

Año académico	2016-17
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Créditos	1 presenciales (25 horas) 4 no presenciales (100 horas) 5 totales (125 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Eduardo Alberto Moyà Antón eduardo.moya@uib.cat	17:00	19:00	Jueves	01/09/2016	01/09/2017	Sala 09 Associats
Aida Rosende Pérez aida.rosende@uib.es	17:30	18:30	Lunes	01/09/2016	01/02/2017	CC04 (Edifici Ramón Llull)
	12:30	13:30	Miércoles	02/02/2017	31/07/2017	CC04 (Edifici Ramón Llull)

Contextualización

"Más allá del canon literario. Nuevas perspectivas en el estudio de la literatura y la cultura" es una asignatura obligatoria del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas que se enmarca dentro del Módulo de Estudios Literarios y Culturales y cuyos contenidos servirán de plataforma para el alumnado interesado en cursar un buen número de asignaturas optativas de nuestro plan de estudios.

En esta asignatura, el alumnado podrá obtener una perspectiva general de ciertos cambios fundamentales que han acontecido en el mundo de las Humanidades en la segunda mitad del siglo XX, derivados de una nueva concepción de la manera de entender la realidad y el conocimiento y, por ende, lo que es relevante o no en un campo concreto del conocimiento académico.

Esto ha supuesto el nacimiento de nuevas vías de investigación dentro de las Humanidades, algunas de las cuales ya se han consolidado como disciplinas con entidad propia, como los estudios de género o los estudios culturales.

Esta asignatura se propone ahondar en el contexto epistemológico que ha hecho posible este cambio, así como proporcionar una primera introducción a estas nuevas disciplinas, de manera que el alumnado pueda familiarizarse con sus características más representativas, así como entender las relaciones existentes entre ellas.

Requisitos

Año académico	2016-17
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Recomendables

Esta asignatura no tiene requisitos previos obligatorios. Es, sin embargo, recomendable tener un conocimiento general de la evolución de las artes y las letras, nociones básicas de historia y estar familiarizado con los rasgos característicos de las sociedades contemporáneas.

Por último, es recomendable que el alumnado posea una cierta competencia lectora en lengua inglesa (nivel B2, Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), pues, si bien las sesiones se desarrollarán en castellano, la mayor parte de la bibliografía relevante para esta materia está en inglés.

Competencias

Si bien esta asignatura contribuye a consolidar todos los objetivos formativos de la titulación, el énfasis recaerá en las siguientes competencias:

Específicas

- * 4 Conocimiento del estado de la cuestión de los estudios especializados en las diversas disciplinas integradas en la Filología.
- * 12 Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos metodológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias.
- * 14 Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales.

Genéricas

- * 2 Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural.
- * 4 Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. Introducción. La "crisis" de las humanidades. Sentando las bases: del estructuralismo al post-estructuralismo.
2. La interdisciplinariedad en los nuevos campos de estudio.
 - 2.1. Los estudios culturales
 - 2.2. Los estudios de género

Año académico	2016-17
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

2.3. Los estudios de medios de comunicación

3. Nexos de unión: el continuum de las ("post-")humanidades.

Metodología docente

Además de las sesiones presenciales, la asignatura contará con el apoyo de la plataforma Campus Extens, donde el alumnado podrá encontrar información y materiales adicionales.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas		Grupo grande (G)	Contextualización y exposición de puntos y conceptos clave. Sesiones apoyadas en presentación de PowerPoint.	8
Clases prácticas		Grupo grande (G)	Aplicación en la práctica de puntos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales.	15
Evaluación		Grupo grande (G)	Evaluación de los aspectos teóricos del curso.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		Lectura de los textos obligatorios. Preparación de los proyectos.	70
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo		Estudio de los aspectos teóricos del curso. Preparación de las clases prácticas. Preparación del examen.	30

Año académico	2016-17
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La calificación global de cada alumno/a se computará del siguiente modo:

- **Examen final, a realizar en la última sesión del curso.** Este examen, que supondrá un 50% de la calificación, evaluará la consolidación de los principales puntos teóricos del curso. En caso de suspenderse, el examen será recuperable durante el período de evaluación extraordinaria.

