

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20903 - Historia de las Ideas Estéticas / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Filosofía - Primer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Catalán

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Pablo Frau Burón <a href="mailto:p.frau@uib.es">p.frau@uib.es</a>						Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría

### Contextualización

Este curso es de nivel introductorio a la materia filosófica denominada "Estética". El curso tiene como objetivo analizar e interpretar los textos fundamentales de la Historia de las Ideas Estéticas. Un recorrido histórico que parte de la creación de la disciplina en el siglo XVIII hasta la crisis de principios del siglo XX. La asignatura combina el análisis e interpretación magistral del profesor con el trabajo y la participación del alumnado.

### Requisitos

No presupone habilidades y/o conocimientos previos

### Recomendables

Exige, como habilidad especialmente recomendada, capacidad de lectura analítica y crítica

### Competencias

#### Específicas

- \* CE 2. Conocimiento de las teorías y las técnicas de la filosofía en relación con las cuestiones prácticas y aplicadas, particularmente en el ámbito de la ética, la vida política, las artes y la tecnociencia.
- \* CE 3. Conocimiento de la terminología filosófica especializada y de la bibliografía esencial en filosofía.
- \* CE 4. Capacidad de relacionar las formulaciones filosóficas de diversas épocas en su contexto histórico
- \* CE 6. Habilidad en el uso de herramientas y conceptos filosóficos para el análisis y la comprensión de los temas actuales que permita aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de forma profesional

## Guía docente

- \* CE 7. Habilidad para el análisis de los argumentos i conceptos de las Ciencias sociales i Ciencias naturales.
- \* CE 9. Respeto a la pluralidad de enfoques y tradiciones en filosofía
- \* CE 10. Capacidad de razonamiento y reflexión crítica en las argumentaciones filosóficas

### Genéricas

- \* CG 13. Capacidad de síntesis y de análisis lógico
- \* CG 14. Habilidades de investigación y aprendizaje autónomo y de transmisión de los conocimientos tanto al público especializado como al no especializado
- \* CG 15. Capacidad de presentar y defender públicamente argumentos filosóficos, oralmente o por escrito que permita aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de forma profesional.
- \* CG 16. Habilidad de diálogo, mediación, negociación y trabajo en equipo.
- \* CG 17. Reconocimiento de la diversidad y de la multiculturalidad y adquisición de la capacidad para valorar el peso de las diferentes tradiciones culturales en la sociedad contemporánea.

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

Este curso es de nivel introductorio a la materia filosófica denominada "Estética". El curso tiene como objetivo analizar e interpretar los textos fundamentales de la Historia de las Ideas Estéticas mediante un recorrido histórico, desde su creación en el siglo XVIII hasta la crisis de principios del XX. La asignatura combina el análisis, comentario de texto i el trabajo por parte del alumnado.

### Contenidos temáticos

#### Tema 1. FILOSOFIA DEL ARTE Y TEORIA DE LA MODERNIDAD

Introducción a la asignatura

#### Tema 2. KANT Y LA FUNDAMENTACIÓN DE LA ESTÉTICA

El juicio estético: analítica de lo bello

#### Tema 3. HEGEL

Hegel y la muerte del arte

#### Tema 4. EL ROMANTICISMO

El Romanticismo como anticipación de la Modernidad

#### Tema 5. SOREN KIERKEGAARD

La estética de la Existencia

#### Tema 6. DE SCHOPENHAUER A NIETZSCHE

La estética de Schopenhauer i su influencia sobre Nietzsche

#### Tema 7. LA ESTÉTICA DE LA MODERNIDAD

G. Simmel y G. Lukacs

#### Tema 8. LA ESTÉTICA DE LA EXPRESIÓN

Konrad Fiedler

#### Tema 9. WALTER BENJAMIN

## Guía docente

La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica

### Metodología docente

El curso tiene como metodología: el análisis y la interpretación de textos fundamentales por parte del profesor con la participación activa del alumnado.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Análisis e interpretación de textos	Grupo grande (G)	Lectura, análisis e interpretación magistral de textos por parte del profesor.	57
Evaluación	Prueba escrita	Grupo grande (G)	Se hará una prueba escrita correspondiente a la convocatoria oficial	3

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Ejercicios escritos	Consistirá en redactar, siguiendo las normas ortográficas de referencia y las demás reglas de trabajos científicos, dos escritos sobre dos textos determinados previamente por el profesor.	45
Estudio y trabajo autónomo individual	Tutorías electrónicas	A lo largo de todo el curso, los alumnos podrán dirigirse al profesor mediante correo electrónico alojado en el Campus Extens.	45

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación consistirá en una prueba escrita (50% de la nota final) y dos ejercicios escritos de comentario de texto (25%+25% de la nota final)

## Guía docente

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en la calificación que puede suponer la cualificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Prueba escrita

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Se hará una prueba escrita correspondiente a la convocatoria oficial
Criterios de evaluación	capacidad de razonamiento crítico y grado de competencia a la hora de aplicar los conceptos básicos explicados en clase a análisis de casos concretos. Grado de competencia a la hora de redactar un texto coherente, cohesionado y en correspondencia a lo que se pide.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

### Tutorías electrónicas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	A lo largo de todo el curso, los alumnos podrán dirigirse al profesor mediante correo electrónico habilitado en el Campus Extens.
Criterios de evaluación	a) Correcta identificación de las tesis principales y secundarias de los textos trabajados, b) Comentario de estas tesis, c) Correcta formulación de hipótesis interpretativas, d) correcta escritura y de las normas para la escritura de un texto científico

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

### Bibliografía básica

LIESMANN, Konrad Paul, *Filosofía del Arte Moderno*, Barcelona, 2006

### Bibliografía complementaria

Bozal, V (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols, Madrid, Visor, 1996

Aumont, J. (2001), *La estética hoy*, Madrid, Catedra.

Givone, S. (1990), *Historia de la Estética*, Madrid, Tecnos

Henckmann, W., Lotter, K (eds) (1998), *Diccionario de estética*, Barcelona, Crítica

Jimenez, J (2002) *Teoría del arte*, Madrid, Alianza-tecnos.

Jimenez, M. (2000), *¿Que es la estética?*, Barcelona, Idea books



## Guía docente

Marchan, S. (2011), La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del posestructuralismo. Madrid, Alianza Editorial

### Otros recursos

---

El profesor aportará los textos fundamentales del curso. el alumnado podrá disponer de ellos digitalmente en la plataforma de Campus Extens.

