



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

## Identificació de l'assignatura

<b>Assignatura</b>	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
<b>Crèdits</b>	1,2 de presencials (30 hores) 3,8 de no presencials (95 hores) 5 de totals (125 hores).
<b>Grup</b>	Grup 1, 2S (Campus Extens)
<b>Període d'impartició</b>	Segon semestre
<b>Idioma d'impartició</b>	Castellà

## Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
María José Mulet Gutiérrez <a href="mailto:mj.mulet@uib.es">mj.mulet@uib.es</a>	14:00	15:00	Dimecres	14/09/2016	01/02/2017	BB06
	15:00	16:00	Dimarts	07/02/2017	20/06/2017	BB06

## Contextualització

La finalitat de l'assignatura és oferir a l'alumnat competències especialitzades sobre gestió del patrimoni fotogràfic. Per tant, aprendre a identificar el material (imatges i accessoris), donar pautes per investigar amb el mateix, aportar coneixements per a la seva catalogació, dotar d'eines per a la seva gestió i facilitar propostes de difusió.

## Requisits

No hi ha requisits especials.

## Competències

- L'assoliment de les competències genèriques garanteix la consecució dels objectius generals del Màster en Patrimoni cultural: investigació i gestió. És a dir:

1. Formar especialistes en el marc de la conservació integrada del patrimoni cultural.
2. Aprofundir en el coneixement i estudi del patrimoni cultural.
3. Donar resposta a la demanda laboral en termes de patrimoni cultural.
4. Formar competències aplicables a la tutela del patrimoni cultural.
5. Establir vincles entre el patrimoni cultural i els models específics de desenvolupament del turisme cultural.
6. Analitzar i comprendre la relació entre el patrimoni cultural i el desenvolupament local.

És un màster organitzat pel Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts per a la formació de professionals especialitzats en investigació i gestió del patrimoni. La seva finalitat és dotar l'alumne



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

d'instruments, tècniques, coneixements i habilitats que valorin el patrimoni com a factor de desenvolupament local i aposta social prioritària.

- L'assoliment de les competències específiques garanteix la superació de l'assignatura i la idoneïtat per realitzar tasques de conservació i gestió del patrimoni en imatge.

### Específiques

- \* CG 1. Compromís de tutela i respecte de la cultura i de les seves manifestacions materials i immaterials
- CG 2. Capacitat d'analitzar, relacionar, interpretar i sintetitzar informació
- CG 3. Habilitat per a transmetre els coneixements adquirits
- CG 4. Capacitat d'elaborar projectes i activitats
- CG 5. Habilitat per a utilitzar eines i tecnologies
- CG 6. Habilitat per a dissenyar activitats de gestió i difusió cultural.

### Genèriques

- \* CE 1. Coneixements especialitzats d'història de la fotografia i de patrimoni fotogràfic
- CE 2. Capacitat d'elaborar projectes de recerca sobre patrimoni fotogràfic
- CE 3. Capacitat de dissenyar projectes de conservació i gestió de fons en imatge
- CE 4. Capacitat de catalogar imatges
- CE 5. Habilitat per a dissenyar instruments de difusió del patrimoni fotogràfic
- CE 6. Habilitat per a manejar documentació gràfica.

### Bàsiques

- \* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/)

## Continguts

Per assolir les competències descrites abans cal conèixer, estudiar i reflexionar els àmbits temàtics següents:

### Continguts temàtics

- I. Introducció a la matèria i exposició de la dinàmica del curs. Bibliografia, fonts i recursos web.
  - Explicació breu de la dinàmica de les sessions: avís que les classes seran presencials i que hi haurà control de signatures, establiment del cronograma, descripció de les tasques pràctiques a desenvolupar presencials i no presencials, explicació del projecte de treball a fer.
  - Pautes bibliogràfiques i webgràfiques.
  - Informació sobre les tasques on line mitjançant campus extens.
- II. Investigació amb imatges
  - II.1. La fotografia com a producció sociocultural.
  - II.2. Arxius, fons i col·leccions en imatge a les Balears.
- III. Gestió del patrimoni fotogràfic (1). Conservació i catalogació.
  - III.1. Identificació del material. Imatges úniques. La reproductibilitat: suports i processos.
  - III.2. Identificació del material. Instruments òptics de producció i exhibició.
  - III.3. Conservació del material fotogràfic. Pautes i recomanacions.
  - III.4. Taller de catalogació.
- IV. Gestió del patrimoni fotogràfic (i 2). Difusió.
  - IV.1. Instruments de difusió. Propostes de difusió per web.
  - IV.2. Drets d'autor. Problemàtica.
  - IV.3. Legislació. Projectes europeus.

