

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Any acadèmic | 2017-18                           |
| Assignatura  | 22157 - Agrupacions Instrumentals |
| Grup         | Grup 1, 2S, GEDP, GEP2            |
| Guia docent  | A                                 |
| Idioma       | Català                            |

## Identificació de l'assignatura

|                      |                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Nom                  | 22157 - Agrupacions Instrumentals                                                      |
| Crèdits              | 1,2 de presencials (30 hores) 1,8 de no presencials (45 hores) 3 de totals (75 hores). |
| Grup                 | Grup 1, 2S, GEDP, GEP2 (Campus Extens)                                                 |
| Període d'impartició | Segon semestre                                                                         |
| Idioma d'impartició  | Català                                                                                 |

## Professors

| Professor/a                                                                                    | Horari d'atenció als alumnes |            |     |              |            |                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------|-----|--------------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                | Hora d'inici                 | Hora de fi | Dia | Data d'inici | Data de fi | Despatx                                                               |
| Francesc Crespi Cañellas<br><a href="mailto:francesc.crespi@uib.es">francesc.crespi@uib.es</a> |                              |            |     |              |            | Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria |

## Contextualització

L'assignatura Agrupacions Instrumentals s'imparteix durant el quart curs dels estudis de grau d'Educació Primària i està emmarcada dins el mòdul Educació musical, plàstica i visual. Està dirigida als futurs mestres d'Educació Primària amb la intenció de:

- Fer-los ser conscients del paper i de la importància dels instruments musicals en l'educació musical.
- Fer-los ser conscients del paper i de la importància de la pràctica instrumental en l'educació musical.
- Possibilitar-los el coneixement i l'adquisició de recursos metodològics i estratègies d'aprenentatge que els permetin, en la pràctica docent, aprofitar els beneficis que suposa l'educació a través de la música, i en concret la pràctica instrumental, per a la formació integral dels seus alumnes.

## Requisits

### Essencials

No hi ha requisits previs.

## Competències

L'assignatura Agrupacions Instrumentals pretén permetre als alumnes la millora o l'adquisició d'aquestes competències, que pertanyen al pla d'estudis del títol de grau d'Educació Primària:

## Específiques

- \* Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de l'art musical..
- \* Conèixer el currículum escolar de l'educació artística (música) així com la creació de recursos a partir dels continguts del currículum que permetin fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals dintre i fora de l'escola..
- \* Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics adients i promoure les competències corresponents en els estudiants..
- \* Conèixer, valorar i seleccionar obres musicals de diferents estils, temps i cultures i els fonaments de la cultura i patrimoni popular..
- \* Promoure i millorar la sensibilitat estètica i auditiva mitjançant la pràctica vocal/instrumental i educació de l'oïda en el reconeixement de les característiques de les diferents obres i textos musicals..
- \* Conèixer i dominar els principis d'expressió i comunicació corporal més directament relacionats amb el fet musical i amb la rítmica i dansa, així com els fonaments del llenguatge musical, les seves tècniques de representació i els fonaments d'harmonia i ser capaç d'utilitzar referències variades per a la improvisació i la creació, individuals i/o en grup..
- \* Desenvolupar i utilitzar estratègies per a garantir el coneixement, cura i higiene de la pròpia veu i dels altres instruments..
- \* Capacitat per conèixer, comprendre i valorar les manifestacions perceptives, estètiques, creatives, interpretatives, comunicatives, expressives i representacionals en l'àmbit musical, dels alumnes de diferents cultures, en relació al seu desenvolupament i el seu context social, familiar i cultural, amb les seves característiques i diferències individuals..

## Genèriques

- \* Conèixer els fonaments de l'Educació Primària, la seva relació interdisciplinària, els criteris d'avaluació i el cos de coneixements didàctics entorn als procediments d'ensenyament i aprenentatge respectius, relacionant tot això amb l'educació infantil..
- \* Analitzar i comprendre els processos educatius dins i fora de l'aula relatius al període 6-12 anys..

## Bàsiques

- \* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/)

## Continguts

Els continguts de l'assignatura s'agrupen en els següents blocs:

### Continguts temàtics

Bloc 1. Els instruments musicals. Definició i abast del terme Instrument Musical, imprescindible per donar coherència al treball de l'assignatura.

1.1 Què és un instrument musical.

1.2 Tipologia i classificacions dels instruments musicals. Característiques sonores.

Bloc 2. Els instruments i la música. Com influeixen els instruments musicals en la creació i en la interpretació musical.

