



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	11521 - Anàlisi Patrimonial de Cinc Propostes Escèniques
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	D
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Nom	11521 - Anàlisi Patrimonial de Cinc Propostes Escèniques
Crèdits	2 de presencials (50 hores) 1 de no presencials (25 hores) 3 de totals (75 hores).
Grup	Grup 1, 2S (Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Joan Mas Vives joan.mas@uib.cat	10:00	11:00	Dimecres	13/09/2017	20/12/2017	CE03
	12:00	13:00	Dimecres	12/02/2018	30/05/2018	CE03
	18:00	19:00	Dimecres	14/02/2018	09/05/2018	CE03

Contextualització

La primera intenció d'aquesta matèria és posar en valor el teatre com a patrimoni cultural multidisciplinari, a través de la seva història, exemplificada en cinc mostres concretes. Es tracta d'una activitat artística que combina aspectes literaris amb d'altres escenogràfics, coreogràfics i interpretatius, musicals i socials i, per això mateix, acumula una extraordinària riquesa d'elements.

Requisits

Competències

Específiques

- * Que els estudiants adquireixin capacitat d'profundir en la diversitat i la complexitat del patrimoni immaterial català lingüístic i literari des d'una perspectiva científica..
- * Que els estudiants adquireixin capacitat de reconèixer els diversos models d'explicació històrico-crítica dels texts des de disciplines auxiliars procedents d'altres ciències, preferentment humanístiques..

Genèriques

- * Que els estudiants tinguin capacitat d'analitzar coneixements procedents de camps diversos.
- * Que els estudiants tinguin capacitat de desenvolupar treballs científics en el camp de la filologia catalana..



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	11521 - Anàlisi Patrimonial de Cinc Propostes Escèniques
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	D
Idioma	Català

Bàsiques

* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

El teatre Medieval. El Misteri d'Elx

Anàlisi de la representació íntegra del *Misteri d'Elx* (s. XV)

El teatre barroc. Tragicomèdia d'amor, firmesa i porfia

Anàlisi de la *Tragicomèdia d'Amor, firmesa i porfia*, de Francesc Fontanella

Teatre romàntico-realista. Terra baixa

Anàlisi d'alguns dels muntatges més representatius que s'han fet de *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà.

Teatre modernista i postmodernista. La dama enamorada i L'hostal de la glòria

Anàlisi dels muntages fets al Teatre Nacional de Catalunya de *La dama enamorada*, de Joan Puig i Ferrater i de *L'hostal de la Glòria*, de Josep Maria Sagarra..

Teatre de postguerra. Primera història d'Esther

Anàlisi del muntatge de *Primera història d'Esther*, de S. Espriu, al Teatre Nacional de Catalunya.

Metodologia docent

Volum de treball

El treball realitzat col·lectivament a classe, serà només una orientació per al treball individual, que haurà d'ocupar la part més importants dels aprenentatges i adquisició d'habilitats de la matèria.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Exposició oral	Grup gran (G)	El professor introduirà succintament cada un dels temes programats, així com els textos i els espectacles sotmesos a anàlisi.	15
Classes pràctiques	Debat obert	Grup mitjà (M)	Debat crític sobre les obres llegides i sobre els mecanismes utilitzats, o virtualment utilitzables, en un muntatge escènic.	35

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	11521 - Anàlisi Patrimonial de Cinc Propostes Escèniques
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	D
Idioma	Català

si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Assaig crític	L'alumne haurà d'elaborar cinc treballs individuals, amanera de crítica teatral, un per a cada un dels temes programats per a la matèria.	25

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Exposició oral

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Tècniques d'observació (recuperable)
Descripció	El professor introduirà succintament cada un dels temes programats, així com els textos i els espectacles sotmesos a anàlisi.
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final: 10%	

Debat obert

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Escales d'actituds (recuperable)
Descripció	Debat crític sobre les obres llegides i sobre els mecanismes utilitzats, o virtualment utilitzables, en un muntatge escènic.
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final: 15%	



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	11521 - Anàlisi Patrimonial de Cinc Propostes Escèniques
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	D
Idioma	Català

Assaig crític

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	L'alumne haurà d'elaborar cinc treballs individuals, amanera de crítica teatral, un per a cada un dels tgemés programats per a la matèria.

Criteris d'avaluació

Percentatge de la qualificació final: 75%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

Qualsevol edició contemporània de les següents obres: *Misteri d'Elx*, *Tragicomnèdia d'amor, firmesa i porfia*, *Terra baixa*, *La dama enamorada*, *L'hostal de la glòria*, *Primera història d'Esther*.

Bibliografia complementària

F. CURET, *Història del teatre català*, Barcelona, Editorial Claret, 1967.

Xavier FÀBREGAS, *Història del teatre català*, Barcelona, Editorial Millà, 1978.

Francesc MASSIP BONET, *Història del teatre català, 1. Dels orígenes a 1800*, Tarragona, Arola Editors, 2007.

Josep Maria SALA VALLDAURA, *Història del teatre a Catalunya*, Lleida, Pagès editors, 2006.

Altres recursos

Per al *Misteri d'Elx*: <https://www.youtube.com/watch?v=bZRrx1eDAR4>

Per als espectacles del Teatre Nacional de Catalunya: <http://www.tnc.cat/ca>

