



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10839 - Didàctica Específica. Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i..
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Nom	10839 - Didàctica Específica. Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i..
Crèdits	1,36 de presencials (34 hores) 3,64 de no presencials (91 hores) 5 de totals (125 hores).
Grup	Grup 1, 1S (Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Pere Capellà Simó pere.capella@uib.cat						Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria
Catalina De Juan Oliver c.dejuan@uib.es						Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria

Contextualització

L'assignatura Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i Aprenentatge (10839) conforma, juntament amb Disseny i desenvolupament curricular (10838) i Avaluació (10840), el mòdul de didàctica específica de l'àrea de Dibuix i Disseny del Màster de Formació de Professors. Plantejada com un contínuum de Disseny i desenvolupament curricular, l'assignatura pretén oferir estratègies i recursos metodològics que facilitin l'aprenentatge de l'alumnat de secundària.

Requisits

Essencials

Els requisits generals d'accés al Màster.

Recomanables

Els requisits generals d'accés al Màster.

Competències



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10839 - Didàctica Específica. Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i..
Grup	Grup I, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Específiques

- * Saber transformar els currículums en programes d'activitats. (CE14).
- * Adquirir criteris i destreses per a la selecció o elaboració de recursos didàctics (CE22).
- * Elaborar propostes basades en l'adquisició de coneixements, destreses i aptituds intel·lectuals i emocionals, i comprendre les possibles disfuncions que afecten l'aprenentatge (CE23)..
- * Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afectin alumnes amb diferents capacitats i ritmes d'aprenentatge. (CE26).

Genèriques

- * Planificar, desenvolupar i avaluar el procés d'ensenyament i aprenentatge potenciant processos educatius que facilitin l'adquisició de les competències pròpies dels ensenyaments respectius, atenent el nivell i la formació prèvia dels estudiants així com la seva orientació, tant individualment com en col·laboració amb altres docents del centre. (CG2).
- * Adquirir estratègies per a estimular l'esforç de l'estudiant i promoure'n la capacitat d'aprendre per ell mateix i amb els altres i desenvolupar habilitats de pensament i de decisió que facilitin l'autonomia, la confiança i la iniciativa personals. (CG6).

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

- Els models didàctics
- La transposició didàctica
- Orientacions didàctiques per a l'ensenyament i aprenentatge dels distints tipus de continguts
- Anàlisi de necessitats formatives
- Estratègies metodològiques
- Tipus d'activitats: disseny, selecció i seqüenciació
- Organització del treball docent a l'aula
- La comunicació a l'aula
- Anàlisi, elaboració i ús de recursos (materials, mitjans audiovisuals, TIC, etc.)
- El context com a recurs
- Espais, equipaments i instal·lacions
- L'atenció a la diversitat en la metodologia

Continguts temàtics

1. Història de l'educació artística
2. Llenguatge visual I
3. Dibuix tècnic I
4. Llenguatge visual II

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10839 - Didàctica Específica. Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i..
Grup	Grup I, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

5. Dibuix tècnic II
6. Història de l'Art
7. Arquitectura, disseny i urbanisme
8. Art i noves tecnologies

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classe expositiva	Grup gran (G)	Les classes teòriques consistiran en exposicions del programa de l'assignatura per part dels professors. D'altra banda, es fomentarà la participació activa dels estudiants, així com el diàleg entre els membres del grup, a través de l'anàlisi del material inclòs en el dossier de l'assignatura.	17
Classes pràctiques	Classes pràctiques	Grup gran (G)	Durant les classes pràctiques, es revisaran els sistemes de representació, tècniques, procediments i materials aplicables a l'ensenyament secundari.	17

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Diari d'aprenentatge	Elaboració, de manera individual, d'un diari de l'assignatura que inclogui una reflexió al voltant dels coneixements adquirits així com fotografies de les diverses pràctiques efectuades.	60
Estudi i treball autònom individual	Treballs pràctics	Elaboració de treballs pràctics	31



