

Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20824 - Literatura Española Medieval II
<b>Créditos</b>	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Almudena Del Olmo Iturriarte <a href="mailto:almudena.delolmo@uib.es">almudena.delolmo@uib.es</a>	09:00	10:00	Miércoles	14/09/2015	22/12/2015	BD 03
	09:00	10:00	Lunes	14/09/2015	22/12/2015	BD 03
	10:00	12:00	Jueves	14/09/2015	22/12/2015	BD 03
	09:00	11:00	Lunes	07/01/2016	31/01/2016	BD 03
	09:00	11:00	Miércoles	07/01/2016	31/01/2016	BD 03
	08:00	12:00	Lunes	01/02/2016	27/06/2016	BD 03

## Contextualización

Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española medieval y análisis de textos representativos de los siglos XIV y XV.

## Requisitos

### Esenciales

Es requisito esencial de esta asignatura el dominio de la lengua española exigido por los estudios en que se contextualiza y por la dificultad del estado de la lengua en el período histórico de la literatura medieval.

### Recomendables

Conocimiento básico del contexto histórico y cultural del período. Técnicas básicas de análisis textual. Haber cursado la asignatura 20817 - Literatura Española Medieval I.

## Competencias

Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

### Específicas

- \* Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario de textos desde una perspectiva histórico-comparativa.
- \* Conocimiento y uso de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.
- \* Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a la lengua y literatura españolas y para encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.

### Genéricas

- \* Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información.
- \* Capacidad para ser original en el desarrollo y en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
- \* Capacidad para transmitir conocimientos, comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito, a todo tipo de público, en los distintos grados de especialización.

### Básica

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

1. Orígenes y afianzamiento de la prosa literaria castellana durante los siglos XIII-XIV.
  - 1.1. Orígenes de la prosa literaria.
  - 1.2. La prosa ejemplificadora y sapiencial: el *Sendebär*.
  - 1.3. Alfonso X el Sabio: su labor cultural. El afianzamiento de la prosa castellana.
  - 1.4. La prosa en el siglo XIV. La obra de Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.
2. El siglo XV y la renovación cultural. La poesía.
  - 2.1. Un nuevo marco social y literario. Literatura y Humanismo en el siglo XV. La cortesía y su ideal de ciencia y virtud.
  - 2.2. La poesía cancioneril: temas, tipos de composiciones y características estilísticas. El amor cortés. Los Cancioneros.
  - 2.3. Otras modalidades poéticas. La poesía satírica y social. La *Danza general de la muerte*.
3. Las grandes personalidades poéticas de las cortes de Juan II, Enrique IV y los Reyes Católicos.
  - 3.1. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana.
  - 3.2. Juan de Mena.
  - 3.3. Jorge Manrique.
4. El romancero.
  - 4.1. El romance como género. La formación de los romances. Tradicionalidad y formas de transmisión.
  - 4.2. Clasificación temática.
  - 4.3. Características constructivas y estilísticas.
5. Orígenes y afianzamiento del teatro medieval en Castilla.
  - 5.1. Orígenes del teatro medieval.
  - 5.2. El *Auto de los Reyes Magos*.
  - 5.3. El teatro en el siglo XV: teatro religioso y teatro profano.
  - 5.4. La obra de Gómez Manrique.
  - 5.5. Juan del Encina.
  - 5.6. Lucas Fernández.
6. La prosa histórica, doctrinal y de ficción durante los siglos XIV-XV.

Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

6.1. La prosa historiográfica del siglo XIV y la renovación del siglo XV. 6.2. La prosa doctrinal y religiosa. 6.3. La prosa de ficción: la ficción histórica, la ficción caballeresca, la ficción sentimental.

7. La Celestina.

7.1. Problemas textuales de *La Celestina*: ediciones, autoría, género, fuentes. 7.2. Estructura y técnicas dramáticas. 7.3. Temas, personajes y mundo social. 7.4. Intención y sentido.