- **Elaboración de un proyecto que comprenderá dos actividades de análisis y comentario crítico (empleando las principales teorías críticas y los conceptos clave aprendidos en las sesiones teóricas). Cada una de las actividades comprendidas en el proyecto versará sobre un productocultural (literatura, artes visuales, cine, televisión, música, publicidad) previamente acordado con el/la profesor/a.** El proyecto tendrá también un valor total del 50% de la calificación (cada una de las actividades comprendidas en este tendrá un valor del 25%, pero será requisito indispensable que el proyecto esté completo para que se corrija) y será también recuperable en el período de evaluación extraordinaria. Se proporcionará más información sobre este proyecto, y las actividades que comprended durante el curso y en Campus Extens.

Para aprobar la asignatura, el/la estudiante necesitará tener aprobados ambos componentes de la evaluación (es decir, haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno).

El alumnado debe, además, tener en cuenta lo siguiente:

- Las fechas de evaluación y de entrega del proyecto no se alterarán bajo ninguna circunstancia salvo las contempladas en el Reglamento Académico. Si el/la estudiante no aparece en la fecha y hora del examen o no entrega la carpeta en el día acordado, la nota que recibirá en ellos será un 0.

- Se aplicará el Artículo 33 del Reglamento Académico en casos de plagio, ciberplagio, engaño o cualquier otra práctica fraudulenta en el proceso de evaluación: "Amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguna de les activitats d'avaluació incloses en l'avaluació d'alguna assignatura comportarà, segon les circumstancies, una menysvaloració en la seva qualificació que, en els casos més greus, pot arribar a la qualificació de «suspens» (0,0) a la convocatòria anual. En particular, es considera un frau la inclusió en un treball de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis de l'estudiant".

- No está permitido ningún dispositivo electrónico (incluido ordenadores) en el aula durante exámenes y sesiones de evaluación, a no ser que el profesorado especifique lo contrario.

Clases prácticas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Aplicación en la práctica de puntos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá elaborar a lo largo del curso un proyecto individual en el que incluirá dos actividades de análisis y comentario crítico que evidencien la asimilación de los contenidos de la materia así como su capacidad

Año académico	2016-17
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

de aplicación práctica de los mismos (50% de la nota final: 25% cada actividad, siendo indispensable entregar ambas para que sean corregidas). La elaboración del proyecto deberá ser un trabajo continuado, de reflexión, en constante mejora hasta su entrega definitiva y que demuestre las competencias adquiridas durante el semestre. Al inicio del curso se proporcionarán instrucciones específicas a través de la plataforma Campus Extens. El alumnado podrá hacer las consultas necesarias sobre este proyecto en una sesión del curso que se establecerá a este efecto y, también, en tutorías personalizadas con el/la profesor/a.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Evaluación

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Evaluación de los aspectos teóricos del curso.
Criterios de evaluación	El examen estará diseñado para evaluar el grado de consolidación y dominio de los aspectos teóricos del curso.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Al inicio del curso se pondrá a disposición del alumnado un dossier con las lecturas obligatorias a través de la plataforma Campus Extens.

Bibliografía básica

- Belsey, Catherine. 2002. *Poststructuralism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
Bourdieu, Pierre. 2003 (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
Butler, Christopher. 2002. *Postmodernism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
Pilcher, Jane e Imelda Wheelan. 2004. *Fifty Key Concepts in Gender Studies*. Londres: Sage.
Ryan, Michael. 2010. *Cultural Studies. A Practical Introduction*. Londres: Wiley-Blackwell.
Walton, David. 2008. *Introducing Cultural Studies. Learning through Practice*. Londres: Sage.