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

V. Com es desenvolupa un projecte de gestió del patrimoni fotogràfic o un aspecte específic del mateix..

Posada en pràctica de diferents projectes mitjançant la preparació i exposició per part dels alumnes i el debat conjunt.

## Metodologia docent

Concreció de la dinàmica de les sessions i del treball no presencial.

### Volum de treball

- \* Avís important: les classes són d'**assistència obligatòria** i hi haurà un **control de signatura**.
- \* Els alumnes que, per motius **justificats** laborals o familiars, deixen d'assistir al 30% de les sessions hauran de signar un compromís de feina autònoma o doc. "**Contracte pedagògic**" que està penjat a l'assignatura des de campus extens.
- \* Els documents, enllaços, tasques, etc. que es penjen a campus extens són de consulta/realització de compliment obligat.

### Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Exposició de la professora	Grup gran (G)	* Explicació dels temes I, II, III i IV. * Assoliment de les competències: CE1, CE3, CE6, CG1, CG2	12
Seminaris i tallers	Comentari de text on line	Grup mitjà (M)	* Assoliment de les competències: CE1, CE6, CG2, CG3, CG4, CG6 * Es penjara a campus extens un text a debatre mitjançant fòrum. Abans s'especificaran les pautes per a la seva realització.	2
Seminaris i tallers	Comentari de text on line	Grup mitjà (M)	* Assoliment de les competències: CE1, CE6, CG2, CG3, CG4, CG6 * Es penjara a campus extens un text a debatre mitjançant fòrum. Abans s'especificaran les pautes per a la seva realització.	2
Seminaris i tallers	Taller de catalogació	Grup mitjà (M)	* Assoliment de les competències: CE3, CE4, CG1 * Contacte directe amb el material (daguerreotips, ambrotips, ferrotips, negatius de vidre i flexible, còpies positives d'època, cameres i accessoris).	2
Classes pràctiques	Sortida	Grup gran (G)	* Assoliment de les competències: CE1, CE3	2



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
			* Visita a l'Arxiu de la Imatge i el So del Consell de Mallorca (o, en el seu lloc, visita a una exposició afí o conferència d'un especialista).	
Tutories ECTS	Seguiment del projecte	Grup petit (P)	* Assoliment de les competències: CE2, CE5, CE6, CG2, CG4, CG5 * Revisió acurada dels objectius, metodologia i resultats del projecte	4
Avaluació	Exposició i defensa del projecte	Grup gran (G)	* Assoliment de les competències CE1, CE5, CE6, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7 * El projecte s'exposarà en GP davant GG.	6

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

### Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Estudi de la matèria amb la bibliografia racomanada	* Assoliment de les competències: CE1, CE6, CG2, CG5 * Estudi individual	30
Estudi i treball autònom en grup	Preparació del projecte	* Assoliment de les competències: CE1, CE2, CE5, CE6, CG2, CG4, CG5, CG6	65

### Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Són criteris general avaluatius:

- Coneixements de la matèria i de les fonts bibliogràfiques i documentals
- Coneixements de catalogació i conservació del patrimoni fotogràfic
- Capacitat d'anàlisi, interpretació i plantejament d'hipòtesis
- Capacitat de dissenyar un projecte de gestió del patrimoni fotogràfic
- Habilitat per a transmetre els coneixements adquirits

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

### Exposició de la professora

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Proves de resposta breu ( <b>recuperable</b> )
Descripció	*Explicació dels temes I, II, III i IV.*Assoliment de les competències: CE1, CE3, CE6, CG1, CG2
Criteris d'avaluació	* Coneixements de la matèria i de les fonts bibliogràfiques i documental. * Participació en fòrum on line. * Prova on line. * Lliurament de les lectures (2)

Percentatge de la qualificació final: 25%

### Taller de catalogació

Modalitat	Seminaris i tallers
Tècnica	Proves de resposta breu ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	*Assoliment de les competències: CE3, CE4, CG1*Contacte directe amb el material (daguerreotips, ambrotips, ferrotips, negatius de vidre i flexible, còpies positives d'època, cameres i accessoris).
Criteris d'avaluació	* Coneixements de catalogació i identificació del patrimoni fotogràfic.

