Universitat de les Illes Balears

# Guía docente

| | |
|---|---|
| Año académico | 2017-18 |
| Asignatura | 20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa |
| Grupo | Grupo 1, 2S |
| Guía docente | A |
| Idioma | Castellano |

## Identificación de la asignatura

| | |
|---|---|
| **Nombre** | 20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa |
| **Créditos** | 2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas). |
| **Grupo** | Grupo 1, 2S |
| **Período de impartición** | Segundo semestre |
| **Idioma de impartición** | Castellano |

### Profesores

| **Profesor/a** | **Horario de atención a los alumnos** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Hora de inicio** | **Hora de fin** | **Día** | **Fecha inicial** | **Fecha final** | **Despacho** |
| Antonio Pablo Bernat Vistarini<br>a.bernat@uib.es | 09:00 | 13:00 | Miércoles | 20/09/2017 | 27/06/2018 | CB 10 |

## Contextualización

Estudio histórico y filológico de las distintas modalidades de la prosa literaria de los siglos XVI y XVII. Análisis de las obras más relevantes del período.

## Requisitos

Esta asignatura da una visión de conjunto de la prosa del Siglo de Oro. Se atiende a la evolución de los distintos géneros de la prosa literaria y se incide especialmente en las obras de grandes autores de la literatura española. Se presta atención particular a la prosa de ficción.

### Recomendables

Conocimiento básico del contexto histórico y cultural del período (siglos XVI y XVII). Conocimiento del estado de la lengua española del período. Técnicas básicas de análisis de textos en prosa.

## Competencias

Las competencias son las propias de los estudios literarios en general: lectura comprensiva e interpretación y análisis de las distintas obras en sucesivos niveles de profundidad.

### Específicas

* Conocimiento de la prosa literaria en lengua española del SIglo de Oro..
* Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico..



Fecha de publicación: 24/01/2018

Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.
©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Documento generado automaticamente a las 1050:00 del 24/01/2018

* Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII..

### Genéricas

* Capacidad de análisis y síntesis..
* Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información..
* Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica..

### Básicas

* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

## Contenidos

Los contenidos están seleccionados para proporcionar un conocimiento extenso de la prosa literaria de los siglos XVI y XVII, y para aprender a contrastar las principales teorías críticas acerca de la producción literaria de la época.

### Contenidos temáticos

Bloque I. La prosa del siglo XVI. Introducción a la prosa renacentista

1. La historiografía y la prosa didáctica

   1.1.- Historiadores de Carlos V: Pedro Mexía. Historiadores del reinado de Felipe II: Juan de Mariana. Historiadores religiosos: Pedro de Rivadeneyra. Sucesos particulares, relaciones: Calvete de Estrella.

   1.2.- Los inicios del ensayismo: Los humanistas. Hernán Pérez de Oliva: *Diálogo de la dignidad del hombre*. El erasmismo. El diálogo. Alfonso de Valdés: *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma*. Juan de Valdés: *Diálogo de la lengua*. Cristóbal de Villalón: *El viaje de Turquía*. Juan de Mal Lara: *Philosophia vulgar*. Fray Antonio de Guevara: *Epístolas familiares*. Misceláneas: Pedro Mexía: *Silva de varia lección*; Antonio de Torquemada: *Jardín de flores curiosas*.

2. Prosa espiritual

   2.1.- Santa Teresa de Jesús. *Libro de la vida*; *Las moradas*.

   2.2.- Fray Luis de Granada. *Introducción del símbolo de la fe*.

3. Prosa de ficción

   3.1.- Idealista.3.1.1.- Libros de caballerías: *Amadís de Gaula*.3.1.2.- Novela sentimental. 3.1.3.- Novela pastoril: *La Diana*.3.1.4.- Novela morisca: *El Abencerraje*. 3.1.5.- Novela bizantina.

   3.2.-Realista.3.2.1.- Modalidades del relato breve 3.2.2.- Narrativa celestinesca.3.2.3.- Orígenes de la picaresca: *Lazarillo de Tormes*.

4. Cervantes

   4.1.- El *Quijote*

   4.2.- Las *Novelas ejemplares*

   4.3.- El *Persiles*

Bloque II. La prosa del siglo XVII. Introducción a la prosa del Barroco

5. La historiografía.Tratadistas políticos, arbitristas, emblemática.



Fecha de publicación: 24/01/2018

Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.
©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Documento generado automaticamente a las 1050:00 del 24/01/2018

5.1.- Francisco Manuel de Melo: *Guerra de Cataluña.*

5.2.- Relaciones de sucesos, avisos y noticias: José de Pellicer: *Avisos históricos*; Jerónimo de Barrionuevo: *Avisos*.

5.3.- Diego de Saavedra Fajardo: *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas.*

5.4.- Juan de Borja: *Empresas morales*.

6. La novela picaresca del Barroco

6.1.- Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache*.

6.2.- Continuaciones del *Lazarillo*.

