

Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
<b>Créditos</b>	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 2S
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Maria Payeras Grau <a href="mailto:maria.payeras@uib.es">maria.payeras@uib.es</a>	10:00	12:00	Miércoles	01/02/2016	30/06/2016	Despatx CB12

## Contextualización

La asignatura "20854 - Identidad de Género: Literatura de Autoría Femenina en la España Contemporánea" tiene como objetivo prioritario historiar y analizar la aportación de las mujeres escritoras a la literatura general de la época contemporánea en el ámbito de la Literatura Española. En este sentido, desarrollará una visión panorámica de la producción literaria femenina española a lo largo del siglo XX, insertándola en su contexto histórico y abordándola desde la perspectiva de la crítica y la historiografía literaria contemporánea. La programación prevé el estudio en profundidad de una muestra significativa de autoras relevantes del período y de sus obras más destacadas, especialmente en el ámbito de la lírica y la narrativa.

Se trata de la única asignatura con un enfoque específico de género que se incluye en el "Grado en Lengua y Literatura Españolas". Desde el punto de vista de la periodización, esta asignatura se relaciona con un bloque de asignaturas bien definido en el Grado, que son las tres asignaturas que desarrollan distintos momentos en la Literatura Española Contemporánea:

20820 - Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo

20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia

20827 - Literatura Contemporánea: desde la guerra civil hasta nuestros días

Los contenidos de "Introducción a la Literatura Hispanoamericana" ( código 20821) se relacionan con esta asignatura, principalmente en lo relativo a un conjunto de autoras que desarrollaron su obra entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, tales como Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriel Mistral, Juana de Ibarbourou, etc. Estas autoras constituyen una avanzadilla en el ámbito de las letras hispánicas que nuestras escritoras toman, a menudo, como referencia.

### OBJETIVOS

#### Teóricos

- Divulgar la literatura de autoría femenina a lo largo del siglo XX.
- Enmarcar esas poéticas en el la historiografía literaria española



Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- Contribuir al interés del alumnado por los estudios de género.

#### Prácticos

- Facilitar el acceso de los alumnos a los textos de un conjunto de autoras insuficientemente divulgadas y conocidas.
- Contribuir al desarrollo de las habilidades del alumno como lector de poesía a través de las lecturas comentadas en clase.

### Requisitos

No existen requisitos específicos para la matriculación en esta asignatura, salvo los previstos en la normativa de acceso y permanencia en el grado. Con todo, el aprovechamiento del alumno depende, en gran medida, de un dominio suficiente de la lengua española que le permita acceder a la comprensión y el análisis de textos literarios españoles contemporáneos, así como de los conocimientos adquiridos en las materias señaladas en el apartado "Contextualización".

#### Recomendables

Para un correcto seguimiento y comprensión de la materia y, ante todo, para afrontar los aspectos prácticos de la asignatura, se recomienda a los estudiantes procedentes de programas internacionales la matriculación previa en la asignatura "Tècniques d'Expressió Oral i Escrita" (código 20800) y, para aquellos que carezcan de una iniciación en materia literaria, la matriculación en la asignatura "Introducció als Estudis Literaris" (código 20700)

### Competencias

#### Específicas

- \* Coneixement de la literatura en llengua espanyola..
- \* Coneixement dels diferents mètodes i tècniques en l'anàlisi de textos lingüístics i literaris i la seva aplicació en l'àmbit hispànic..
- \* Capacitat per localitzar, fer servir i avaluar críticament bibliografia referent a la llengua i literatura espanyoles i per enquadrar-la dins d'una perspectiva teòrica..

#### Genéricas

- \* Capacitat d'anàlisi i síntesi..
- \* Capacitat per localitzar, emprar i sintetitzar informació..
- \* Capacitat d'autogestió del temps d'estudi..
- \* Capacitat per aplicar els coneixements a la pràctica..
- \* Capacitat per ampliar i actualitzar coneixements de manera autònoma..





Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

## Básica

\* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

PRIMER BLOQUE. La autoría femenina en la literatura española. Panorama general hasta el siglo XX.

