

Año académico	2017-18
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Nombre	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Créditos	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Antonio Pablo Bernat Vistarini a.bernat@uib.es	09:00	13:00	Miércoles	20/09/2017	27/06/2018	CB 10

Contextualización

Estudio histórico y filológico de las distintas modalidades de la poesía de los siglos XVI y XVII. Análisis de los autores y textos más relevantes del período.

Requisitos

Esta asignatura proporciona una visión de conjunto de la poesía española del Renacimiento y el Barroco. Se atiende a la evolución de las distintas formas y géneros poéticos incidiendo en los autores más importantes.

Esenciales

Dominio de la lengua española en su expresión oral y escrita.

Recomendables

Conocimiento del estado de la lengua española del período. Técnicas básicas de análisis de textos poéticos.

Competencias

Las aptitudes son las propias de los estudios literarios en general: lectura comprensiva e interpretación y análisis de las distintas obras en sucesivos niveles de profundidad.

Específicas

- * Conocimiento de la poesía en lengua española del Siglo de Oro..
- * Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico..

Año académico	2017-18
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- * Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII..

Genéricas

- * Capacidad de análisis y síntesis..
- * Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información..
- * Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica del análisis de textos..

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos están seleccionados para lograr el conocimiento adecuado de la poesía de los siglos XVI y XVII, y se proporciona al estudiante la capacidad para interpretar críticamente los textos literarios.

Contenidos temáticos

Tema I. Introducción 1

Concepto de Siglo de Oro. Fuentes clásicas y contemporáneas para el conocimiento de la literatura áurea. Principales diccionarios y bibliografías. Renacimiento, Manierismo y Barroco: problemas terminológicos. Rasgos generales del Renacimiento. Humanismo. Panorama político-social y etapas del Renacimiento español.

Tema II. Introducción 2

La cultura del Barroco como concepto de época. Caracteres sociales de la cultura barroca. Causas de su aparición y desarrollo. La renovación poética del Barroco. La sociedad española del siglo XVII. Los temas y la ideología barrocos. Rasgos generales del estilo barroco. El arte de lo efímero.

Tema III. La nueva poesía del Renacimiento

De la poesía medieval a la renacentista. La poesía de cancionero. Petrarca y el petrarquismo. La poesía italianizante en España. Introducción a las peculiaridades métricas de la poesía del Siglo de Oro. Los géneros poéticos. La renovación temática: el amor, la naturaleza y los mitos grecolatinos. Poesía del primer Renacimiento: Boscán y Garcilaso. Diego Hurtado de Mendoza. Gutierre de Cetina. Hernando de Acuña.

Tema IV. El segundo Renacimiento

Fray Luis de León y la escuela castellana. Principales poemas. Otros autores: Francisco de la Torre.

Mística y ascética. La mística española: importancia, popularidad, duración, etapas y escuelas. Mística carmelitana: San Juan de la Cruz: *elCántico espiritual*.

Fernando de Herrera y la escuela sevillana. Su obra lírica. Herrera y la filología renacentista española: *lasAnotaciones a Garcilaso*.

Francisco de Aldana. Francisco de Figueroa. Gregorio Silvestre.

Tema V. Formas y temas de la poesía barroca

Año académico	2017-18
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Discusión de la clasificación Culteranismo vs. conceptismo. Naturaleza del '*conchetto*'. Oscuridad y dificultad como ideales estéticos. La agudeza y arte de ingenio. El proceso metafórico barroco. El clasicismo aragonés y sevillano. Poetas andaluces pregongorinos. La poesía "clara" de Lope de Vega. La *Epístola moral a Fabio*. Análisis temático de la poesía barroca.

Tema VI. La poesía de Luis de Góngora

Las llamadas "dos épocas". Características de su estilo. Poesía satírica y burlesca. Los sonetos. Los romances. Estudio de los grandes poemas: las *Soledades* (estructura, el paisaje, el peregrino de amor, realismo y aristocratismo). *Fábula de Polifemo* y *Galatea* (tradicón de un tema: Luis Carrillo y Góngora. El triunfo del Amor). Las polémicas del culteranismo. Seguidores de Góngora. El Conde de Villamediana. Gabriel Bocángel.

Tema VII. La poesía de Francisco de Quevedo

La lengua poética de Quevedo. Poesía metafísica. Poesía moral. Poemas religiosos. Poesía amorosa. Poesía satírica y burlesca.

Metodología docente

Lectura analítica de los textos poéticos en su contexto histórico, cultural y lingüístico. Contraste de discursos teóricos complementarios. Orientaciones sobre el manejo de la bibliografía. Técnicas instrumentales de análisis de textos poéticos. Estudio de los recursos retóricos y expresivos desde diferentes perspectivas metodológicas.

Volumen

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega del trabajo optativo. Asimismo, el profesor informará acerca del seguimiento concreto de las actividades.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición de las obras analizadas. Información bibliográfica. Aporte de documentación. Técnicas de comentario de textos.	32
Seminarios y talleres	Seminario actividades complementarias	Grupo mediano 2 (X)	Complementar una parte de la materia propia de la asignatura que tenga una presencia marginal en la guía docente pero cuya importancia desde el punto de vista cultural y para la comprensión de la historia de la literatura del periodo sea relevante	4
Evaluación	Comentario de textos	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas. Se valorará la participación del alumno en la clase.	16