6.3.- Picaresca femenina: Fco. López de Úbeda: *La pícara Justina*. A. Salas Barbadillo: *La hija de Celestina.* La novelística de A. del Castillo Solórzano: *Las harpías en Madrid*.

6.4. *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor*.

7. Prosa costumbrista. Sátira y autobiografía. Novela corta. Otras formas narrativas.

7.1.- Antonio Liñán y Verdugo: *Guía y avisos de forasteros que vienen a esta corte*.

7.2.- Autobiografías de soldados. D. Duque de Estrada: *Comentarios del desengañado de sí mismo*.

7.3.- Novela corta: Salas Barbadillo, Castillo Solórzano. María de Zayas: *Desengaños amorosos*.

7.4.- Misceláneas y diálogos. C. Suárez de Figueroa: *El pasajero.*

7.5. Prosa satírico-burlesca. Francisco de Quevedo: *La hora de todos*.

8. Baltasar Gracián

8.1.- El aforismo. *Oráculo manual y arte de prudencia.*

8.2.- *El Criticón.*

## Metodología docente

Lectura analítica de los textos en su contexto histórico, cultural y lingüístico. Contraste de discursos teóricos complementarios. Orientaciones sobre el manejo de la bibliografía.

Técnicas instrumentales de análisis de textos. Estudio de los recursos retóricos y expresivos desde diferentes perspectivas metodológicas.

### Volumen

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega del trabajo optativo. Asimismo, el profesor informará acerca del seguimiento concreto de las actividades.

### Actividades de trabajo presencial



Fecha de publicación: 24/01/2018

Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.
©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Documento generado automaticamente a las 1050:00 del 24/01/2018

| Modalidad | Nombre | Tip. agr. | Descripción | Horas |
|---|---|---|---|---|
| Clases teóricas | Clases magistrales | Grupo grande (G) | Exposición del contexto de las obras analizadas. Información bibliográfica. Aporte de documentación. | 32 |
| Seminarios y talleres | Seminario actividades complementarias | Grupo mediano 2 (X) | Complementar una parte de la materia propia de laasignatura que tenga una presencia marginal en la guía docente perocuya importanciadesde el punto de vista cultural y para la comprensión de la historia de la literatura del periodosea relevante | |
| Clases prácticas | Comentario de texto | Grupo grande (G) | Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas. Se valorará la participación del alumno en la clase. | 20 |
| Evaluación | Examen final | Grupo grande (G) | Se examinarán los conocimientos adquiridos durante el curso. Una parte importante de la prueba versará sobre la obra de Cervantes. Su valor es del 40% de la nota final y es una actividad recuperable en el período de evaluación complementaria. | 4 |
| Evaluación | Examen parcial 1 | Grupo grande (G) | Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.<br><br>A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. En estas pruebas–cada una de las cuales vale el 20% de la nota final– se incluirán también preguntas sobre las siguientes lecturas obligatorias:<br><br>Prueba 1<br><br>- H. Pérez de Oliva: *Diálogo de la dignidad del hombre*+ la materia impartida hasta el momento. | 2 |
| Evaluación | Examen parcial 2 | Grupo grande (G) | Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.<br><br>A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. En estas pruebas–cada una de las cuales vale el 20% de la nota final– se incluirán también preguntas sobre las siguientes lecturas obligatorias:<br><br>-*Vida y hechos de Estebanillo González* + la materia impartida desde la realización del primer parcial, a excepción de *Cervantes* | 2 |

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.



Fecha de publicación: 24/01/2018

Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.
©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Documento generado automaticamente a las 1050:00 del 24/01/2018

## Actividades de trabajo no presencial

| Modalidad | Nombre | Descripción | Horas |
|---|---|---|---|
| Estudio y trabajo autónomo individual | Estudio y trabajo autónomo individual | Lectura de los textos literarios y la bibliografía crítica de la asignatura. | 60 |
| Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo | Elaboración de una monografía | Previo acuerdo y habiendo diseñado el trabajo con el profesor, el alumno (individualmente o en grupo) de manera **optativa** podrá entregar antes de la fecha del examen final una monografía sobre un aspecto del *Quijote* o de la obra de Cervantes en general. Este trabajo puede aumentar la nota final en un 10%. | 30 |

## Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

# Evaluación del aprendizaje del estudiante

Los días 22 de marzo y 24 de mayo se realizarán sendas pruebas escritas sobre la materia impartida. Optativamente, antes del examen final podrá presentarse una monografía sobre la obra de Cervantes (previo acuerdo y planificación del trabajo con el profesor). Al final del curso deberá superarse una prueba escrita donde el alumno deberá desarrollar alguno de los temas expuestos durante el curso y estará especialmente centrada en la obra de Cervantes. Este examen supondrá el 40% de la nota final y es recuperable en el período de evaluación complementaria. Cada uno de los dos examenes anteriores (28 de marzo y 30 de mayo) valdrá el 20 por ciento de la calificación final. La evaluación positiva de la monografía optativa servirá, en su caso, para aumentar la calificación final. La calificación se completa con la evaluación de la participación en clase.