Percentatge de la qualificació final: 10%

### Seguiment del projecte

Modalitat	Tutories ECTS
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	*Assoliment de les competències: CE2, CE5, CE6, CG2, CG4, CG5*Revisió acurada dels objectius, metodologia i resultats del projecte
Criteris d'avaluació	* Coneixements de la matèria * Capacitat de síntesi * Viabilitat del projecte

Percentatge de la qualificació final: 30%

### Exposició i defensa del projecte

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves d'execució de tasques reals o simulades ( <b>recuperable</b> )
Descripció	*Assoliment de les competències CE1, CE5, CE6, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7*El projecte s'exposarà en GP davant GG.
Criteris d'avaluació	* Capacitat d'anàlisi, interpretació i plantejament d'hipòtesis * Capacitat de dissenyar un projecte de gestió del patrimoni fotogràfic * Habilitat per a transmetre els coneixements adquirits

Percentatge de la qualificació final: 35%

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

**IMPORTANT:** A campus extens hi hauran carpetes amb documentació de lectura obligatòria i de lectura recomanada per a tots els alumnes, a més d'altres documents pels que signen contracte pedagògic. S'activarà

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

un espai de suggerències/notícies alumnes i professora. Es imprescindible la consulta periòdica de campus extens.

### **Bibliografia bàsica**

#### **-Històries de la fotografia:**

COLOMA MARTÍN, Isidro, La forma fotogràfica, Málaga, Universidad de Málaga, 1986.  
KURTZ, Gerardo F.; FONTCUBERTA, Joan; ORTEGA, Isabel; SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI, Summa Artis, XLVII, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.  
LEMAGNY, Jean-Claude; ROUILLÉ, André, Historia de la fotografía, Barcelona, Alcor, 1986.  
NEWHALL, Beaumont, Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
SOUGEZ, Marie-Loup (coord.), Historia general de la fotografía, Madrid, Cátedra, 2007.

#### **-Patrimoni fotogràfic:**

AGUILÓ, Catalina; MULET, Maria-Josep, Guia d'arxius, col·leccions i fons fotogràfics i cinematogràfics de les Balears (1840-1967), Palma, SA NOSTRA Caixa de Balears, 2004.  
BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels, Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge / Ajuntament de Girona, 2001.  
ORTEGA, Isabel, "Los materiales fotográficos", a Los materiales especiales en las bibliotecas, Gijón, Ediciones Trea, 1999, pàg. 199-248.  
SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones, Gijón, Ediciones Trea, 2006.  
Storia e Tutela del Patrimonio Fotografico, Bagheria, Museum Guttuso, setembre 24-16, 2006.

### **Bibliografia complementària**

#### **Històries de la fotografia i espectacles òptics, teoria, estètica:**

BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. Hi ha traducció catalana: La càmera lúcida, Palma, Lleonard Muntaner Editor, 2007.  
BORDINI, Silvia, Storia del panorama. La visione totale della pittura del XIX secolo, Roma, Officina Edizioni, 1984.  
CARRERO DE DIOS, Manuel, Historia de la industria fotográfica española, Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona, 2001.  
FONTANELLA, Lee, La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900, Madrid, El Viso, 1981.  
FREUND, Gisèle, La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.  
GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, 'Anaïs Tiffon, Antonio Fernández y la compañía fotográfica «Napoleon»', Locua amoenus, 8 (2006), pàg. 307-335. Es pot descarregar en pdf a: <http://ddd.uab.cat/pub/locus/11359722n8p307.pdf>  
LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, Las fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX, Barcelona, Ediciones Lunwerg, 1989 / Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España 1900-1939, Barcelona, Ediciones Lunwerg, 1992 / Fotografía y sociedad en la España de Franco. Las fuentes de la memoria III, Barcelona, Ediciones Lunwerg, 1996.  
LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunwerg, 1999.  
MULET, Maria-Josep, Fotografía a Mallorca (1839-1936), Barcelona, Lunwerg Editores, 2001.  
MULET, Maria-Josep, La fotografía a les Balears (1839-1970), Palma, Documenta Balear, 2001.  
PUIGDEVALL, Montserrat; PONS, Jordi, "La projecció pública d'imatges fotogràfiques abans del cinema: cultura i espectacle", Jornades Imatge i Recerca, Ajuntament de Girona, 1998, pàg. 235-249.  
SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.  
SOUGEZ, Marie-Loup, Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 1994.

