

Año académico	2016-17
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Créditos	1,6 presenciales (40 horas) 4,4 no presenciales (110 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Trapero Llobera	18:00	19:00	Jueves	19/09/2016	21/12/2016	CB17
patricia.trapero@uib.es	12:00	13:00	Miércoles	19/09/2016	21/12/2016	CB17

Contextualización

La asignatura "Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro" (LESOT) se enmarca en la obligatoriedad del grado de Lengua y Literatura Españolas englobándose en las distintas materias que conforman la revisión de la literatura de la época (siglos XVI-XVII) desarrolladas simultánea o previamente a la que ocupa esta guía docente. La asignatura pretende ofrecer un panorama de la producción dramática del periodo desde una doble perspectiva, la textual y la escénica. De esta manera, la revisión histórica propuesta se centra en el trabajo directo con los textos desde una división genérica (comedia, tragedia, teatro breve, autos sacramentales...) y desde un planteamiento dramático.

Requisitos

La asignatura pretende introducir al alumnado a la historia de los textos dramáticos del periodo así como a su formulación escénica. En este sentido, no se precisan requisitos previos ya que los alumnos probablemente no hayan realizado acercamientos a la historia del teatro español.

Recomendables

El alumnado debería realizar la lectura de los textos obligatorios de acuerdo con los criterios de los trabajos que deberán entregar durante el desarrollo de la asignatura. Este requisito resulta del todo importante ya que durante la dos primeras semanas del curso, el alumnado deberá comunicar qué trabajos va a realizar. Las lecturas se adjuntan en esta guía docente.

Competencias

Año académico	2016-17
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Las competencias especificadas a continuación deben combinarse con las competencias adquiridas y/o desarrolladas en otras materias del grado cursadas por el alumnado,

Específicas

- * Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario desde una perspectiva histórico-comparativa.
- * Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a la literatura española y para encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- * Capacidad para utilizar y aprovechar la información de las bases de datos, fuentes informáticas y recursos en red para el estudio de la literatura española.

Genéricas

- * Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información.
- * Capacidad para transmitir conocimientos, comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito, a todo tipo de público, en los distintos grados de especialización..
- * Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos que conforman la asignatura deben ser considerados como introductorios de manera que sirven de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso

Contenidos temáticos

TEMA 1. El teatro del Siglo de Oro: introducción y autores

La idea de teatro en relación con la producción dramática española. Breve repaso cronológico del teatro del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII): tendencias, autores y géneros. La idea de autoría.

TEMA 2. El espectáculo teatral en el siglo XVII

Texto y espectáculo. Introducción a los lenguajes de la escena y el espectáculo en el siglo XVII. Las controversias ética y estética del periodo.

TEMA 3. Géneros del teatro del Siglo de Oro (I)

Estudio de la literatura dramática del periodo atendiendo a los distintos géneros y a los autores correspondientes. El esquema de la comedia en "El Arte Nuevo" de Lope y su incidencia en los autores del periodo. Los autores y la comedia (Cervantes, Lope, Tirso, Calderón, Moreto)

TEMA 4. Géneros del teatro del Siglo de Oro (II)

El drama de honor y de honra, tipologías de los dramas, especial incidencia en la producción calderoniana. El teatro menor y su relación con el formato espectacular. El Auto Sacramental

TEMA 5. La refundición en el teatro del Siglo de Oro

Estudio del concepto de originalidad en el teatro del Siglo de Oro y su reflejo en las refundiciones del periodo (Moreto)

Año académico	2016-17
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

TEMA 6. La adaptación de los clásicos

Estudio del concepto de adaptación teatral desde una perspectiva textual (estudio de Alfonso Sastre) y escénico (adaptaciones de los clásicos en la escena contemporánea)

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde el análisis y lecturas dramatizadas mínimas de los textos como del visionado de traslaciones filmicas y escénicas de las obras del periodo.

Volumen

El volumen de trabajo es aproximado y las cifras especificadas son las recomendables para cada una de las actividades propuestas.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su posterior aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	30
Clases prácticas	Contenidos prácticos de la asignatura	Grupo grande (G)	Las clases prácticas se centran en análisis de textos y visionado de espectáculos de obras del siglo de oro, en ambos casos se evidencia la aplicación de la teoría explicada en los contenidos del apartado anterior. La evaluación de este tipo de contenidos se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	10

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas obligatorias de la asignatura	El alumnado deberá realizar cuatro lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia y en las fechas que se especifican en el cronograma correspondiente. La lista de lectura se adjunta en esta guía	70



Año académico	2016-17
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
		docente y todas ellas se encuentran disponibles en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.	
Estudio y trabajo autónomo individual	Visionado de materiales	El alumnado deberá seleccionar un montaje teatral de entre la lista que se proporcionará en los primeros días de clase del que deberá entregar un trabajo en la fecha especificada en el cronograma correspondiente y de acuerdo con indicaciones precisas. La lista de montajes que el alumnado deberá realizar corresponde a materiales disponibles en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura.	40

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura tiene distintos apartados con porcentajes diferentes. Para aprobar la asignatura, el alumno deberá superar como mínimo el 50% de los puntos asignados a cada una de las secciones que conforman la asignatura que está distribuida en: un examen de contenidos teóricos (prueba de desarrollo), un análisis de texto o fragmento de espectáculo (prueba de respuestas breves), cuatro análisis de lecturas obligatorias y un trabajo de análisis de espectáculo/visionado de espectáculo (ambos como trabajos y proyectos). En caso de que no se consiguiera este porcentaje, se establecerá un procedimiento de evaluación final sustitutivo que se realizará en el periodo de evaluación complementaria señalado en el calendario académico del curso.