Bibliografía complementaria

- Aguilar, Pilar. 2000. *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos.
Aldridge, Mark. 2011. *The Birth of British Television: A History*. Londres: Palgrave.
Bach Arús, Marta et al. 2000. *El sexo de la noticia: Reflexiones sobre el género en la información y recomendaciones de estilo*. Barcelona: Icaria.
Beauvoir, Simone de. 2005 (1949). *El segundo sexo*. Madrid, Cátedra. (En UIB)
Belsey, Catherine y Jane Moore (eds.). 1989. *The Feminist Reader. Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. Basingstoke y Londres: Macmillan.
Bernárdez Rodal, Asunción. 2015. *Mujeres en medio(s). Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género*. Madrid: Fundamentos.
Brooks, Ann. 1997. *Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. Londres y Nueva York: Routledge.
Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York y Londres: Routledge. (En UIB)
Butler, Judith. 1993. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*. London: Routledge.
Colaizzi, Giulia (ed.). 1990. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra. (En UIB)
Connell, Raewyn. 2009. *Short Introductions: Gender*. Second Edition. Cambridge y Malden: Polity Press. (En UIB)

Año académico	2016-17
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- Counihan, Carole y Penny van Esterik (eds.). 1997. *Food and Culture: A Reader*. Londres: Routledge.
- Cranny-Fancis, Ann (ed.). 2003. *Gender Studies: Terms and Debates*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (En UIB)
- Crow, Barbara, Kim Sawchuk y Michael Longford. 2010. *The Wireless Spectrum: The Politics, Practices, and Poetics of Mobile Media*. Toronto: Toronto Univ. Press.
- Delwiche, Aaron y Jennifer Jacobs Henderson (eds.). 2013. *The Participatory Cultures Handbook*. Londres: Routledge.
- Doelker, Christian. 1982. *La realidad manipulada. Radio, televisión, cine, prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Duffett, Mark. 2013. *Understanding Fandom: An Introduction to the Study of Media Fan Culture*. Londres: Bloomsbury Academic.
- Durham, M.G. y D. Kellner (eds.). 2001. *Media and Cultural Studies Keywords*. Oxford: Blackwell.
- Dyer, Richard. 1992. *Stars*. Londres: British Film Institute. (En UIB)
- Dyer, Richard. 2002. *The Matter of Images. Essays on Representation*. Londres: Routledge.
- Edensor, Tim. 2002. *National Identity, Popular Culture and Everyday Life*. Oxford: Berg Publishers.
- Fairclough, Norman. 1995. *Critical Discourse Analysis. The Critical Study of Language*. Londres: Longman. (En UIB)
- Fairclough, Norman. 2003. *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. Londres y Nueva York: Routledge. (En UIB)
- Fernández Morales, Marta (ed.). 2003. *Publicidad y violencia de género. Un estudio multidisciplinar*. Palma de Mallorca: Edicions UIB. (En UIB)
- Fiske, John. 1987. *Television Culture*. Londres: Routledge.
- Foucault, Michel. 1979. *La arqueología del saber*. México: Siglo Veintiuno. (En UIB)
- Gamble, Sarah (ed.). 2001. *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London: Routledge.
- Giannetti, Claudia ed. 1995. *Media Culture*. Barcelona: Associació de Cultura Contemporània L'Angelot. (En UIB)
- Grainge, Paul (ed.). 2011. *Ephemeral Media: Transitory Screen Culture from Television to YouTube*. Londres: Palgrave.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres: Sage.
- Highmore, Ben. 2002. *Everyday Life and Cultural Theory: An Introduction*. Londres: Routledge.
- Hollows, Joanne, Steve Jones y Ben Taylor. 2004. *Food and Cultural Studies (Studies in Consumption and Markets)*. Londres: Routledge.
- Humm, Maggie. 1994. *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf. (En UIB)
- Humm, Maggie. 2014. *Feminisms: A Reader*. London: Routledge.
- Hunter, I.Q. 2009. *British Science Fiction Cinema*. Londres: Routledge.
- Inglis, Ian. 2010. *Popular Music and Television in Britain*. Londres: Ashgate Publishing.
- Jackson, Stevi et al. (eds.). 1993. *Women's Studies. A Reader*. Nueva York y Londres: Harvester Wheatsheaf. (En UIB)
- Jolie, Martine. 2003. *La interpretación de la imagen. Entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Kilbourne, Jean. 2003 (2000). *Can't Buy my Love: How Advertising Changes the Way we Think and Feel*. Nueva York: Touchstone.
- Knauer, Krzysztof y Simon Murray (eds.). 2000. *Britishness and Cultural Studies: Continuity and Change in Narrating the Nation*. Katowice: Śląsk.
- Kress, Gunther y Theo van Leeuwen. 2001. *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Londres y Nueva York: Arnold / OUP. (En UIB)
- López Díez, Pilar (ed.). 2004. *Manual de información en género*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Martín Lucas, Belén (ed.). 2010. *Violencias (in)visibles: Intervenciones feministas frente a la violencia patriarcal*. Barcelona: Icaria.

