



Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20908 - Estètica
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S (Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00	12:00	Dimecres	01/09/2015	31/01/2016	Despatx BB14 Edifici Ramon Llull
	11:00	12:00	Dilluns	01/09/2015	31/01/2016	Despatx BB14 Edifici Ramon Llull
	10:00	13:00	Dijous	01/02/2016	30/06/2016	Despatx BB14 Edifici Ramon Llull

Contextualització

Aquest curs és de nivell avançat en la matèria anomenada “estètica i teoria de les arts”. L'objectiu és analitzar la crisi i reestructuració en l'àmbit de la teoria estètica a partir de principis del segle XX degut tan a la descomposició del canon estètic clàssic, com a la emergència de la cultura de masses. El segle XX representà un nou estadi de desenvolupament de les forces productives en el capitalisme i, com a conseqüència, la transformació de les relacions socials i de les formes de dominació. En la nova configuració la cultura passa d'element de il·lustració a eina de dominació i control social, tasca que recau fonamentalment en els medis de comunicació de masses. S'analitzaran específicament els textos en els que Walter Benjamin detecta els nous fonaments de l'estètica i proposa les línies fonamentals d'una nova conceptualitat, com l'assaig «L'obra d'art en l'època de la seva reproductibilitat tècnica» (1935); també l'anàlisi que realitzen Max Horkheimer i Theodor Adorno de la indústria cultural com a engany de masses continguda en Dialèctica de la il·lustració (1944).

Requisits

Aquesta assignatura no pressuposa habilitats i/o coneixements específics, més enllà de les competències orals i escrites que es poden pressuposar en alumnes que han cursat el Batxillerat i un primer curs de grau.





Guia docent

Recomanables

Haver cursat l'assignatura 20903 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES o tenir una formació equivalent.

Competències

Específiques

- * CE 2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació amb les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'ètica, la vida política, les arts i la tecnociència.
- * CE 3. Coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia.
- * CE 4. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric.
- * CE 6. Habilitat en l'ús d'eines i conceptes filosòfics per a l'anàlisi i comprensió dels temes actuals que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional.
- * CE 7. Habilitat per a l'anàlisi dels arguments i conceptes de les Ciències Socials i Ciències Naturals..
- * CE 9. Respecte a la pluralitat d'enfocaments i tradicions en filosofia.
- * CE 10. Capacitat de raonament i reflexió crítics en les argumentacions filosòfiques.

Genèriques

- * CG 13. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògica.
- * CG 14. Habilitats de recerca i aprenentatge autònoms i de transmissió dels coneixements tant al públic especialitzat com al no especialitzat.
- * CG 15. Capacitat de presentar i defensar públicament arguments filosòfics, oralment o per escrit que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional.
- * CG 16. Habilitat de diàleg, mediació, negociació i treball en equip.
- * CG 17. Reconeixement de la diversitat i de la multiculturalitat i adquisició de la capacitat per valorar el pes de les diferents tradicions culturals en la societat contemporània.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

1. Crisis de l'estètica filosòfica de principis del segle XX.
2. Crítica de l'estètica tradicional en Walter Benjamin.
3. Crítica de la cultura de masses en Dialèctica de la il·lustració.
4. La estètica crítica i negativa de Adorno.
5. Conclusions.





Guia docent

Continguts temàtics

Tema 1. Crisi de l'estètica filosòfica i moviments d'avantguarda entorn 1900..

1.1. Modernitat estètica, Viena 1900.

1.2. Democratització de la cultura.

Tema 2. Crítica de l'estètica tradicional en Walter Benjamin.

2.1. Posicions filosòfiques.

2.2. Crítica política.

2.3. Teoria estètica revolucionària.

Tema 3. Crítica de la cultura de masses en Dialèctica de la il·lustració.

3.1. Reinterpretació de la modernitat filosòfica.

3.2. Indústria cultural: concepte, mecanismes.

Tema 4. La estètica crítica i negativa de Adorno.

4.1. Situació de l'art i de la música.

4.2. Conceptes i mètode.

4.3. Idees de la teoria estètica.

Tema 5. Conclusions.

Metodologia docent

El treball de l'alumne serà l'assistència a les sessions en que el professor exposarà els temes teòrics (veure punt 3), la participació activa en la interpretació dels textos filosòfics que seran objecte d'anàlisi en classe i la redacció de dos treballs escrits (veure punt 5), cada un sobre un dels dos textos de lectura.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals	60

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Exàmen final	Examen escrit sobre els continguts del curs.	3



Guia docent

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Treball individual	Anàlisi i estudi dels textos de referència	80
Estudi i treball autònom en grup	Seguiment	Es seguirà l'estudi autònom de l'alumne mitjançant observació i preguntes.	7

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació del curs es basarà en la realització de dos treballs escrits, un a meitat de curs en un termini que s'establirà i un altre a realitzar en el moment i durant ell temps fixat per l'examen. El treball escrit a lliurar consistirà en desenvolupar, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència, i en un màxim de 2.000 paraules el tema o temes que fixarà el professor en l'inici del temps assignat..

Classes teòriques

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Tècniques d'observació (recuperable)
Descripció	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari B

Treball individual

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives (no recuperable)
Descripció	Anàlisi i estudi dels textos de referència
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

Els textos que seran objecte d'anàlisi en el curs son els següents: Benjamin, W. (1935), «La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica», en: Ibid., Obras, libro I, v. 2, trad. A. Brotons. Madrid: Ábada, 2008, pp. 49 – 85. Horkheimer, M., Adorno, Th. W. (1944), «La industria cultural. Ilustración como engaño de masas», en: Ibid., Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos, trad. J.J. Sánchez. Madrid: Trotta, 1994, pp.





Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

165 - 212. Adorno, Th. W. (1970), «Introducción inicial», en: Teoría estética, trad. J. Navarro. Madrid: Akal, 2004, pp. 441 – 476.

Bibliografia complementària

Cabot, M. (1997), El penós camí de la raó. Adorno i la crítica de la modernitat. Palma de Mallorca: Edicions UIB.

Cabot, M. (2007) (ed.), El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas, Pama de Mallorca: Edicions UIB.

Constelaciones. Revista de Teoría Crítica (2011), vol. 3: Teoría crítica de la industria cultural. Continuar..., [http://www.constelaciones-rtc.net/VOL_03.html]

Gómez, V. (1998), El pensamiento estético de Theodor W. Adorno. Madrid: Cátedra.

Muñoz, B. (2000), Theodor W. Adorno: teoría crítica y cultura de masas. Madrid: Fundamentos.

Zamora, J. A. (2004), Th. W. Adorno. Pensar contra la barbarie. Madrid, Trotta.