2.1 Funció dels instruments en la creació musical.

2.2 Funció dels instruments en la interpretació musical.

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Any acadèmic | 2017-18                           |
| Assignatura  | 22157 - Agrupacions Instrumentals |
| Grup         | Grup 1, 2S, GEDP, GEP2            |
| Guia docent  | A                                 |
| Idioma       | Català                            |

Bloc 3. Els instruments musicals en el Currículum actual. Paper dels instruments musicals a l'actual Currículum d' Educació Primària.

3.1 Com contribueix la pràctica instrumental a l'adquisició de les competències bàsiques.

3.2 Els instruments musicals en la pràctica docent.

Bloc 4. Pràctica instrumental en grup. Creació, improvisació i interpretació de música en conjunts de timbre homogeni i heterogeni.

4.1 El cos com a instrument musical.

4.2 La veu. Música vocal.

4.3 Els objectes quotidians com a instruments musicals.

4.4 Els instruments dits escolars: petita percussió, instruments Orff i altres.

4.5 Els instruments melòdics.

4.6 La flauta dolça.

4.7 Els instruments harmònics.

## Metodologia docent

Aquesta assignatura tracta de la pràctica musical en grup a les aules de Primària.

Ja s'ha explicat en la contextualització inicial que una de les intencions de l'assignatura, potser la principal, és ajudar els alumnes a preparar-se per a la pràctica docent, la qual cosa comporta un relació molt estreta entre teoria i pràctica.

Això implica la dificultat, i a vegades la impossibilitat, de diferenciar les sessions en teòriques i pràctiques.

També, per aquest motiu les classes hauran d'esser eminentment actives, vivencials, sensorials i pràctiques.

Com que la formació musical és en gran part i sobretot procedimental és necessari fer servir una metodologia que permeti relacionar els conceptes teòrics i els continguts pràctics amb la immediatesa necessària.

Les activitats, per tant, seran significatives i funcionals. partiran dels coneixements previs dels alumnes i els hauran de servir, com a model o com a material, en la seva futura pràctica docent. Els agrupaments flexibles i el treball en grup cooperatiu els haurien de facilitar l'aprenentatge i possibilitar tant el progrés tècnic individual i/o conjunt com l'intercanvi d'experiències.

També es pretén, d'aquesta manera, potenciar en ells l'autonomia, l'originalitat, la responsabilitat, el sentit crític i la capacitat d'argumentar en lloc d'opinar.

## Volum de treball

Distribució aproximada del temps que s'ha de dedicar a l'assignatura. equivalència en crèdits europeus (1 crèdit ECTS=25 hores de treball)

## Activitats de treball presencial

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Any acadèmic | 2017-18                           |
| Assignatura  | 22157 - Agrupacions Instrumentals |
| Grup         | Grup 1, 2S, GEDP, GEP2            |
| Guia docent  | A                                 |
| Idioma       | Català                            |

| Modalitat          | Nom                                    | Tip. agr.      | Descripció                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hores |
|--------------------|----------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Classes teòriques  | Exposició de continguts                | Grup gran (G)  | Exposicions del professor referides als continguts que integren els diversos blocs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5     |
| Classes pràctiques | Exposicions de treballs pràctics       | Grup mitjà (M) | Realització de concerts amb obres pròpies i/o d'altres autors, com a mínim amb les següents formacions: percussió corporal, conjunt vocal, quartet de flautes, conjunt heterogeni.<br><br>Sonorització en directe d'una pel·lícula breu o d'un conte escenificat.<br><br>Construcció d'un instrument musical, de creació pròpia, que serà usat en algun/s dels concerts i/o sonoritzacions<br><br>Creació d'una obra musical breu que serà interpretada per un conjunt convidat. | 20    |
| Altres             | Debats / Exposició de treballs teòrics | Grup gran (G)  | Participació en debats sobre temes específics de la formació musical, educació o altres d'interès general, referits als instruments i a la pràctica instrumental.<br><br>Exposicions dels alumnes (ampliació dels continguts teòrics, projectes, investigació i/o experiències personals...).                                                                                                                                                                                    | 5     |
|                    |                                        |                | Comentaris de lectures, concerts, sonoritzacions i/o material audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