En caso de que el alumno no pudiera asistir a las clases de la asignatura, se programará un itinerario B particularizado para cada uno de los alumnos afectados (si los hubiere) y se procederá a la firma del correspondiente documento de compromiso de actividades. El alumno comunicará esta circunstancia en la primera semana de clase.

Contenidos teóricos de la asignatura

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su posterior aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	Examen de contenidos teóricos (preguntas de desarrollo)
Porcentaje de la calificación final:	20%

Año académico	2016-17
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Contenidos prácticos de la asignatura

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	Las clases prácticas se centran en análisis de textos y visionado de espectáculos de obras del siglo de oro, en ambos casos se evidencia la aplicación de la teoría explicada en los contenidos del apartado anterior. La evaluación de este tipo de contenidos se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	Examen de análisis de texto o de visionado de un fragmento de espectáculo (preguntas abiertas de respuesta breve)

Porcentaje de la calificación final: 20%

Lecturas obligatorias de la asignatura

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar cuatro lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia y en las fechas que se especifican en el cronograma correspondiente. La lista de lectura se adjunta en esta guía docente y todas ellas se encuentran disponibles en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
Criterios de evaluación	La finalidad de las lecturas obligatorias es evaluar la capacidad de comprensión de los textos del periodo de manera que el alumnado deberá entregar un informe/análisis crítico de las mismas. El alumno deberá entregar cuatro trabajos a elegir de entre las lecturas obligatorias y que deberá entregar en las fechas especificadas en el cronograma de la asignatura

Porcentaje de la calificación final: 40%

Visionado de materiales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá seleccionar un montaje teatral de entre la lista que se proporcionará en los primeros días de clase del que deberá entregar un trabajo en la fecha especificada en el cronograma correspondiente y de acuerdo con indicaciones precisas. La lista de montajes que el alumnado deberá realizar corresponde a materiales disponibles en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura.
Criterios de evaluación	La finalidad de los visionados es evaluar la capacidad de comprensión de la traslación de los textos del periodo al audiovisual o a la escena, de manera que el alumnado deberá entregar un informe/análisis crítico de los mismos. El alumno deberá entregar un trabajo a elegir de entre el listado que se dará en la primera semana de clases.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- AMOROS, A. Y DIEZ-BORQUE, J.M. (coord.) Historia de los espectáculos en España. Madrid. Castalia: 1999.
- ARELLANO, IGNACIO: "Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada", Cuadernos de teatro clásico 1, 1988: 27-50
- AUBRUN, CH. La comedia española 1600/1680. Madrid. Taurus: 1981.



Año académico	2016-17
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

COTARELO Y MORI,e. Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. Edición facsímil. Universidad de Granada: 1997
DIEZ-BORQUE,J.M. (COORD.) Historia del teatro español. Vol 1. Madrid. Taurus: 1986.
DIEZ-BORQUE,J.M (COMP.) Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. Madrid. Ediciones del Serbal:1986
DIEZ-BORQUE: Sociología de la comedia del siglo XVII. Cátedra. Madrid 1987
MARAVALL,J.A. La Cultura del Barroco. Barcelona. Ariel: 1980 (2ª. Ed)
MARAVALL,J.A. Teatro y literatura en la sociedad barroca. Barcelona. Editorial crítica: 1990
McKENDRICK, M. Theatre in Spain 1490-1700.Cambridge UP: 1989.
VAREY,J. Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de Oro. Madrid.Castalia:1987.

Bibliografía complementaria

Cada uno de los temas que constituye la asignatura requiere de una bibliografía complementaria que se entregará al alumnado en forma de dossier para cada uno de los temas correspondientes

Otros recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS (el alumno deberá elegir cuatro para realizar sus trabajos, todos los textos se encuentran disponibles en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)

Lope de Vega

Fuenteovejuna

La dama boba

El castigo sin venganza

Peribáñez y el Comendador de Ocaña

El anzuelo de Fenisa

Amar sin saber a quién

Los cautivos de Argel

Calderón de la Barca

Casa con dos puertas, mala es de guardar

La dama duende

La hija del aire

El príncipe constante

El pintor de su deshonra

Tirso de Molina

El vergonzoso en palacio

El condenado por desconfiado

La prudencia en la mujer

Celos con celos se curan

Marta la Piadosa

Moreto

No puede ser el guardar una mujer

Cómo se vengan los nobles

Cervantes

Pedro de Urdemalas

El laberinto de amor