Año académico	2016-17
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- Martín Serrano, Manuel, Esperanza Martín Serrano y Vicente Baca. 1995. *Las mujeres y la publicidad: nosotras y vosotros según nos ve la televisión*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Menéndez Menéndez, María Isabel. 2006. *El zapato de Cenicienta. El cuento de hadas del discurso mediático*. Oviedo: Trabe.
- Menéndez Menéndez, María Isabel. 2008. *Discursos de ficción y construcción de la identidad de género en televisión*. Palma: Edicions UIB. (En UIB)
- Miguel, Casilda de, et al. 2004. *La identidad de género en la imagen televisiva*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Moi, Toril. 1988. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra. (En UIB)
- Morris, Pam. 1993. *Literature and Feminism. An Introduction*. Oxford: Blackwell. (En UIB)
- Negra, Diane y Yvonne Tasker (eds.). 2014. *Gendering the Recession: Media and Culture in an Age of Austerity*. Durham: Duke University Press.
- Nicholson, Linda J. (ed.). 1990. *Feminism/Postmodernism*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Richardson, Diane y Victoria Robinson (eds.). 2007. *Introducing Gender and Women's Studies*. Third Edition. Basingstoke y Nueva York: Palgrave Macmillan. (En UIB)
- Salih, Sarah, with Judith Butler (eds.). 2004. *The Judith Butler Reader*. London: Blackwell.
- Sangro, Pedro y Juan F. Plaza (eds.). 2010. *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos*. Barcelona: Laertes.
- Sartori, Giovanni. 1988. *Homo Videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.
- Segarra, Marta y Ángels Carabí (eds.). 2000. *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria. (En UIB)
- Sinfield, Alan. 2005. *Cultural Politics – Queer Reading*. Londres: Routledge.
- Sturken, Marita et al. 2001. *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford: OUP.
- Suárez Briones, Beatriz. 2003. *Sexualidades: teorías literarias feministas*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Centro Asesor de la Mujer.
- Sullivan, Nikki. 2003. *A Critical Introduction to Queer Theory*. Edinburgh: EUP.
- Vilches, Lorenzo. 1984. *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Barcelona: Paidós Comunicació.
- Vilches, Lorenzo. 1993. *La televisión. Los efectos del bien y del mal*. Barcelona: Paidós.
- Walters, Margaret. 2005. *Feminism: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
- Wolmark, Jenny. 1999. *Cybersexualities: A Reader on Feminist Theory, Cyborgs and Cyberspace*. Edinburgh: EUP.
- Zoonen, Liesbet Van. 2004. *Feminist Media Studies*. Londres: Sage. (En UIB)

Otros recursos

- Åsberg, Cecilia. 2014. The Posthumanities Hub. <http://www.tema.liu.se/tema-g/Posthuman?l=en>.
- Gexcel College. 2014. Posthumanities with a Difference. http://www.gexcel.org/posthumanities_with_a_difference.html.
- Monoskop. 2013. Posthumanities. <http://monoskop.org/Posthumanities>.
- Sterling, Bruce. 2007. Twenty-First Century Studies in the PostHumanities. <http://www.wired.com/2007/12/twenty-first-ce/>.
- Wolfe, Carey ed. 2011. Posthumanities. <https://www.upress.umn.edu/book-division/series/posthumanities>.