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10839 - Didàctica Específica. Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i..
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Riscs específics i mesures de protecció

Aquesta assignatura comporta l'ús d'eines i materials que poden tenir risc si no es manipulen correctament, per tant els professors en donaran les pautes d'utilització adequades. D'altra banda, s'ha de considerar, per bé que improbable, la possibilitat d'algun accident durant les activitats dutes a terme fora de l'aula.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Diari d'aprenentatge

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (no recuperable)
Descripció	Elaboració, de manera individual, d'un diari de l'assignatura que inclogui una reflexió al voltant dels coneixements adquirits així com fotografies de les diverses pràctiques efectuades.
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% amb qualificació mínima 5

Treballs pràctics

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (no recuperable)
Descripció	Elaboració de treballs pràctics
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% amb qualificació mínima 5

Recursos, bibliografia i documentació complementària

A continuació presentem un llistat bibliogràfic de caràcter molt general que, al llarg del curs, s'anirà ampliant amb entrades més específiques.

Bibliografia bàsica

- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Nafarroako Unibertsitate Publikoa.
- EFLAND, A. (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Paidós: Barcelona.

Bibliografia complementària

- ARNHEIM, R (2002): Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza
- BORDES, J. (2007): La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Madrid: Cátedra.
- BRUSATIN, M. (2006): Historia de los colores. Barcelona: Paidós.
- DANTZIC, C. M. (2004): Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretaciones. Madrid: Blume.
- DONDIS, D.A. (1976): La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- EDWARDS, B. (2011): El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. Barcelona: Urano.



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	10839 - Didàctica Específica. Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i..
Grup	Grup I, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

- EDWARDS, B. (2011): Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.
- FERNANDEZ COCA, A. (2013): El dibujo en expresión gráfica 4.0. Palma: Universitat de les illes Balears
- GARDNER, H. (1987): Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidó.
- GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Ed. Paidós.
- GOMBRICH, E. (2002): Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate.
- GOMBRICH, E. (1999): Història de l'art. Barcelona: Columna.
- GÓMEZ MOLINA, JJ. (1995): Las lecciones de dibujo. Madrid: Cátedra.
- HERNÁNDEZ, F. & JODAR, A. & MARÍN, R. (1991): ¿Qué es la educación artística?. Barcelona: Sendai.
- HERNÁNDEZ, F. & TRAFÍ, L. (1994): I Jornades sobre Història de l'Educació Artística. 50è Aniversari de la Càtedra de Pedagogia del Dibuix. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- IZQUIERDO, F. (2004): Geometría descriptiva. Madrid: Ed. Paraninfo.
- KULTERMANN, U. (1996): Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia. Madrid: Akal.
- MARTÍNEZ, Francisco (2010). Redes digitales como marco para la multiculturalidad. Sevilla: Mad Editorial
- MORENO GUARDIOLA, J. (2007): Dibujo Volumen I: Percepción, forma, color y diseño. Sevilla: Ed. Mad.
- MUNARI, B (1985): Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUÑOZ, A. & FRANCÉS, I. (1995): Educación plástica y visual: guía de recursos didácticos. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PEDROLA, A. (1998): Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona: Ariel.
- READ, H. (1982): La educación por el arte. Paidós: Barcelona.
- RODRIGUEZ DE ABAJO, F.J. (2003): Curso de dibujo geométrico y de croquización. San Sebastián: Ed. Donostiarra.
- RODRIGUEZ DE ABAJO, F.J. (2004): Dibuix Tècnic II. 2n Batxillerat. San Sebastián: Ed. Donostiarra.
- SMITH, R. (1999): El manual del artista. Madrid: Blume.
- XAMBÓ, Anna (2004). Herramientas de diseño digital. Madrid: Anaya
- WAGENSBERG, Jorge. ...Y después fue ¡la forma! Barcelona: La Caixa, 2009.
- WILSON, B. & WILSON, M. & HURWITZ, A. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.
- WONG, W. (2005): Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- WONG, W. (2006): Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili.