

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Créditos	1,2 presenciales (30 horas) 3,8 no presenciales (95 horas) 5 totales (125 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Inglés

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Rubén Jarazo Alvarez r.jarazo@uib.es	11:30	12:30	Martes	17/10/2016	21/12/2016	Tutorías online
	11:30	12:30	Martes	09/01/2017	09/06/2017	BE10 (con cita previa)

Contextualización

"Seminario monográfico de Especialización Literaria y Cultural I" es una asignatura optativa del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas que se enmarca dentro del Módulo de Estudios Literarios y Culturales y cuyos contenidos servirán para la especialización del alumnado interesado en realizar su Trabajo Fin de Máster en este ámbito de nuestro plan de estudios. En esta asignatura, el alumnado podrá obtener una perspectiva detallada de ciertos cambios fundamentales que han acontecido en el mundo de las Humanidades en la segunda mitad del siglo XX, desde una perspectiva crítica de los Estudios Culturales.

Requisitos

Primará tener un conocimiento general de la evolución de las artes y las letras en el mundo occidental, nociones básicas de historia anglosajona y estar familiarizado con los rasgos característicos de la sociedad occidental contemporánea.

Esenciales

Es recomendable haber superado con éxito la asignatura "Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspectivas en el Estudio de la Literatura y Cultura", curso obligatorio en esta titulación y pilar sobre el que se fundamenta este programa.

Es recomendable que el alumnado al menos tenga un conocimiento medio-alto en lengua inglesa REAL (nivel B2).

MUY IMPORTANTE: Los materiales utilizados en el curso estarán exclusivamente en inglés por lo que se espera que el alumnado posea un nivel alto para poder seguir las sesiones y utilizar los recursos

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

disponibles. Si bien las sesiones pueden desarrollarse en castellano (a elección del alumnado), la mayor parte de la bibliografía está en inglés.

Competencias

Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Específicas

- * 11. Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre algunas de las materias incluidas en el máster, contando con los recursos metodológicos de las diferentes teorías lingüísticas o literarias contemporáneas.. *
- * 14. - Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales.. *
- * 2. - Capacidad para localizar y manejar los principales fondos documentales en archivos, bibliotecas, hemerotecas y bases de datos informáticas, así como otras fuentes derivadas de las tecnologías de la información.. *

Genéricas

- * 8. - Capacidad para adquirir y aplicar los recursos metodológicos para la elaboración del trabajo académico en el ámbito filológico..
- * 2. - Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural..

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

Tema 1. An Introduction to Cultural Studies

Key concepts in cultural studies, Culture and signifying practices, Representation, Materialism and non-reductionism, Articulation, Power, Popular culture, Texts and readers, Subjectivity and identity, Marxism and the centrality of class, Capitalism, Marxism and cultural studies, Culturalism and structuralism, Culture is ordinary, Structuralism, Culture as 'like a language', Poststructuralism (and postmodernism), Derrida: the instability of language, Foucault and discursive practices, Anti-essentialism, Postmodernism, Psychoanalysis and subjectivity, The Freudian self, The Oedipus complex, The politics of difference: feminism, race and postcolonial theory, Feminism, Race, ethnicity and hybridity, Central problems in cultural studies, Language and the material, The textual character of culture, The location of culture, How is cultural change possible?, Rationality and its limits, The character of truth, Questions of methodology, Key methodologies in cultural studies, Ethnography, Textual approaches, Reception studies.

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Tema 2. Questions of Culture and Ideology

Culture with a capital C: the great and the good in the literary tradition, Culture is ordinary, The anthropological approach to culture, Culturalism: Hoggart, Thompson, Williams, Richard Hoggart: The Uses of Literacy, Edward Thompson: The Making of the English Working Class, Raymond Williams and cultural materialism, High culture/low culture: Aesthetics and the collapse of boundaries, Culture as mass deception, Criticisms of the Frankfurt School, Creative consumption, Popular culture, The popular is political, Culture and the social formation, Culture as class power, The specificity of culture, Articulation and the circuit of culture, The question of ideology, Althusser and ideology, Ideological state apparatuses, Fragmented subjects, The double character of ideology, Althusser and cultural studies, Gramscian cultural studies, The problems of hegemony and ideology, Hegemony and fragmentation, Hegemony and power, Ideology as power, Ideology and misrecognition, What is ideology?

Tema 3. Culture, Meaning, Knowledge: The Linguistic Turn in Cultural Studies

Saussure and semiotics, Signifying systems, Cultural codes, Barthes and mythology, 'Myth today', Polysemic signs, Poststructuralism and intertextuality, Derrida: textuality and différance, Deconstruction, Foucault: discourse, practice and power, Post-Marxism and the discursive construction of the 'social', Language and psychoanalysis: Lacan, Language as use: Wittgenstein and Rorty, Culture as performance.

Tema 4. Biology and Culture: Questions of Reductionism and Complexity

The problem of reductionism, Forms of reduction, Complexity and holism, The capabilities of science, Languages for purposes, The cultured body, A body of theory, The medical body, The evolved body of biology, Natural selection and the place of genes, Evolutionary culture, Evolutionary psychology, The evolved brain, Some implications for cultural studies, Biology and culture: the case of emotions, Understanding emotion, Evolution and emotion, The emotional brain, Cognition, culture and emotion, The cultural construction of emotion, The circuit of emotion, Emotion as experience, Identity and emotion, Meme theory, Culture off the leash, Issues of Subjectivity and Identity, Subjectivity and identity, Personhood as a cultural production, Essentialism and anti-essentialism, Self-identity as a project, Social identities, The fracturing of identity, The enlightenment subject, The sociological subject, The postmodern subject, Social theory and the fractured subject, The historical subject of Marxism, Psychoanalysis and subjectivity, Feminism and difference, Language and identity, The Foucauldian subject, The articulated self, Anti-essentialism and cultural identity, The articulation of identities, Sites of interaction, Agency and the politics of identity, The question of agency, Foucault and the problem of agency, Giddens and structuration theory, The duality of structure, The concept of agency, Agency as making a difference, Choice and determination, Modes of discourse, Originality, Innovation and change, Anti-essentialism, feminism and the politics of identity, Biology as discourse, Sex and gender, Is a universal feminism possible?, The project of feminism, Creating 'new languages', Challenging the critique of identity, Strategic essentialism.

Tema 5. Ethnicity, Race and Nation

Race and ethnicity, Racialization, Different racisms, The concept of ethnicity, Ethnicity and power, National identities, The nation-state, Narratives of unity, The imagined community, Criticisms of Anderson, Diaspora and hybrid identities, The idea of diaspora, The Black Atlantic, Types of hybridity, The hybridity of all culture, Hybridity and British Asians, From 'sojourners to settlers', Switching cultural codes, Multiple identities, Intersections and boundary crossings, Weaving the patterns of identity, Race, ethnicity, representation, Savages and slaves, Plantation images, The criminalization of black Britons, Orientalism, Television and the representation of race and ethnicity, Whites only, Stereotyped representations, Signs of change, Menace to society, Assimilationist strategies, The ambiguities of representation.

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Tema 6. Sex, Subjectivity and Representation

Feminism and cultural studies, Patriarchy, equality and difference, Liberal and socialist feminism, Difference feminism, Black and postcolonial feminism, Poststructuralist feminism, Postfeminism, Sex, gender and identity, The science of sex, Women's difference, Irigaray and womanspeak, The social construction of sex and gender, Sex as a discursive construct, Sexed subjects, Foucault: subjectivity and sexuality, Sex and the discursive construction of the body, The feminist critique of Foucault, Ethics and agency, Psychoanalysis, feminism and sexed subjectivity, Regulating sexuality, Chodorow: masculinity and femininity, Phallogocentric psychoanalysis, Julia Kristeva: the semiotic and the symbolic, Judith Butler: between Foucault and psychoanalysis, The performativity of sex, Identification and abjection, Drag: recasting the symbolic, The discipline and the fiction of identity, Men and masculinity, Problematic masculinity, The roots of male addiction, The betrayal of the modern man, Gender, representation and media culture, Images of women, The bitch, the witch and the matriarch, Affirmation and denial, The problem of accuracy, Subject positions and the politics of representation, The slender body, The independent mother, Representing persons with AIDS, Raunch culture, The question of audiences.