Tema 1. Mujer y sociedad. Edad Media y Renacimiento. Autoras y obras relevantes.

Tema 2. Mujer y sociedad. Siglo de Oro. Autoras y obras relevantes.

Tema 3. Mujer y sociedad. Siglo XVIII. Autoras y obras relevantes.

Tema 4. Mujer y sociedad. Siglo XIX. Autoras y obras relevantes.

SEGUNDO BLOQUE. Cultura y sociedad en el primer tercio del siglo XX. La España de la preguerra.

Tema 5. Situación de la mujer en el período. Reformas promovidas por la II República.

Tema 6. Las mujeres en su conquista de la modernidad. Las intelectuales de la Edad de Plata. Instituciones culturales femeninas. Mujeres en la política, en las ciencias humanas y sociales, en el periodismo, en las artes, etc.

Tema 7. Las escritoras españolas en las décadas que preceden a la guerra civil. Diversidad de discursos en torno a la mujer: textos y contextos.

Tema 8. Prosa de ficción. Prosa ensayística. Prosa memorialística.

Tema 9. La poesía escrita por mujeres

TERCER BLOQUE. Literatura y exilio.

Tema 10. Vida a vida y vida en la poesía. Concha Méndez. Primer momento: en busca de la propia identidad. Segundo momento: del exilio político al desarraigo como metáfora existencial. Exilio e identidad personal.

Tema 11. Ernestina de Champourcin. Primer exilio: crónica lírica y memorialismo. Articulación del yo y desestructuración de la pareja en el desarraigo. La pared transparente: el extrañamiento de las propias raíces. Desarraigo existencial y arraigo trascendente.

Tema 12. Rosa Chacel. Inestabilidad en el desarraigo.

Tema 13. Otras formas de exilio. El exilio académico.

Tema 14. La segunda generación del exilio.

CUARTO BLOQUE. La mujer durante el franquismo. Androcentrismo. Promociones literarias. Literatura y construcción de la identidad femenina. Realidad sociohistórica de la mujer. El ideario de la "Sección Femenina".

TEMA 15. La poesía de autoría femenina. Las selecciones antológicas de Carmen Conde y Adelaida las Santas. Grupo "Versos con faldas".

Tema 16. Primera promoción poética femenina de la posguerra.

Tema 17. La presencia de la mujer en la prosa de la posguerra. Mujer y novela popular. Novela policial. Autobiografía. Las escritoras y el cine. Periodismo. Relato breve. Literatura infantil.

Tema 18. La novela femenina de posguerra. Etapa "de represión".

Tema 19. Segunda promoción poética femenina de la posguerra.



Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

QUINTO BLOQUE. Tardofranquismo, transición, etapa democrática. La conquista de las libertades y la liberación de la mujer. Construcción de la identidad y género. Escritoras y escrituras.

Tema 20. 6. Las autoras de poesía de los 70 en adelante.

Tema 21. Narradoras

## Metodología docente

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	40
Clases prácticas	Clases prácticas	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	20

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Consulta de la bibliografía recomendada	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparació d'examens	Aprendizaje de los contenidos del programa	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de presentaciones orales	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos de su elección y desarrollar competencias previstas por la asignatura	10



Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

## Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura se realizará a través de tres pruebas objetivas. Dos de ellas, parciales y eliminatorias, incluirán aspectos teóricos y prácticos que permitan evaluar los conocimientos adquiridos, teniendo cada una de ellas un valor del 40% sobre la nota final.

Todos los estudiantes deberán realizar una presentación oral en clase sobre un tema de su elección o, de no ser eso posible, presentar un trabajo escrito. Los estudiantes que desarrollen la presentación oral deberán asimismo entregar los materiales empleados para la misma. Las características, temática y fecha de entrega de estas tareas deberán ser previamente acordadas con la profesora. Para la realización de la tercera prueba será obligatorio haber realizado la presentación oral o haber entregado a la profesora un trabajo escrito en la fecha acordada. El incumplimiento de este requisito dará lugar a la pérdida del porcentaje correspondiente de la calificación, sin que pueda ser recuperable.