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

ZOTTI MINICI, Carlo Alberto, 'Il viaggio ottico: dal mondo nuovo alle vedute Limuère', Autors diversos, Imatge i viatge. De les vistes òptiques al cinema: la configuració de l'imaginari turístic, Girona, Fundació Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol / Ajuntament de Girona, 2004, pàg. 27-48.

ZOTTI MINICI, Dispositivi ottici alle origine del cinema. Immaginario scientifico e spettacolo nel XVII e XVIII secolo, Bologna, Clueb, 1998.

**Patrimoni fotogràfic: conservació, identificació, gestió:**

BITELLI, Luisa; VLAHOV, Riccardo (a cura da), La fotografia. Tecniche di conservazione e problemi di restauro, Bologna, Edizioni Analisi, 1987.

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve (dir.), Girona. Guia de fons en imatge, Girona, Ajuntament de Girona, 1999.

COE, Brian; HARWORTH-BOOTH, Mark, A Guide to Early Photographic Processes, London, Hurtwoodd Press / The Victoria and Albert Museum, 1983.

Documents graphiques et photographiques: Analyse et conservation, París, Archives Nationales, 1993.

EASTMAN KODAK COMPANY, Conservation of Photographs, Rochester N.Y., Kodak Publication F-40, 1985.

KURTZ, Gerardo F.; ORTEGA, Isabel (coord. i dir.), 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: Guía-Inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional, Madrid, Ministerio de Cultura / El Viso, 1989.

LAVEDRINE, Bertrand, A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections, NY, Getty Conservation Institute, 2003.

LAVÉDRINE, Bertrand; GANDOLFO, Jean Paul; MONOD, Sibylle, (Re)connaître et conserver les photographies anciennes, Ed. du CTHS, Collection orientations et méthodes, 2006.

MESTRE, Jordi, Identificació i conservació de fotografies, Barcelona, Arxiu Municipal de Barcelona, 1997.

RIEGO, Bernardo et al., Manual para el uso de archivos fotográficos, Santander, Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria / Universidad de Cantabria, 1997.

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio, Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital, Granada, Universidad de Granada, 2006.

SEPIADES. Cataloguing Photographic Collections (2004): <http://www.knaw.nl/ecpa/publ/pdf/2719.pdf>

TORREGROSA, Juan Francisco; SÁNCHEZ, María, 'Las fototecas digitales y tradicionales de la administración pública española', Quintas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología, Madrid, Universidad Carlos III, 2007, pàg. 153-164.

VALLE GASTAMINZA, Félix del (ed.), Manual de Documentación Fotográfica, Madrid, Síntesis, 1999.

**També cal asenyalar:**

-La publicació periòdica History of Photography

(<http://www.rleggat.com/photohistory/index.html>)

-Les actes bianuals de les Jornades Antoni Varés. Imatge i Recerca. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona (algunes es poden consultar en línia) [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi\\_portada.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi_portada.php)

**Altres recursos**

Selecció d'alguns recursos web que hi ha a campus extens:

The Getty <http://www.getty.edu/conservation/science/photocon/index.html>

George Eastman House <http://www.eastmanhouse.org>

Photographic Collections on line George Eastman House <http://www.geh.org>

Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia <http://www.craf-fvg.it/>

Fototeca Storica Nazionale Ando Gilardi <http://www.fototeca-gilardi.com/>

Centre de recherches sur la conservation des

documents graphiques (CRCDG) <http://www.crcc.cnrs.fr/>

Maison Europeen de la Photographie [http://www.mep-fr.org/default\\_test\\_ok.htm](http://www.mep-fr.org/default_test_ok.htm)