Tema 7. Digital Media Culture

Digital media, Digital divides, Cyberutopia, Information bomb, Cyberspace and democracy, The democratic vision, Intertextual hypertext, Web 2.0 participation, 'We can be heroes', Cyberactivism, Meme wars, The limitations to cyber democracy, Cyber capitalism, Intellectual property, Democracy in the balance, Computer gaming, Research paths, Addicted to games, Gaming and identity, Cyberspace race, Playing multiple identities, Cyberfeminism, Cyborg manifesto, Representation and regulation, The global economy of cyberspace, The information economy, Private space, Convergence and the mobile phone, The mobile phone, Digital imperialism.

Tema 8. Cultural Space and Urban Place

Cultural Space and Urban Place, Space and place in contemporary theory, Time-geography, Time-space, Space and place, The social construction of place, Gendered space, The multiple spaces of Lagos, Cities as places, The Chicago School, Criticisms of urban studies, Political economy and the global city, Capitalism and the urban environment, Global cities, The post-industrial global city, The symbolic economy of cities, Cultural economics, The creative industries, Privatizing public space, The public culture of private elites, Disney: fantasy and surveillance, The postmodern city, Postmodern urbanization, Urban change: suburbs and edge cities, Urban unrest, Fortress LA, The excitement of the city, Cyberspace and the city, The information superhighway, Electronic urban networks, The informational city, Electronic homes in global space, The city as text, Classified spaces, The city which is not one.

Tema 9. Youth Culture and Resistance

The emergence of youth, Youth as moratorium, Youth as cultural classification, The ambiguity of youth, Trouble and fun, Youth subcultures, Subterranean values, Magical solutions, Homologies, Motorbike boys, Resistance through rituals, The double articulation of youth, Teds, Mods and Skins, Signs of style, Critiques of subcultural theory, Youthful difference: class, gender, race, The self-damnation of the working class, Gendered youth, Another space for girls, Racialized youth, The artifice of black hair, Space: a global youth culture?, Rapping and raving around the globe, Syncretic global youth, After subcultures, Media spotlights, Media devils and subcultural hero(in)es, Postmodernism: the end of authenticity, Postmodern bricoleurs, Claims to authenticity, Distinctions of taste, Creative consumption, Common culture, Resistance revisited, Resistance is conjunctural, Resistance as defence, Inside the whale, Hiding

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

in the light, Tactics and strategies, Banality in cultural studies, Resistance: the normative stance of cultural critics.

Metodología docente

No se permitirá el uso de teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos durante el transcurso de las sesiones. Se admitirán los ordenadores portátiles siempre y cuando su uso esté relacionado con las actividades desempeñadas en cada momento dentro del aula.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Sesiones teóricas	Grupo grande (G)	Sesiones destinadas a exponer las principales cuestiones teóricas.	10
Seminarios y talleres	Sesiones prácticas	Grupo mediano (M)	Sesiones dedicadas a la realización de actividades prácticas.	14
Clases prácticas	Presentación oral y defensa	Grupo mediano (M)	Presentación oral y defensa del proyecto final del curso. La fecha de la presentación y defensa del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.	2
Tutorías ECTS	Asistencia a tutorías	Grupo pequeño (P)	Asistencia a una tutoría obligatoria acordada con el profesor previa a la elaboración de proyecto final. El alumno que no asista a dicha tutoría no podrá presentar el trabajo final.	2
Evaluación	Examen	Grupo grande (G)	Prueba de desarrollo breve sobre contenidos del curso. La fecha de la prueba será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas y estudio	Tiempo dedicado a la realización de las lecturas del curso, a la realización del proyecto, a la preparación de la presentación y defensa oral, y las horas destinadas al estudio de los contenidos elementales del curso.	55
Estudio y trabajo autónomo individual	Proyecto final	Redacción de un artículo científico sobre uno de los temas del curso previamente acordado con el profesor (5000/6000 palabras, bibliografía no incluida, Chicago Citation Style Author-Date). El trabajo debe completarse durante el periodo de evaluación complementaria y, de no obtener una nota de 5, podrá ser entregado de nuevo con las revisiones indicadas durante el periodo de evaluación extraordinaria. La fecha de entrega del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.	40

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

El desarrollo de la asignatura es únicamente a través de un itinerario presencial. Por tanto, las actividades de evaluación continua se realizarán durante las sesiones. Serán publicadas en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre y no podrán ser modificadas, salvo en los casos que contempla en Reglamento Académico. Si el alumnado no asiste a dichas sesiones la nota de dicha parte no podrá recuperarse.

IMPORTANTE: En caso de plagio se aplicará el artículo 33 del Reglamento Académico "Amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura. En particular, es considera un frau: a) En els exàmens o proves escrites, l'ús de qualsevol mitjà encaminat a facilitar les respostes. b) En els treballs i pràctiques individuals o de grup, la inclusió de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis (plagi)".

Presentación oral y defensa

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas orales (no recuperable)
Descripción	Presentación oral y defensa del proyecto final del curso. La fecha de la presentación y defensa del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	20%

Examen

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	Prueba de desarrollo breve sobre contenidos del curso. La fecha de la prueba será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	30% con calificación mínima 5

Proyecto final

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Redacción de un artículo científico sobre uno de los temas del curso previamente acordado con el profesor (5000/6000 palabras, bibliografía no incluida, Chicago Citation Style Author-Date). El trabajo debe completarse durante el periodo de evaluación complementaria y, de no obtener una nota de 5, podrá ser

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

entregado de nuevo con las revisiones indicadas durante el periodo de evaluación extraordinaria. La fecha de entrega del trabajo será publicada en el cronograma de la asignatura al comienzo del semestre.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

Barker, Chris. *Cultural Studies. Theory and Practice*. London: Sage.

Bibliografía complementaria

- Aguilar, Pilar 2000: Manual del espectador inteligente. Madrid: Fundamentos.
- Aldridge, Mark 2011: The Birth of British Television: A History. Londres: Palgrave.
- Bach Arús, Marta et al. 2000: El sexo de la noticia: Reflexiones sobre el género en la información y recomendaciones de estilo. Barcelona: Icaria.
- Beauvoir, Simone de 2005 (1949): El segundo sexo. Madrid, Cátedra.
- Belsey, Catherine y Jane Moore (eds.) 1989: The Feminist Reader. Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism. Basingstoke y Londres: Macmillan.
- Brooks, Ann 1997: Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms. Londres y Nueva York: Routledge.
- Butler, Judith 1999: Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity. Nueva York y Londres: Routledge.
- Colaizzi, Giulia (ed.) 1990: Feminismo y teoría del discurso. Madrid: Cátedra.
- Connell, Raewyn 2009: Short Introductions: Gender. Second Edition. Cambridge y Malden: Polity Press.
- Counihan, Carole y Penny van Esterik (eds.) 1997: Food and Culture: A Reader. Londres: Routledge.
- Cranny-Fancis, Ann (ed.) 2003: Gender Studies: Terms and Debates. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Crow, Barbara, Kim Sawchuk y Michael Longford 2010: The Wireless Spectrum: The Politics, Practices, and Poetics of Mobile Media. Toronto: Toronto Univ. Press.
- Delwiche, Aaron y Jennifer Jacobs Henderson (eds.) 2013: The Participatory Cultures Handbook. Londres: Routledge.
- Doelker, Christian 1982: La realidad manipulada. Radio, televisión, cine, prensa. Barcelona: Gustavo Gili.
- Duffett, Mark 2013: Understanding Fandom: An Introduction to the Study of Media Fan Culture. Londres: Bloomsbury Academic.
- Durham, M.G. y D. Kellner (eds.) 2001: Media and Cultural Studies Keywords. Oxford: Blackwell.
- Dyer, Richard 1992: Stars. Londres: British Film Institute.
- Dyer, Richard 2002: The Matter of Images. Essays on Representation. Londres: Routledge.
- Edensor, Tim 2002: National Identity, Popular Culture and Everyday Life. Oxford: Berg Publishers.
- Fairclough, Norman 1995: Critical Discourse Analysis. The Critical Study of Language. Londres: Longman.
- Fairclough, Norman 2003: Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research. Londres y Nueva York: Routledge.
- Fernández Morales, Marta (ed.) 2003: Publicidad y violencia de género. Un estudio multidisciplinar. Palma de Mallorca: Edicions UIB.
- Fiske, John 1987: Television Culture. Londres: Routledge.
- Foucault, Michel 1979: La arqueología del saber. México: Siglo Veintiuno.
- Giannetti, Claudia ed. 1995: Media Culture. Barcelona: Associació de Cultura Contemporània L'Angelot.
- Grainge, Paul (ed.) 2011: Ephemeral Media: Transitory Screen Culture from Television to YouTube. Londres: Palgrave.

Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- Hall, Stuart 1997: Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. Londres: Sage.
- Highmore, Ben 2002: Everyday Life and Cultural Theory: An Introduction. Londres: Routledge.
- Hollows, Joanne, Steve Jones y Ben Taylor 2004: Food and Cultural Studies (Studies in Consumption and Markets). Londres: Routledge.
- Humm, Maggie 1994: A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.
- Hunter, I.Q. 2009: British Science Fiction Cinema. Londres: Routledge.
- Inglis, Ian 2010: Popular Music and Television in Britain. Londres: Ashgate Publishing.
- Jackson, Stevi et al. (eds.) 1993: Women's Studies. A Reader. Nueva York y Londres: Harvester Wheatsheaf.
- Jolie, Martine 2003: La interpretación de la imagen. Entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Kilbourne, Jean 2003 (2000): Can't Buy my Love: How Advertising Changes the Way we Think and Feel. Nueva York: Touchstone.
- Knauer, Krzysztof y Simon Murray (eds.) 2000: Britishness and Cultural Studies: Continuity and Change in Narrating the Nation. Katowice: Śląsk.
- Kress, Gunther y Theo van Leeuwen 2001: Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. Londres y Nueva York: Arnold / OUP.
- López Díez, Pilar (ed.) 2004: Manual de información en género. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Miguel, Casilda de, et al. 2004: La identidad de género en la imagen televisiva. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Moi, Toril 1988: Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra.
- Morris, Pam 1993: Literature and Feminism. An Introduction. Oxford: Blackwell.
- Negra, Diane y Yvonne Tasker (eds.) 2014: Gendering the Recession: Media and Culture in an Age of Austerity. Durham: Duke University Press.
- Nicholson, Linda J. (ed.) 1990: Feminism/Postmodernism. Londres y Nueva York: Routledge.
- Richardson, Diane y Victoria Robinson (eds.) 2007: Introducing Gender and Women's Studies. Third Edition. Basingstoke y Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Sangro, Pedro y Juan F. Plaza (eds.) 2010: La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos. Barcelona: Laertes.
- Sartori, Giovanni 1988: Homo Videns. La sociedad teledirigida. Madrid: Taurus.
- Segarra, Marta y Àngels Carabí (eds.) 2000: Nuevas masculinidades. Barcelona: Icaria.
- Sinfield, Alan 2005: Cultural Politics – Queer Reading. Londres: Routledge.
- Sturken, Marita et al. 2001: Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture. Oxford: OUP.
- Vilches, Lorenzo 1984: La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Vilches, Lorenzo 1993: La televisión. Los efectos del bien y del mal. Barcelona: Paidós.
- Zoonen, Liesbet Van 2004: Feminist Media Studies. Londres: Sage.

Otros recursos

Students will be asked to research and download several articles from:

JSTOR

www.jstor.org

UIB

http://biblioteca.uib.cat/oferta/recursos_electronicos/bases_datos/

GOOGLE BOOKS

<http://books.google.com/>

GOOGLE SCHOLAR

<http://scholar.google.com/>

DIALNET



Año académico	2016-17
Asignatura	11168 - Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

<http://dialnet.unirioja.es/revistas>