### Comentario de texto

| | |
|---|---|
| Modalidad | Clases prácticas |
| Técnica | Pruebas de respuesta breve **(no recuperable)** |
| Descripción | Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas. Se valorará la participación del alumno en la clase. |
| Criterios de evaluación | Participación en las actividades del aula. |

Porcentaje de la calificación final: 10%



Fecha de publicación: 24/01/2018

Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.
©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Documento generado automaticamente a las 1050:00 del 24/01/2018

## Examen final

| | |
|---|---|
| Modalidad | Evaluación |
| Técnica | Pruebas de respuesta larga, de desarrollo **(recuperable)** |
| Descripción | Se examinarán los conocimientos adquiridos durante el curso. Una parte importante de la prueba versará sobre la obra de Cervantes. Su valor es del 40% de la nota final y es una actividad recuperable en el período de evaluación complementaria. |
| Criterios de evaluación | Se examinarán los conocimientos adquiridos durante el curso. Una parte importante de la prueba versará sobre la obra de Cervantes. Su valor es del 40% de la nota final y es una actividad recuperable en el período de evaluación complementaria. |

Porcentaje de la calificación final: 40%

## Examen parcial 1

| | |
|---|---|
| Modalidad | Evaluación |
| Técnica | Pruebas de respuesta larga, de desarrollo **(recuperable)** |
| Descripción | Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia. A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. En estas pruebas–cada una de las cuales vale el 20% de la nota final– se incluirán también preguntas sobre las siguientes lecturas obligatorias: Prueba 1 - H. Pérez de Oliva: Diálogo de la dignidad del hombre+ la materia impartida hasta el momento. |
| Criterios de evaluación | Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.<br><br>A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. En estas pruebas –cada una de las cuales vale el 20% de la nota final– se incluirán también preguntas sobre las siguientes lecturas obligatorias:<br><br>Prueba 1 (28de marzo)<br><br>- H. Pérez de Oliva:*Diálogo de la dignidad del hombre* + la materia impartida hasta el momento. |

Porcentaje de la calificación final: 20%

## Examen parcial 2

| | |
|---|---|
| Modalidad | Evaluación |
| Técnica | Pruebas de respuesta larga, de desarrollo **(recuperable)** |
| Descripción | Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia. A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. En estas pruebas–cada una de las cuales vale el 20% de la nota final– se incluirán también preguntas sobre las siguientes lecturas obligatorias: -Vida y hechos de Estebanillo González + la materia impartida desde la realización del primer parcial, a excepción de Cervantes |
| Criterios de evaluación | Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.<br><br>A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. En estas pruebas–cada una de las cuales vale el 20% de la nota final– se incluirán también preguntas sobre las siguientes lecturas obligatorias:<br><br>Prueba 2 (30de mayo): |



Fecha de publicación: 24/01/2018

Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.
©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Documento generado automaticamente a las 1050:00 del 24/01/2018

-*Vida y hechos de Estebanillo González* + la materia impartida desde el 4 de abril a excepción de Cervantes

Porcentaje de la calificación final: 20%

### Elaboración de una monografía

| | |
|---|---|
| Modalidad | Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo |
| Técnica | Trabajos y proyectos **(no recuperable)** |
| Descripción | Previo acuerdo y habiendo diseñado el trabajo con el profesor, el alumno (individualmente o en grupo) de manera optativa podrá entregar antes de la fecha del examen final una monografía sobre un aspecto del Quijote o de la obra de Cervantes en general. Este trabajo puede aumentar la nota final en un 10%. |
| Criterios de evaluación | Monografía **no obligatoria** sobre un tema o una de las obras estudiadas durante el curso. Capacidad de claridad y riqueza expositiva. Manejo de bibliografía. Elaboración de un discurso propio. |

Porcentaje de la calificación final: 10%

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado.

De cada autor y tema se proporcionará durante el curso la bibliografía específica.

Deben consultarse los repertorios bibliográficos especializados.

### Bibliografía básica

Ruiz, Pedro.Historia de la Literatura Española. El siglo del Arte Nuevo (1598-1691), Barcelona: Crítica, 2010.
García López, J., Pontón, G. y Fosalba, E.:*Historia de la Literatura Española . 2. La conquista del clasicismo. El siglo XVI.*Barcelona: Crítica, 2013.
Guijarro Ceballos, J. y Teijeiro Fuentes, M. A. *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*. Madrid: Eneida, 2009.
Rico, Francisco (ed.).*Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1980-1983, vols. II y III (con sus respectivos suplementos).
Riley, E.*Introducción al Quijote*. Madrid: Crítica.

### Bibliografía complementaria

Se proporcionará la bibliografía de cada tema de manera comentada y con suficiente antelación para facilitar su consulta.

### Otros recursos

http://www.cervantesvirtual.com/
http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/R/
http://www.centroestudioscervantinos.es/
http://www.csdl.tamu.edu/cervantes/esp/index.html



Fecha de publicación: 24/01/2018

Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.
©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Documento generado automaticamente a las 1050:00 del 24/01/2018