## Activitats de treball no presencial

| Modalitat                                     | Nom                                   | Descripció                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Hores |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Estudi i treball autònom individual           | Lectura. Diari. Partitures. Comentari | Lectura / consulta de textos i material audiovisual.<br><br>Elaboració d'un diari de classe on s'hi recullen la feina feta a l'aula, les aportacions personals i els comentaris crítics de cada alumne.<br><br>Elaboració de les partitures de les obres de creació pròpia amb un comentari personal sobre les competències que han hagut de treballar per dur a bon terme aquest treball. | 15    |
| Estudi i treball autònom en grup              | Construcció d'un instrument           | Construcció, presentació i utilització en públic d'un instrument de disseny i construcció pròpia.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 15    |
| Estudi i treball autònom individual o en grup | Projectes                             | Elaboració, estudi i assajos de les obres que s'interpretaran en els concerts i/o les sonoritzacions                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15    |

## Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

## Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Atesa la imbricació entre continguts teòrics i pràctics, la participació en els debats i les exposicions suposa haver-ne fet la preparació teòrica corresponent.

És obligatori participar en l'exposició de tots els treballs pràctics.

A més dels coneixements i les destreses se valoraran l'actitud, l'atenció, la participació i l'interès.

És imprescindible la presentació correcta i acurada tant de les exposicions orals com dels treballs escrits.

### Exposició de continguts

|                      |                                                                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modalitat            | Classes teòriques                                                                                                               |
| Tècnica              | Altres procediments <b>(no recuperable)</b>                                                                                     |
| Descripció           | Exposicions del professor referides als continguts que integren els diversos blocs.                                             |
| Criteris d'avaluació | Descriure i fer un comentari i/o aportacions personals referits als continguts exposats. S'ha d'incloure en el diari de classe. |

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari B

### Exposicions de treballs pràctics

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modalitat            | Classes pràctiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tècnica              | Altres procediments <b>(no recuperable)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Descripció           | Realització de concerts amb obres pròpies i/o d'altres autors, com a mínim amb les següents formacions: percussió corporal, conjunt vocal, quartet de flautes, conjunt heterogeni. Sonorització en directe d'una pel·lícula breu o d'un conte escenificat. Construcció d'un instrument musical, de creació pròpia, que serà usat en algun/s dels concerts i/o sonoritzacions. Creació d'una obra musical breu que serà interpretada per un conjunt convidat. |
| Criteris d'avaluació | Presentació i/o exposició dels treballs proposats                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari B

### Debats / Exposició de treballs teòrics

|            |                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modalitat  | Altres                                                                                                                                                                                                                 |
| Tècnica    | Altres procediments <b>(no recuperable)</b>                                                                                                                                                                            |
| Descripció | Participació en debats sobre temes específics de la formació musical, educació o altres d'interès general, referits als instruments i a la pràctica instrumental. Exposicions dels alumnes (ampliació dels continguts) |

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Any acadèmic | 2017-18                           |
| Assignatura  | 22157 - Agrupacions Instrumentals |
| Grup         | Grup 1, 2S, GEDP, GEP2            |
| Guia docent  | A                                 |
| Idioma       | Català                            |

teòrics, projectes, investigació i/o experiències personals...). Comentaris de lectures, concerts, sonoritzacions i/o material audiovisual.

Criteris d'avaluació Participació activa en els debats

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari B

### Lectura. Diari. Partitures. Comentari

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modalitat            | Estudi i treball autònom individual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Tècnica              | Altres procediments ( <b>no recuperable</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Descripció           | Lectura / consulta de textos i material audiovisual. Elaboració d'un diari de classe on s'hi recullen la feina feta a l'aula, les aportacions personals i els comentaris crítics de cada alumne. Elaboració de les partitures de les obres de creació pròpia amb un comentari personal sobre les competències que han hagut de treballar per dur a bon terme aquest treball. |
| Criteris d'avaluació | Elaboració d'un diari de classe on s'han d'incloure les partitures que s'han interpretat en els concerts i/o sonoritzacions indicant-hi en què ha consistit la seva intervenció. A més hi ha d'haver comentaris, aportacions personals i reflexions sobre el propi aprenentatge.                                                                                             |

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari B

### Construcció d'un instrument

|                      |                                                                                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modalitat            | Estudi i treball autònom en grup                                                                  |
| Tècnica              | Altres procediments ( <b>no recuperable</b> )                                                     |
| Descripció           | Construcció, presentació i utilització en públic d'un instrument de disseny i construcció pròpia. |
| Criteris d'avaluació | Participació en la construcció i l'ús de l'instrument.                                            |

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari B

### Projectes

|                      |                                                                                                      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modalitat            | Estudi i treball autònom individual o en grup                                                        |
| Tècnica              | Altres procediments ( <b>no recuperable</b> )                                                        |
| Descripció           | Elaboració, estudi i assajos de les obres que s'interpretaran en els concerts i/o les sonoritzacions |
| Criteris d'avaluació | Participació i gravació dels concerts i/o sonoritzacions fetes.                                      |

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari B

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

Aquestes bibliografies i recursos són mínimes. Durant el curs el professor i els alumnes les aniran completant i n'elaboraran d'específiques per cada una de les competències que se treballen.

