

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	G
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Gabriel Carrió Vives g.carrio@uib.cat	13:00	15:00	Dilluns	12/02/2018	31/05/2018	AB11 Edifici Ramon Llull

Contextualització

L'assignatura tracta conceptes bàsics de la Teoria de la Història de l'Art des del Renaixement fins als nostres dies. Els continguts s'agrupen en dos grans eixos que són l'art modern i l'art contemporani. En general, és una assignatura de coneixements elementals que s'aniran treballant en els cursos posteriors del grau. Es fa una introducció als valors de l'art i de la producció artística a partir de la figura dels artistes, dels resultats estilístics, de l'estètica i del context històric, social i cultural. L'assignatura preveu un itinerari B (o avaluació alternativa) per a l'alumnat que no pugui seguir les classes de forma continuada per un motiu justificat documentalment i acceptat pel cap d'estudis o pel Consell Deganal segons preveu el reglament acadèmic.

Requisits

Recomanables

Haver cursat prèviament l'assignatura Iniciació a la Història de l'Art I: Antic i Medieval.

Competències

Les competències de l'assignatura s'inclouen dins el pla d'estudis Història de l'Art, en el mòdul de Formació Bàsica.

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	G
Idioma	Català

Específiques

- * CE2 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Visió diacrònica general de la Història de l'Art Universal..
- * CE1 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Conciència crítica de les coordenades de l'espai i el temps (diacronia i sincronia), i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals a la Història de l'Art..

Genèriques

- * CB3 – Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, a fi d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic..
- * CG3 – Capacitat de treballar de manera autònoma i en equip dins l'àrea d'estudi d'Història de l'Art..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

BLOC I. Iniciació a la Història de l'Art Modern

1. La concepció científica del Renaixement
2. La relació de l'art amb la realitat
3. La metamorfosi del mercat artístic: clients i mecenes
4. El cas del barroc hispànic
5. El segle XVIII

BLOC II. Iniciació a la Història de l'Art Contemporani

1. L'art del segle XIX
2. El marc il·lustrat: clàssic i romàntic
3. Modernitat i compromís social
4. Els revivals arquitectònics
5. Els ismes pictòrics del darrer terç del segle XIX
6. Modernitat i "fi de siècle"
7. El naixement de les avantguardes històriques
8. El Moviment Modern i la recerca d'un nou llenguatge arquitectònic
9. La multiplicació de tendències a partir de 1945
10. Del "High-Tech" a l'arquitectura de l'època virtual
11. Els nous mercats de l'art

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	G
Idioma	Català

Metodologia docent

La metodologia d'aquesta assignatura preveu diferents tipus d'agrupació i sistemes de treball, diferenciant les sessions presencials a l'aula d'aquelles sessions de treball no presencial.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Sessions teòriques en grup gran	Grup gran (G)	Exposició dels continguts a l'aula per part del professor amb materials de suport (audiovisuals, documentals) i comentari d'imatges.	44
Classes pràctiques	Clase pràctica de comentaris de texts	Grup mitjà (M)	Comentari de texts proposats pel professor i treballats en grup.	12
Avaluació	Exercici escrit 1a avaluació	Grup gran (G)	Sessió a l'aula per a dur terme un exercici escrit d'avaluació sobre la matèria explicada a les classes teòriques, sobre la treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà d'una sèrie d'imatges per comentar de manera individual. Altres detalls d'aquesta activitat es publicaran al Campus Extens.	2
Avaluació	Exercici escrit 2a avaluació	Grup gran (G)	Sessió a l'aula per a dur terme un exercici escrit d'avaluació sobre la matèria explicada a les classes teòriques, sobre la treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà d'una sèrie d'imatges per comentar de manera individual. Altres detalls d'aquesta activitat es publicaran al Campus Extens.	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Preparació dels continguts de l'assignatura	Assimilació dels continguts teòrics i pràctics de l'assignatura de manera individual.	70
Estudi i treball autònom individual	Recensió de texts comentats	S'exigeix a l'alumnat una recensió completa dels texts comentats a classe aprofundint en la seva significació i context.	20

