

Año académico	2015-16
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Créditos	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Trapero Llobera patricia.trapero@uib.es	08:30	10:00	Martes	15/09/2015	23/12/2015	CB17
	12:00	13:30	Miércoles	16/09/2015	23/12/2015	CB17
	10:30	12:30	Lunes	11/01/2016	27/06/2016	CB17
	09:00	10:00	Martes	12/01/2016	28/06/2016	CB17
	12:30	13:30	Martes	12/01/2016	28/06/2016	CB17

Contextualización

La asignatura "Escritura y Medios Audiovisuales" se enmarca en la optatividad del grado de Lengua y Literatura Españolas. El creciente interés en los distintos formatos de escritura que forman parte de las profesiones audiovisuales así como su extrema relación con las disciplinas literarias (tanto históricas como teóricas) plantea la necesidad de establecer instrumentos eficaces que ayuden al estudiante a acceder a los instrumentos básicos de dichos formatos. Todavía más desde el momento en que muchos de los estudiantes de los grados relacionados con las Filologías tienen en los medios audiovisuales y los medios de comunicación una salida profesional importante.

Requisitos

La asignatura pretende introducir al alumnado a los distintos presupuestos de la relación entre la escritura (en el sentido más amplio del término) y su traslación al mundo audiovisual. En este sentido, se repasarán no solo las distintas teorías literarias que han dado lugar a algún tipo de modelo de guión audiovisual sino también las distintas plataformas existentes en la actualidad en la que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos (cine, televisión, videojuegos, nuevos formatos digitales)

Año académico	2015-16
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Recomendables

Sería recomendable la lectura de los textos sugeridos en la bibliografía esencial.

Competencias

Las competencias especificadas a continuación deben combinarse con las competencias adquiridas y/o desarrolladas en otras materias del grado cursado por el alumnado.

Específicas

- * Capacidad para analizar y evaluar críticamente textos y discursos de diferentes tipos, utilizando técnicas adecuadas de análisis..

Genéricas

- * Capacidad de adaptación a distintos contextos profesionales..
- * Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información al tiempo que generar nuevas ideas y ser creativo..
- * Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica..
- * Capacidad para ser original en el desarrollo y/o en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos..
- * Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio..

Básica

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos que conforman la materia deben ser considerados como introductorios y, por tanto, generalistas. Deben servir de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso.

Contenidos temáticos

TEMA 1. ESCRITURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Relación entre la escritura (literatura) y los medios audiovisuales. Breve repaso histórico de las relaciones entre la literatura y los medios audiovisuales, especialmente referidas al cine y la televisión. Metodologías literarias aplicadas a las distintas plataformas audiovisuales. Metodologías aportadas por los Estudios Culturales. Production Studies

TEMA 2. LA DRAMATURGIA: DE LA ESTRUCTURA EN TRES ACTOS A LAS ESTRUCTURAS COMPLEJAS

Idea de dramaturgia. Los modelos teatrales aplicados a la construcción del guión audiovisual. Breve repaso de los principales paradigmas de construcción del guión desde el modelo en tres actos a las dramaturgias complejas, el puzzle film y las teorías del caos. El seguimiento del binomio realidad-ficción y sus variantes.

Año académico	2015-16
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

TEMA 3. CASOS PRÁCTICOS

Análisis de guiones diversos a partir de los conocimientos dramáticos y culturales aprendidos anteriormente. Especial incidencia en la ficción cinematográfica y televisiva sin obviar otro tipo de contenidos. La adaptación de hechos reales, la creación de guiones, la transformación de un guión en material literario.

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde la transmisión de contenidos como del visionado de fragmentos de películas representativas de los modelos y paradigmas de las dramaturgias contemporáneas.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Desarrollo del temario (1)	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la relación entre la escritura y los medios audiovisuales. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	30
Clases teóricas	Desarrollo del temario (2)	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, la concreción y asimilación de los distintos conceptos básicos para el estudio y aplicación casi profesional de la relación entre la escritura y los medios audiovisuales. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	30

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	CREACIÓN	En la primera semana del curso se planteará el esquema del trabajo individual a partir de una noticia, de un hecho histórico o de un tema propuesto y consensuado en la clase. El alumnado deberá realizar una propuesta de guión para cualquier plataforma siguiendo los criterios especificados y aplicando los conocimientos teóricos. El seguimiento del trabajo se realizará a través de los foros individualizados de CE	30

Año académico	2015-16
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	TRABAJOS PUNTUALES Y APLICACIONES PRÁCTICAS	A lo largo del curso se deberán realizar un trabajo puntual que el alumno elegirá de entre los visionados obligatorios que figuran en la guía docente. En ellos deberá aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos. Los trabajos deberán entregarse a través de la plataforma de Campus Extens y deberán responder a distintas modalidades de la relación realidad-ficción y el análisis exhaustivo entre la obra literaria original y su traslación audiovisual.	60