Musée Niepce <http://www.patrimoine-photo.org/>

Société Française de Photographie <http://www.sfp.photographie.com/>

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10304 - Patrimoni Fotogràfic: Història, Catalogació i Difusió
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

Patrimoine photographique <http://www.patrimoine-photo.org/>  
Documentation française <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/photographie/>  
UCR/California museum of Photography <http://www.cmp.ucr.edu/>  
International Center of Photography (NY) <http://www.icp.org/>  
Museum of Modern Art (MOMA) <http://www.moma.org/>  
Nederlands Foto Instituut <http://www.nederlandsfotomuseum.nl/>  
Musée hongrois de la photographie <http://www.fotomuzeum.hu/>  
Bibliothèque nationale de France <http://www.bnf.fr/>  
Centre for Photographic Conservation <http://dspace.dial.pipex.com/cpc.moor/index.htm>  
SEPIA Safeguarding European Photographic Images for Access <http://www.knaw.nl/ecpa/sepia/home.html>  
The Photographic Historical Society <http://www.rit.edu/~andpph/tphs-links.html>  
IT Fratelli Alinari Photo Archive <http://www.alinari.it/>  
The Library of Congress (Photography on line) <http://www.loc.gov/rr/print/catalog.html>  
USA The American Museum of Photography <http://www.photographymuseum.com>  
Fototeca Nacional del INAH (Mexico) <http://www.sinafo.inah.gob.mx/fototeca/fototeca.html>  
Sistema Nacional de Fototecas (México) <http://www.sinafo.inah.gob.mx/main.html>  
Museu del precinema. Padova <http://www.minicizotti.it/index.htm#>  
Magic Lanter of the United States and Canada [www.magiclanternsociety.org](http://www.magiclanternsociety.org)  
Museu del Cinema. Col. Tomàs Mallol, Girona [www.museudelcinema.org](http://www.museudelcinema.org)  
British Pathé <http://www.britishpathe.com>  
The Fox Talbot Museum <http://r-cube.co.uk/fox-talbot/>  
Universidad Diego Portales Centro nacional de Patrimonio Fotografico (Santiago de Chile <http://www.patrimoniografico.cl/index.htm>  
<http://www.nationalmediamuseum.org.uk/Collections/home.asp>  
[http://www.oraziorusso.it/museo\\_foto.html](http://www.oraziorusso.it/museo_foto.html)  
<http://www.zentrumfuerfotografie.ch/>  
Fotomuseum Winterthur (Zürich) <http://www.fotomuseum.ch/>  
The Daguerreian Society <http://daguerre.org/home.php>  
Fons fotogràfic Universitat de Texas <http://www.hrc.utexas.edu/collections/photography/>  
<http://www.photography-guide.com/index.html>  
Albumen: History, Science and Preservation <http://albumen.stanford.edu/>  
Estereoscòpiques <http://www.stereographica.com/auctionframe.html>  
Simulacions anamòrfiques <http://www.mhsgent.ugent.be/engl-plat4a.html>  
Informació ferrotípic <http://www.gri.it/storia/ferrotip.html>  
Informació càmeres lúcidés i fosques <http://brightbytes.com/cosite/cohome.html>  
Llibre de fotografia (anys 30) <http://www.pawelwojcik.com/grandfathersgirls/>  
Fototeca Universidad de Sevilla. Laboratorio de Arte <http://www.fototeca.us.es/index.jsp>  
Fototeca Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal <http://www.archivo.ayuncordoba.es>  
Arxius Fotogràfics de Catalunya <http://www.ultrafox.com>  
FEDAC Archivo de Fotografía Histórica. Canarias <http://www.fotosantiguascanarias.org>  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Histórico Español <http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Documentacion/Fototeca/Directorio.html>  
Centre de Recerca i Difusió de la Imatge. Ajuntament de Girona [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi\\_portada.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi_portada.php)  
Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya <http://www.iefc.es/>  
Arxiu del So i de la Imatge. Consell de Mallorca <http://www.conselldemallorca.net/biblioteques/fonssoim.htm>