La tercera prueba, de respuestas breves, evaluará los conocimientos adquiridos acerca de las presentaciones orales desarrolladas en clase por los estudiantes, teniendo dicha prueba un valor del 10% sobre la calificación final.

Las dos primeras pruebas serán recuperables en la convocatoria extraordinaria, en tanto que la tercera no.

## Consulta de la bibliografía recomendada

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	45%

## Preparació d'examens

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Aprendizaje de los contenidos del programa
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	45%



Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

### Preparación de presentaciones orales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Mejorar los conocimientos del alumno en temas específicos de su elección y desarrollar competencias previstas por la asignatura
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

#### Bibliografía básica

- ALBORG, J.L.: *Hora actual de la novela española*. Taurus. Madrid, 1962.
- ALONSO, S.: *La novela en la transición*. Madrid, Dante, 1983.
- ARENAL, Concepción: *La emancipación de la mujer en España*. Júcar. Madrid, 1974.
- ASIS GARROTE, M<sup>a</sup> Dolores de: *Última hora de la novela en España*. EUDEMA S.A. (Ediciones de la Universidad Complutense). Madrid, 1990.
- BARRERO PEREZ, Óscar: *La novela existencial española de posguerra*. Gredos. Madrid, 1987.
- BORREGUERO, Concha, et al.: *La mujer española: de la tradición a la modernidad (1960-1980)*. Ed. Tecnos. Madrid, 1986.
- BOEHM, Kristee Karolyn: *The power of the mirror: aging, gender and social discourse in Spanish postwar narrative by women writers*. U.M.I., Dissertation Services. Ann Arbor (Michigan), 1996.
- BOSSE, Candice L.: *Becoming and consumption: the contemporary Spanish novel*. Lexington Books. Lanham, 2007.
- BRAVO, M<sup>a</sup> Elena: *Faulkner en España. Perspectivas de la narrativa de posguerra*. Península. Barcelona, 1985.
- BROWN, Joan, ed.: *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland*. University of Delaware Press. Newark, 1991.
- BUCKLEY, Ramón: *Problemas formales de la novela española contemporánea*. Península. Barcelona, 1973.
- BUENAVENTURA, Ramon: *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía escrita por mujeres*. Hiperión. Madrid, 1985.
- CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1988.
- CABALLÉ, Anna (Dir.): *La vida escrita por las mujeres*. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2003.
- CAPEL, Rosa: *El sufragio femenino en la Segunda República Española. Horas y horas*. Madrid, 1992.
- CONDE, Carmen: *Poesía femenina española viviente*. Arquero. Madrid, 1954.
- \_\_\_\_\_. *La poesía femenina española actual*. Tipografía Suc. de Nogué. Murcia, 1962.
- \_\_\_\_\_. *Once grandes poetisas americanas*. Cultura Hispánica. Madrid, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Poesía femenina española: 1939-1950*. Bruguera. Barcelona, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Poesía femenina española (1950-1960)*. Bruguera. Barcelona, 1970.
- CONDE PEÑALOSA, Raquel: *Mujeres novelistas y novelas de mujeres en la posguerra española (1940-1965) : catálogo bio-bibliográfico*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2004.
- \_\_\_\_\_. *La novela femenina de posguerra (1940-1960)*. Pliegos. Madrid, 2004.
- COOK, Beverly Richard: *Madness as metaphor in contemporary Spanish feminist fiction*. [s.n.]. Lexington, Ky., 1988.
- CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (dir.) y Enrique BAENA (coord.): *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. Málaga, 1999.
- DAVIES, Catherine: *Contemporary feminist fiction in Spain: the work of Monserrat Roig and Rosa Montero*. Berg. Oxford, 1994.

Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- DÍAZ, Janet: *Ana M<sup>a</sup> Matute*. Twayne Publishers. New York, 1971.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier: *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*. Cátedra Miguel Delibes. Valladolid-New York, 2012.
- DOLGIN, Stacy L.: *La novela desmitificadora española (1961-1982)*. Anthropos. Barcelona, 1991.
- DUBY, G. y M. PERROT: *Historia de las mujeres en Occidente*. Vol. IV. Taurus, 1991-4.
- ENA BORDONADA, Ángela (ed.): *Novelas breves de escritoras españolas 1900- 1936*. Castalia. Madrid, 1929.
- ENCINAR, María Ángeles (ed.): *Cuentos de este siglo. 30 narradoras españolas contemporáneas*. Lumen. Madrid, 1995.
- EVANS, Richard J.: *Las feministas: los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australasia, 1840-1920*. Siglo XXI. Madrid, 1980.
- FAGOAGA, Concha: *La voz y el voto de las mujeres (el sufragismo en España): 1877-1931*. Icaria. Barcelona, 1985.
- FAGUNDO, Ana M<sup>a</sup>: *Literatura femenina de España y Las Américas*. Fundamentos. Madrid, 1995.
- FEBO, Giuliana di: *Resistencia y movimiento de mujeres en España, 1936-1976*. Icaria. Barcelona, 1979.
- FERNANDEZ FERNANDEZ, Luis Miguel: *El neorrealismo en la narración española de los años 50*. Universidad de Santiago de Compostela. La Coruña, 1992.
- FERRÁN, Ofelia y Kathleen M. Gleen, editors: *Women's narrative and film in twentieth-century Spain : a world of difference(s)*. Routledge. New York ; London, 2002.
- FOLGUERA, Pilar (ed.): *El feminismo en España: dos siglos de su historia*. Editorial Pablo Iglesias. Madrid, 1988.
- FORNEAS FERNÁNDEZ, María Celia: *Personajes femeninos en la literatura española escrita por mujeres (1944-1959)*. Editorial de la Universidad Complutense. Madrid, 1987.
- FOX-LOCKERT, Lucía: *Women novelists in Spain and Spanish America*. The Scarecrow Press. Metuchen [New Jersey], 1979.
- GALERSTEIN, Carolyn L. (ed.): *Women writers of Spain*. An annotated bio- bibliographical guide. Greenwood Press. N.Y., 1986.
- GALERSTEIN, Carolyn: *Women Writers of Spain: An Annotated Bio-Bibliographical Guide*. Greenwood Press. Westport, 1986.
- GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa: *Historia de las mujeres en España*. Síntesis. Madrid, 1997
- GATELL, Angelina: *Mujer que soy. La voz femenina en la poesía social y testimonial de los años 50*. Bartleby Editores. Madrid, 2006.
- GLENN, Kathleen M.: *Visions and revisions: women's narrative in twentieth-century Spain*. Rodopi, Amsterdam ; New York, 2008.
- GONZÁLEZ, Anabel (ET AL.): *Los orígenes del feminismo en España*. Madrid: Zero, 1980.
- GRAU LLEVERÍA, Elena: *Las olvidadas: mujer y modernismo: narradoras de entre siglos*. PPU. Barcelona, 2008.
- HENSELER, Christine y Randolph D. POPE: *Generation X rocks: contemporary peninsular fiction, film, and rock culture*. Vanderbilt University Press. Nashville, Tennessee, 2007.
- HENSELER, Christine: *En sus propias palabras: escritoras españolas ante el mercado literario*. Torremozas. Madrid, 2003.
- JAGOE, C. , Alda BLANCO y Cristina ENRÍQUEZ DE SALAMANCA: *La mujer en los discursos de género*. Icaria. Barcelona, 1998.
- JATO, Mónica, UGALDE, Sharon y Janet PÉREZ: *Mujer, creación y exilio, (1939-1959)*. Icaria. Barcelona, 2009.
- JOHNSON, Roberta: *Gender and nation in Spanish Modernist Novel*. Nashville, Vanderbilt University Press, 2003.
- KEBADZE, Nino: *Romance and exemplarity in Post-War Spanish women's narratives*. Tamesis. Woodbridge, Suffolk, 2009.
- KEEFE UGALDE, Sharon: *En voz alta. Las poetas de las generaciones de los 50 y los 70*. Antología. Hiperión. Madrid, 2007.

