

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	20903 - Història de les Idees Estètiques / 1
Titulació	Grau de Filosofia - Primer curs
Crèdits	6
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Pablo Frau Burón p.frau@uib.es	Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria					

Contextualització

Aquest curs és de nivell introductori en la matèria filosòfica anomenada «Estètica». El curs té l'objectiu d'analitzar e interpretar els textos fonamentals de la Història de les Idees Estètiques. Una recorregut històric que parteix de la creació de la disciplina en el segle XVIII fins a la crisi de principis del segle XX. L'assignatura combina la anàlisi i interpretació magistrals dels textos per part del professor i el treball per part de l'alumnat.

Requisits

Aquesta assignatura no pressuposa habilitats i/o coneixements específics, més enllà de les competències orals i escrites que es poden pressuposar en alumnes que han cursat i superat el Batxillerat.

Recomanables

Exigeix, com a habilitats especialment recomanables, capacitat de lectura analítica i crítica (de textos escrits i textos visuals) i capacitat de formular hipòtesis interpretatives.

Competències

Específiques

- * CE2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació amb les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'ètica, la vida política, les arts i la tecnociència
- * CE3. Coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia.
- * CE4. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric

Guia docent

- * CE6. Habilitat en l'ús d'eines i conceptes filosòfics per a l'anàlisi i comprensió dels temes actuals que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional
- * CE7. Habilitat per a l'anàlisi dels arguments i conceptes de les Ciències Socials i Ciències Naturals.
- * CE 9. Respecte a la pluralitat d'enfocaments i tradicions en filosofia
- * CE10. Capacitat de raonament i reflexió crítics en les argumentacions filosòfiques

Genèriques

- * CG13. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògic.
- * CG14. Habilitats de recerca i aprenentatge autònom i de transmissió dels coneixements tan al públic especialitzat com al no especialitzat.
- * CG 15. Capacitat de presentar i defensar públicament arguments filosòfics, oralment o per escrit que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional
- * CG 16. Habilitat de diàleg, mediació, negociació i treball en equip
- * CG 17. Reconeixement de la diversitat i de la multiculturalitat i adquisició de la capacitat per valorar el pes de les diferents tradicions culturals en la societat contemporània

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Aquest curs és de nivell introductori en la matèria filosòfica anomenada «Estètica». El curs té l'objectiu d'analitzar els textos fonamentals de les Idees Estètiques mitjançant un recorregut històric, des de la seva creació en el segle XVIII fins a la crisi de principis del segle XX. L'assignatura combina anàlisi, comentari de textos i el treball de textos per part de l'alumnat.

Continguts temàtics

- Tema 1. FILOSOFIA DE L'ART I TEORIA DE LA MODERNITAT
Introducció a l'assignatura
- Tema 2. KANT i LA FONAMENTACIÓ DE L'ESTÈTICA
El judici estètic: l'anàlisi del bell
- Tema 3. HEGEL
Hegel i la mort de l'art
- Tema 4. EL ROMANTICISME
El romanticisme com a anticipació de la Modernitat
- Tema 5. SOREN KIERKEGAARD
L'Estètica de l'existència
- Tema 6. DE SCHOPENHAUER A NIETZSCHE
L'estètica de Schopenhauer i la seva influència sobre F. Nietzsche
- Tema 7. L'ESTÈTICA DE LA MODERNITAT
G. Simmel i G. Lukács
- Tema 8. L'ESTÈTICA DE L'EXPRESIÓ
Konrad Fiedler
- Tema 9. WALTER BENJAMIN

Guia docent

L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica

Metodologia docent

El curs te per metodologia la anàlisi i interpretació de textos per part del professor amb la participació activa dels alumnes.

Al començament del semestre hi haurà a disposició dels alumnes un calendari de les sessions amb els textos i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes a partir de l'anàlisi de textos	Grup gran (G)	Anàlisi e interpretació magistral de textos per part del professor	57
Avaluació	Examen	Grup gran (G)	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.	3

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula Digital.

Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	Al llarg de tot el curs, els alumens podran dirigir-se al professor mitjançant el correu electronic.	45
Estudi i treball autònom individual	Exercicis escrits	Consistirà en redactar, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència i les demés regles dels treballs científics, un escrit sobre un text determinat prèviament amb el professor, on l'alumnat haurà d'extreure les tesis principals del text i comentar-les	45

Guia docent

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació del curs consistirà en la realització d'un examen escrit (50 % de la nota final), i la realització de dos exercicis: la redacció de dos exercicis de comentari escrit (25% + 25% de la nota final).

1. Examen.

Consistirà en explicar raonadament algunes qüestions del temari (50% de la nota final)

2. Exercicis:

L'exercici del treball escrit consistirà en redactar, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència i les demés regles dels treballs científics, dos escrits sobre dos textos determinats prèviament per el professor, on l'alumnat haurà d'extreure les tesis principals del text i comentar-les. Cada exercici valdrà un 25 % de la nota final.

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Examen

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.
Criteris d'avaluació	Capacitat de raonament crític i grau de competència a l'hora d'aplicar els conceptes bàsics teòrics explicats a classe a l'anàlisi de casos concrets. Grau de competència a l'hora de redactar per escrit un text coherent, cohesionat i adient al que es demana.

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Guia docent

Exercicis escrits

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Consistirà en redactar, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència i les demés regles dels treballs científics, un escrit sobre un text determinat prèviament amb el professor, on l'alumnat haurà d'extreure les tesis principals del text i comentar-les
Criteris d'avaluació	a) Correcta identificació de les tesis principals i secundaries en el text proposat, b) Comentari d'aquests tesis, c) Correcta formulació d'hipòtesis interpretatives, d) correcta escriptura i de les normes per a l'escriptura d'un text científic.

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

LISSMANN, Konrad Paul, *Filosofia del arte Moderno*, Barcelona, Herder 2006

Bibliografia complementària

Bozal, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Visor, 1996.

Aumont, J. (2001), *La estética hoy*, Madrid: Cátedra.

Givone, S. (1990), *Historia de la estética*, Madrid: Tecnos.

Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.) (1998), *Diccionario de estética*, Barcelona: Crítica.

Jiménez, J. (2002), *Teoría del arte*, Madrid: Alianza-Tecnos.

Jimenez, M. (2000), *¿Qué es la estética?*, Barcelona: Idea Books.

Marchán, S. (2011), *La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del postestructuralismo*. Madrid: Alianza Editorial.

Souriau, E. (1998), *Diccionario de estética*, Madrid: Akal.

Altres recursos

El professor aportara els textos fonamentals. L'alumnat podrà disposar d'aquests al Campus Extens.