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura tiene distintos apartados con porcentajes similares. Para aprobar la asignatura, el alumno deberá superar como mínimo el 50% de los puntos asignados a cada una de las secciones que la conforman y que está distribuida en: un examen de contenidos (prueba de desarrollo), un examen de contenidos conceptuales (prueba de respuestas breves), un trabajo de análisis exhaustivo de relación entre una obra literaria y su traslación audiovisual de libre elección por parte del alumno de entre el listado que figura en esta guía docente, y, finalmente, una propuesta de creación de un guión audiovisual de libre elección por el alumno de entre las propuestas que se ofrecerán en las primeras semanas de clase (ambos como trabajos y proyectos). En caso de que no se consiguiera este porcentaje, se establecerá un procedimiento de evaluación final sustitutivo que se realizará en el periodo de evaluación complementaria señalado en el calendario académico del curso.

En caso de que el alumno no pudiera asistir a las clases de la asignatura, se programará un itinerario B particularizado para cada uno de los alumnos afectados (si los hubiere) y se procederá a la firma del correspondiente documento de compromiso de actividades. El alumno comunicará esta circunstancia en la primera semana de clase.

Desarrollo del temario (1)

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la relación entre la escritura y los medios audiovisuales. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	La finalidad de las clases teóricas es la transmisión de los elementos y paradigmas básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura. El alumno deberá realizar una prueba de desarrollo para validar los conocimientos aprendidos.

Porcentaje de la calificación final: 25%

Año académico	2015-16
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Desarrollo del temario (2)

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, la concreción y asimilación de los distintos conceptos básicos para el estudio y aplicación casi profesional de la relación entre la escritura y los medios audiovisuales. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	La finalidad de las clases teóricas es la fijación de conceptos de los elementos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura. El alumno deberá realizar una prueba de respuestas breves para validar los conocimientos aprendidos.

Porcentaje de la calificación final: 25%

CREACIÓN

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	En la primera semana del curso se planteará el esquema del trabajo individual a partir de una noticia, de un hecho histórico o de un tema propuesto y consensuado en la clase. El alumnado deberá realizar una propuesta de guión para cualquier plataforma siguiendo los criterios especificados y aplicando los conocimientos teóricos. El seguimiento del trabajo se realizará a través de los foros individualizados de CE.
Criterios de evaluación	Entrega de un proyecto individual de creación audiovisual basada en una noticia, un hecho real o un hecho ficticio. El alumno deberá entregar el trabajo correspondiente de acuerdo con la evolución temporal de la materia y en las fechas que se especifican en el cronograma correspondiente. El trabajo de creación se expondrá oralmente.

Porcentaje de la calificación final: 20%

TRABAJOS PUNTUALES Y APLICACIONES PRÁCTICAS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	A lo largo del curso se deberán realizar un trabajo puntual que el alumno elegirá de entre los visionados obligatorios que figuran en la guía docente. En ellos deberá aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos. Los trabajos deberán entregarse a través de la plataforma de Campus Extens y deberán responder a distintas modalidades de la relación realidad-ficción y el análisis exhaustivo entre la obra literaria original y su traslación audiovisual.
Criterios de evaluación	Entrega de un trabajo individual de libre elección por parte del alumno del entre el listado que figura en esta guía docente. El alumno deberá entregar el trabajo correspondiente de acuerdo con la evolución temporal de la materia y en las fechas que se especifican en el cronograma correspondiente. El trabajo de investigación se expondrá oralmente.

Porcentaje de la calificación final: 30%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

Año académico	2015-16
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

LAVANDIER, Yves (2003): La Dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic. Ediciones Internacionales Universitarias: Madrid

Johnson, Steven (2005): Everything bad is good for you. New York: Allen Lane for Penguin Books.

King, Geoff & Krzywinska, Tanya (2002). Screenplay. Cinema/videogames/ interfaces. Wallflowers Press: London and New York.

Majewski, Jakub (2003) Theorising videogames narrative. Minor Thesis. Bond University: Center for Film, Television & Interactive Media.

BROWNE, Nick (1984): «The politiceconomy of the television (super)text», Quarterly Review of Film and Video, 9, núm.3, pp.174-182.

Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria para cada uno de los apartados del temario se pondrán a disposición del alumnado a través de la plataforma de Campus Extens

Otros recursos

LISTADO DE PELÍCULAS BASADAS EN OBRAS LITERARIAS, BIOGRAFÍAS O HECHOS REALES

Hamlet

Argo

El perro del hortelano

Lo imposible

Pa Negre

Doce hombres sin piedad

Amadeus

Las amistades peligrosas

Esquilache

Parque Jurásico

Las bicicletas son para el verano

Los santos inocentes

El velo pintado

La colmena

Bajarse al moro

Criaturas celestiales

Blade Runner

La dama de hierro

En la cuerda floja

Orgullo y prejuicio

Sin City

Enemy