documentales, primarias y secundarias, y de bases de datos...
- * Conocer, con profundidad y rigor, la terminología filosófica especializada relativa a la historia de la filosofía y a la filosofía contemporánea...

Guía docente

Genéricas

- * Conocer los principios teóricos que rigen la elaboración de trabajos académicos del ámbito de la filosofía...
- * Conocer las técnicas avanzadas para la elaboración de trabajos académicos en el ámbito de la filosofía...

Transversales

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Contenidos temáticos

1. Posibilidad de una estética filosófica
2. Crítica del formalismo y subjetivismo estéticos
3. El significado en el arte
4. Pluralismo estético y diversidad de las obras

Metodología docente

El curso transcurrirá con el análisis de textos fundamentales en la estética contemporánea y el análisis de su relación con la experiencia individual y colectiva actual.

Actividades de trabajo presencial (0,96 créditos, 24 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Seminarios y talleres	Sessions generals	Grupo mediano (M)	Análisis y comprensión de los principales textos del curso.	24

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Guía docente

Actividades de trabajo no presencial (5,04 créditos, 126 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudi personal	Preparación y profundización de los textos señalados.	126

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación del curso consistirá en:

1. La redacción de un ensayo, tipo: artículo para ser publicado en revista científica, sobre uno de los temas tratados en el curso, previamente acordado con el profesor. El trabajo deberá ser entregado en los 30 días siguientes a la finalización de la fase presencial del curso. La evaluación (corrección, revisiones, entrevistas) se realizará en los 30 días siguientes. 50 % de la nota final.
2. La participación activa en el curso, lo cual implica la lectura y estudio de los textos especificados y la presentación de dichos textos en el seminario. 50 % de la nota final.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Sessions generals

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Análisis y comprensión de los principales textos del curso.
Criterios de evaluación	Treball formalment adient a les instruccions donades i compliment de les competències genèriques.

Porcentaje de la calificación final: 100% con calificación mínima 6

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica



Guía docente

Adorno, Th. W., *Estética (1958/59)*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2013
Debord, G., *La sociedad del espectáculo*. Valencia, Pre-textos, 2002.
Gómez, V., *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*, Madrid: Cátedra, 1998.
Lippard, L., *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.
Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid, Akal, 1986.

Bibliografía complementaria

1. Adorno

Aguilera, A., «Menke y Bürger ante Adorno», *Convivium*, 14, 2001, pp. 168-188.
Caner-Liese, R., «Interior sense mobles: a l' entorn d' una possible hermenèutica d'Adorno». *Enrahonar*, 28, 1997, pp. 13-21.
Cerdà, F.X., «L'oposició entre Schönberg i Stravinsky a l'estètica de Theodor W. Adorno», *Enrahonar*, 32-33, 2001, pp. 9-25.
Claussen, D., *Theodor W. Adorno, uno de los últimos genios*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2003
Jay, M., *Adorno*, Madrid: Siglo XXI de España, 1988.
Maiso, J., «Modernidad como desmitologización: Theodor W. Adorno y la verdad en arte como praxis artística y teoría estética», en: *Contrapuntos estéticos*, Salamanca, pp. 87 – 98.
Maiso, J., «Sobrevivir a la efeméride: La compleja herencia estética de Theodor W. Adorno», *Azafea: revista de filosofía*, 9, 2007, pp. 203-208.
Menke, C., *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*, Visor, 1997.
Müller-Doohm, S., *En tierra de nadie: Theodor W. Adorno, una biografía intelectual*, Barcelona: Herder, 2003.
Notario, A., *La visualización de lo sonoro: sonido, concepto y metáfora en la frontera entre filosofía y literatura desde el prisma de Th.W. Adorno*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 20
Santana, S., *La mala conciencia del éxito: apuntes sobre la Viena moderna y la estética de Theodor W. Adorno*, *Enrahonar*, 38-39, 2007, pp. 301-316.
Silva, M. E., «Posición del arte en el pensamiento de Adorno: el arte como memoria de lo posible», *Estudios de Filosofía*, 29, 2004, pp. 35-48.
Viejo, B., Maiso, J., «Imágenes en negativo: notas introductorias a "Transparencias cinematográficas" de Theodor W. Adorno», *Archivos de la filmoteca*, 52, 2006, pp. 122-129.
Vilar, G., «Theodor W. Adorno: una estética negativa», en: Bozal, V. (coord.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996, vol. 2, pp. 165-169.
Zamora, J. A., «El concepto de fantasmagoría: Sobre una controversia entre W. Benjamin y Th.W.Adorno». *Taula*, 31-32, 1999, pp. 129-152.
Zamora, J. A., *Theodor W. Adorno: pensar contra la barbarie*. Madrid: Trotta, 2004.

2. Estética

Aumont, J., *Estética hoy*. Trad. Marco Aurelio Galmarini. Madrid, Cátedra, 2011.
Bourriaud, N., *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006.
Buchloh, B., *Formalismo e historicidad: modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid, Akal, 2004.
Bürger, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 2000.
Danto, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 2002.
Darley, A., *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Paidós, 2002.
Debord, G., *Comentarios a la sociedad del espectáculo*. Barcelona, Anagrama, 1999.
Del Río, V., *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*. Madrid, Abada, 2010.
Fontcuberta, J. (ed.) *Estética fotográfica*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
Foster, H., *El retorno de lo real*. Trad. Alfredo Brotons, Akal, Madrid, 2001.
Groys, B., *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Valencia: Pre-textos, 2005.
Gutiérrez, A., «El concepto fenomenológico de la estética dialéctica de Adorno», *Pensamiento*, Vol. 61, No 230, 2005, pp. 287-310.



Guía docente

Gutiérrez, A., “Ensayo como filosofía. Arte y filosofía en Theodor W. Adorno”, Revista de filosofía, 59, 2003, pp. 59-82.

Hernández, D. (ed.), Arte, cuerpo, tecnología. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.