#### Bibliografia bàsica

- HERRERA, Enric Teoría musical y armonía moderna I - II



A. Bosch. Barcelona. 1995 - 1987 (sic)  
 - TOCH, Ernst. La melodia  
 Labor Barcelona 1985 (20 edició)  
 - HINDEMITH, Paul Práctica de la composición a dos voces  
 Ricordi Buenos Aires 1962 (1939)  
 - MOLAS, S / HERRERA, M. Alba Baquetes. Percussió per a mestres  
 Materials ICE n.1. Universitat de Lleida Lleida s.d. (1992?)  
 - van HAUWE, Walter Tractat modern de la flauta de bec  
 Virgili & Pagès Lleida 1986 (1984)

### **Bibliografia complementària**

Teoria de la música  
 - ZAMACOIS, Joaquín Teoría de la música I - II  
 Labor Barcelona 1949 - 1954  
 - LEON TELLO, Francisco José Teoría y estética de la música.  
 Taurus Madrid 1988  
 Melodia  
 - CATTOI, Blanca Apuntes de acústica y escalas exóticas  
 Ricordi Buenos Aires s.d.  
 Harmonia  
 - de la MOTTE, Dietter Armonía  
 Labor Barcelona 1976  
 - SCHÖENBERG, Arnold Tratado de armonía  
 Real Musical Madrid 1974 (1922)  
 - SANCHEZ CAÑAS, Sebastián Guía para estudiantes de armonía  
 Mundimúsica Madrid 1992  
 - SCHENKER, Heinrich Tratado de armonía  
 Real Musical Madrid 1990 (1906)  
 - PERSICHETTI, Vincent Armonía del siglo XX  
 Real Musical Madrid 1985 (1961)  
 - ZAMACOIS, Joaquín Tratado de armonía I - II - III  
 Labor Barcelona 1945 -1946 -1982 (50 edició)  
 Escriptura / improvisació / composició  
 - SALZER, Felix Audición estructural. Coherencia tonal en la música.  
 Labor Barcelona 1990 (1952)  
 - FORNER, J. / WILBRANDT, J Contrapunto creativo  
 Labor Barcelona 1993 (1979)  
 - SCHÖNBERG, Arnold Modelos para estudiantes de composición. Ejemplos musicales, guía y glosario  
 Ricordi Buenos Aires 1943  
 - ZAMACOIS, Joaquín Curso de formas musicales  
 Labor Barcelona 1960  
 - BLANQUER PONSODA, Amando Análisis de la forma musical  
 Piles Valencia 1989  
 - LLACER PLA, Francisco Guía analítica de formas musicales para estudiantes  
 Real Musical Madrid 1982  
 Instruments  
 - MAIDEU I PUIG, Joaquim Instruments musicals  
 Eumo Vic 1995  
 La flauta dolça



|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Any acadèmic | 2017-18                           |
| Assignatura  | 22157 - Agrupacions Instrumentals |
| Grup         | Grup 1, 2S, GEDP, GEP2            |
| Guia docent  | A                                 |
| Idioma       | Català                            |

- GALOFRE I MORA, Francesca / Eulàlia La flauta dolça. Mètode d'iniciació per a infants I - II – III col. dossiers n. 24 - 31 – 35  
Rosa Sensat Barcelona 1984 - 1985 - 1987  
- BROWN, Adrian The recorder. A basic workshop manual  
Dolce Brighton 1989

#### **Altres recursos**

---

Revistes:

Eufonia. Barcelona. Graó.

Música y Educación. Madrid. Musicalis.

Webs:

<http://www.xtec.cat/>

<http://www.edu365.cat/>

<http://weib.caib.es/>

<http://presencias.net/>

<http://grups.blanquerna.url.edu/musical/>

<http://craarino.educa.aragon.es/weduca/musica.htm>

Instruments:

Flauta dolça, en qualsevol tessitura, preferentment amb digitació barroca