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	G
Idioma	Català

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Exercici escrit 1a avaluació

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Sessió a l'aula per a dur terme un exercici escrit d'avaluació sobre la matèria explicada a les classes teòriques, sobre la treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà d'una sèrie d'imatges per comentar de manera individual. Altres detalls d'aquesta activitat es publicaran al Campus Extens.
Criteris d'avaluació	L'exercici escrit d'avaluació constarà d'un seguit d'imatges per comentar i que corresponen als continguts prevists a la guia docent. Es considerarà l'adequació del discurs, l'exposició estructurada, la capacitat de síntesi, l'ús del vocabulari específic i el coneixement de la bibliografia.

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 2

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 1.5

Exercici escrit 2a avaluació

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Sessió a l'aula per a dur terme un exercici escrit d'avaluació sobre la matèria explicada a les classes teòriques, sobre la treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà d'una sèrie d'imatges per comentar de manera individual. Altres detalls d'aquesta activitat es publicaran al Campus Extens.
Criteris d'avaluació	L'exercici escrit d'avaluació constarà d'un seguit d'imatges per comentar i que corresponen als continguts prevists a la guia docent. Es considerarà l'adequació del discurs, l'exposició estructurada, la capacitat de síntesi, l'ús del vocabulari específic i el coneixement de la bibliografia.

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 2

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 1.5

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	G
Idioma	Català

Recensió de texts comentats

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	S'exigeix a l'alumnat una recensió completa dels texts comentats a classe aprofundint en la seva significació i context.
Criteris d'avaluació	Es considerarà l'adequació del discurs, l'exposició estructurada, la capacitat de síntesi, l'ús del vocabulari específic i el coneixement de la bibliografia.

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 1

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 2

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a. D.*El Arte del siglo XIX*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid 2010
- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a. D.*El arte del siglo XX: la vanguardia fragmentada*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid 2016
- BARASCH, M.*Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Alianza. Madrid, 2001
- BLUNT, A. *La teoría de las artes en Italia (de 1450 a 1600)*. Cátedra. Madrid 1979
- FRANCASTEL, P. *Pintura y Sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico del Renacimiento al Cubismo*. Cátedra. Madrid 1984
- GRACIA, C.*Història de l'art del segle XIX*. Universitat de València. València 2000

Bibliografia complementària

- AAVV. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor. Madrid 1996
- AAVV. *Arte y hoy*. Phaidon. Londres 2008
- BAXANDALL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Gustavo Gili. Barcelona 1972
- BOIME, A. *Historia social del arte moderno*, vol. 1. Alianza. Madrid 1987
- BURKE, P. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Alianza. Madrid 1986
- BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid 1977
- CHECA, F.; MORÁN, J. M. *El Barroco*. Istmo. Madrid 1982
- DEMPSEY, A. *Estilos, escuelas y movimientos*. Blume. Barcelona 2002
- GARRIGA, J (ed.). *Renacimiento en Europa*. Gustavo Gili. Barcelona 1983
- GUASCH, A.M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Del Serbal. Madrid 1997
- GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza. Madrid 2000
- JANSON, H. W. «Renacimiento y Barroco». *Historia General del Arte*. Vol. III. Alianza. Madrid 1991
- LUCIE-SMITH, E. *Artes visuales en el siglo XX*. Könemann. Colonia 2000
- MARTIN, J. R. *Barroco*. Xarait. Bilbao 1986
- MONTANER J. M. *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili. Barcelona 2002
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Pintura Barroca en España (1600-1750)*. Cátedra. Madrid 1992
- SHINER, L. *La invención del arte. Una historia cultural*. Paidós. Barcelona 2004
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética*, vol. III. Akal. Madrid 1970
- VARNEDOE, K. i GOPNIK, A. *High & Low. Modern art and popular culture*. The Museum of Modern Art. New York 1991



Universitat
de les Illes Balears

Guia docent

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	G
Idioma	Català

WITTKOWER, R. *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra. Madrid 1985