Año académico	2017-18
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	<p>Mostrar la capacidad de lectura crítica de un texto literario y los conocimientos teóricos señalados en la guía docente. Su valor es del 40% de la nota final y es una actividad recuperable en el periodo de evaluación complementaria.</p>	4
Evaluación	Examen parcial 1	Grupo grande (G)	<p>Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.</p> <p>A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. Cada una computa el 20% de la nota final.</p>	2
Evaluación	Examen parcial 2	Grupo grande (G)	<p>Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.</p> <p>A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. Cada una computa el 20% de la nota final.</p>	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Elaboración de una monografía	<p>Previo acuerdo y habiendo diseñado el trabajo con el profesor, el alumno (individualmente o en grupo) de manera optativa podrá entregar antes de la fecha del examen final una monografía. Este trabajo puede aumentar la nota final en un 10%.</p>	60
Estudio y trabajo autónomo individual		<p>Estudio y asimilación de conceptos. Consulta constante de bibliografía. Lectura atenta de los grandes autores.</p>	30

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Año académico	2017-18
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Los días 30 de octubre y 18 de diciembre se realizarán sendas pruebas escritas sobre la materia impartida. Optativamente, antes del examen final podrá presentarse una monografía sobre cualquier tema relacionado con la poesía del Siglo de Oro (previo acuerdo y planificación del trabajo con el profesor). Al final del curso deberá superarse una prueba escrita donde el alumno desarrollará alguno de los temas expuestos durante el curso. Este examen supondrá el 40% de la nota final y es recuperable en el periodo de evaluación complementaria. Cada uno de los dos exámenes anteriores (28 de marzo y 30 de mayo) valdrá el 20 por ciento de la calificación final. La evaluación positiva de la monografía optativa servirá, en su caso, para aumentar la calificación final. La calificación se completa con la evaluación de la participación en clase.

Comentario de textos

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve (no recuperable)
Descripción	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas. Se valorará la participación del alumno en la clase.
Criterios de evaluación	Participación en las actividades del aula.
Porcentaje de la calificación final:	10%

Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Demostrar la capacidad de lectura crítica de un texto literario y los conocimientos teóricos señalados en la guía docente. Su valor es del 40% de la nota final y es una actividad recuperable en el periodo de evaluación complementaria.
Criterios de evaluación	Se examinarán los conocimientos adquiridos durante el curso. Su valor es del 40% de la nota final y es una actividad recuperable en el periodo de evaluación complementaria.
Porcentaje de la calificación final:	40%

Examen parcial 1

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia. A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. Cada una computa el 20% de la nota final.
Criterios de evaluación	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia. A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. Estas pruebas valen el 20% de la nota final. Fecha: 30 de octubre.
Porcentaje de la calificación final:	20%

Año académico	2017-18
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Examen parcial 2

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia. A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. Cada una computa el 20% de la nota final.
Criterios de evaluación	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia. A lo largo del curso habrá dos pruebas escritas (antes de la prueba final) en las que se evaluará la materia impartida hasta el momento. Estas pruebas valen el 20% de la nota final. Fecha 18 de diciembre.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Elaboración de una monografía

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	Previo acuerdo y habiendo diseñado el trabajo con el profesor, el alumno (individualmente o en grupo) de manera optativa podrá entregar antes de la fecha del examen final una monografía. Este trabajo puede aumentar la nota final en un 10%.
Criterios de evaluación	Monografía obligatoria sobre un tema o una de las obras estudiadas durante el curso. Capacidad de claridad y riqueza expositiva. Manejo de bibliografía. Elaboración de un discurso propio.

Porcentaje de la calificación final: 10%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Es fundamental para el conocimiento de la lengua clásica la consulta frecuente de los principales repertorios léxicos de la época que son:

COVARRUBIAS, S. de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. de Ignacio Arellano y Rafael Zafrá, Madrid, Universidad de Navarra. Iberoamericana. (DVD de Antonio Bernat Vistarini y Tamás Sajó), Vervuert. Real Academia Española. Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2006. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de Autoridades*, ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1990. [Disponible en línea, junto a otros diccionarios académicos, en la página www.rae.es. Asimismo, es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado. De cada autor y tema se proporcionará durante el curso una bibliografía específica, al igual que ediciones más específicas acerca de los autores estudiados.

Para la lectura crítica de los textos en clase pueden servir como guía mínima las siguientes antologías:

Poesía del Siglo de Oro. Renacimiento (J. M. Blecua, ed.), Editorial Castalia

Poesía del Siglo de Oro. Barroco (J. M. Blecua, ed.), Editorial Castalia.

GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. de Antonio Carreira, Barcelona, Editorial Crítica, 2009.

QUEVEDO, Francisco de, *Poesía original completa*, ed. de José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1990.

Se intentará trabajar siempre, en la medida de lo posible, con las mejores ediciones de la obra completa de cada uno de los autores estudiados.



Año académico	2017-18
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Bibliografía básica

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado.

Bibliografía complementaria

La bibliografía específica de cada tema se proporciona de manera comentada antes del desarrollo de cada uno de los temas y con suficiente antelación.

Es conveniente tener información preliminar sobre métrica y principios de análisis de los textos poéticos:

AA.VV., *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra Universidad, 1981.

AA.VV., *El comentario de textos I*, Madrid, Ed. Castalia, 1989.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza Editorial, 2016.

—, *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Breviarios de Educación, MEC, 1992.

—, *Métrica española*, Madrid, UNED, 2014.

HERNÁNDEZ, P. H., *Estilística*, Madrid, José Porrúa, 1984.

PARAÍSO, I., *El comentario de textos poéticos*, Valladolid, Ediciones Júcar, 1988.

Otros textos orientativos sobre los principales poetas y movimientos del período:

ALONSO, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.

EGIDO, A., *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.

HATZFELD, H.A., *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, Gredos, 1968.

JAMMES, R., *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia, 1987.

JAURALDE, P., *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.

MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1983.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F., *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.

PONCE CÁRDENAS, J., *Góngora y la poesía culta del s. XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.