Año académico	2015-16
Asignatura	20854 - Identidad de Género: Lit. de Autoría Femenina en la España Contemporánea
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- KIETRYS, Kyra A. y Montserrat LINARES (eds.): *Women in the Spanish novel today : essays on the reflection of self in the works of three generations*. McFarland & Company, cop. Jefferson, North Carolina ; London, 2009.
- KIRKPATRICK, Susan: *Mujer, modernismo y vanguardia en España, 1898-1931*. Madrid, Cátedra, 2003.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Francisca: *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*. Pliegos. Madrid, 1995.
- MANGINI, Shirley: *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Península. Barcelona, 2000.
- MANTEIGA, Roberto C., Carolyn GALERSTEIN, and Kathleen MCNERNEY: *Feminine concerns in contemporary Spanish fiction by women*. Scripta Humanistica. Potomac, Md., U.S.A., 1988?
- MARTÍNEZ CACHERO, José M<sup>a</sup>: *Historia de la novela española entre 1936 y 1980. Historia de una aventura*. Castalia. Madrid, 1985.
- MARTÍN GAMERO, Amalia: *Antología del feminismo*. Madrid: Alianza, 1975.
- NASH, Mary (comp.): “ *Mujeres libres* ”: *España 1936-1939*. Barcelona: Tusquets, 1975.
- MAYANS NATAL, María Jesús: *Narrativa feminista española de posguerra*. Pliegos, D.L. Madrid, 1991.
- MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía: *Discurso de autora, género y censura en la narrativa española de posguerra*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2010.
- NASH, Mary (comp.): *Mujer, familia y trabajo en España, 1875-1936*. Barcelona: Anthropos, 1983.
- NIEVA DE LA PAZ, Pilar: *Narradoras españolas en la transición política: textos y contextos*. Fundamentos. Madrid, 2004.
- PAYERAS GRAU, María: *El linaje de Eva*. Sial. Madrid, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*. UNED. Madrid, 2009.
- REDONDO GOICOECHEA, Alicia: *Mujeres y narrativa: otra historia de la literatura*. Siglo XXI. Madrid, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Mujeres novelistas: jóvenes narradoras de los noventa*. Narcea Ediciones. Madrid, 2003.
- REGAZZONI, Susanna: *Cuatro novelistas españolas de hoy: estudio y entrevistas*. Cisalpino-Goliardica. Milano, 1984.
- REINA, Manuel Francisco: *Mujeres de carne y verso. Antología poética femenina en lengua española del siglo XX*. La esfera de los libros. Madrid, 2001.
- RODRIGO, Antonina: *Mujeres para la historia. La España silenciada del siglo XX*. Compañía Literaria. Madrid, 1996.
- RODRÍGUEZ, María Pilar: *Vidas im/propias: transformaciones del sujeto femenino en la narrativa española contemporánea*. Purdue University Press. West Lafayette (Indiana), 1999.
- SCANLON, Geraldine M: *La polémica feminista en la España contemporánea (1868- 1974)*. Madrid: Akal, 1986.
- SCHUMM, Sandra J.: *Reflection in sequence: novels by Spanish women, 1944-1988*. Bucknell University Press/ Associated University Presses. Lewisburg/ London, 1999
- VELASCO RENGEL, Carmen: *Musas insumisas: (paradigmas y discursos literarios de lo femenino)*. E.D.A. Libros. Benalmádena, Málaga, 2010.
- VILLALBA ÁLVAREZ, Marina (coord.): *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Narrativa española a finales del siglo XX: 62 escritoras de actualidad*. @becedario. Badajoz, 2005.
- VV.AA.: *Escritoras del exilio*. Fundación Españoles en el mundo. Madrid, 1999.
- VV.AA.: *Mujer y literatura en el siglo XX*. Centro Cultural de la Generación del 27. Málaga, 2006.
- VV.AA.: *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*. Instituto de la Mujer. Madrid, 1982.
- VV.AA.: *Textos para la historia de las mujeres en España*. Cátedra. Madrid, 1994.