## Metodología docente

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas		Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, las explicaciones teóricas de la profesora han de servir como elemento motivador que presente síntesis globalizadoras en relación a los distintos temas destacando aspectos polémicos o cuya discusión crítica no puede darse por cerrada, clarificando conceptos, teorías o hipótesis de trabajo y ofreciendo información bibliográfica pertinente. Estas explicaciones teóricas cumplen la función de introducción y guía para el alumno. En ningún caso podrán considerarse como un compendio cerrado de conocimientos, ni se considerarán como un mero sustituto de los manuales y la bibliografía específica. Se trata de suministrar información para motivar la reflexión crítica e individualizada por parte del alumno, para plantear los problemas que el tema tratado suscita como cuestiones abiertas y, en definitiva, para presentar una exposición en desarrollo y no unos resultados definitivos.	25
Clases prácticas		Grupo grande (G)	En las clases prácticas o abiertas debe cumplirse la participación del alumno como elemento imprescindible que verifique la asimilación o el cuestionamiento crítico de los conocimientos transmitidos en las explicaciones teóricas. En estas clases el trabajo partirá siempre de un tema expuesto por la profesora, de distintas fuentes bibliográficas o de textos literarios que el alumno debe conocer previamente habiendo realizado las lecturas obligatorias (véase "Bibliografía, recursos y documentación complementaria"). Se entiende que en la docencia de una asignatura cuyo contenido viene dado por el estudio de las obras literarias de un período determinado el texto debe ser el punto de partida y el punto de llegada de toda reflexión crítica. La tarea de la profesora radica entonces en plantear maneras de organizar ideas, interpretarlas y ponerlas en relación con el tema que se está tratando y con la bibliografía existente al respecto. Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera de forma progresiva una creciente habilidad para el razonamiento abstracto, suscitar su capacidad crítica y analítica y plantear la confrontación de sus conocimientos previos.	24

Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Evaluación	Ejercicio global de análisis textual (NR)	Grupo grande (G)	Itinerario B. Ejercicio en que se realizarán preguntas sobre textos o fragmentos de textos concretos pertenecientes a las lecturas obligatorias. El alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar los aspectos temáticos, formales o estructurales más relevantes. En el itinerario A se realizarán dos ejercicios de estas características: el primero sobre prosa ejemplificadora y sapiencial y el segundo sobre poesía de cancionero y romancero. En el itinerario B se hará un sólo ejercicio global abarcando todas las modalidades textuales mencionadas. Los ejercicios tendrán lugar en horario lectivo de la asignatura y tendrán una duración de 2h.	2
Evaluación	Ejercicio 1 de análisis textual (NR)	Grupo grande (G)	Itinerario A. Ejercicio en que se realizarán preguntas sobre textos o fragmentos de textos concretos pertenecientes a las lecturas obligatorias. El alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar los aspectos temáticos, formales o estructurales más relevantes. En el itinerario A se realizarán dos ejercicios de estas características: el primero sobre prosa ejemplificadora y sapiencial y el segundo sobre poesía de cancionero y romancero. En el itinerario B se hará un sólo ejercicio global abarcando todas las modalidades textuales mencionadas. Los ejercicios tendrán lugar en horario lectivo de la asignatura y tendrán una duración de 2h.	2
Evaluación	Ejercicio 2 de análisis textual (NR)	Grupo grande (G)	Itinerario A. Ejercicio en que se realizarán preguntas sobre textos o fragmentos de textos concretos pertenecientes a las lecturas obligatorias. El alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar los aspectos temáticos, formales o estructurales más relevantes. En el itinerario A se realizarán dos ejercicios de estas características: el primero sobre prosa ejemplificadora y sapiencial y el segundo sobre poesía de cancionero y romancero. En el itinerario B se hará un sólo ejercicio global abarcando todas las modalidades textuales mencionadas. Los ejercicios tendrán lugar en horario lectivo de la asignatura y tendrán una duración de 2h.	2
Evaluación	Examen final (R)	Grupo grande (G)	Itinerarios A y B. Examen final en el período de evaluación complementaria en que el alumno deberá desarrollar dos temas relacionando sus aspectos teóricos con las lecturas obligatorias.	3
Evaluación	Reseña (R)	Grupo grande (G)	Itinerarios A y B. El resultado efectivo que demuestre la profundización en la lectura y la consolidación de los conocimientos adquiridos, la comprensión conceptual y la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria de la época medieval vendrá dado por la realización de una reseña de una obra literaria señalada por la profesora. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios a los que hacen referencia las lecturas, dejando constancia en la reseña, además, de las reacciones personales de lectura ante los temas, las técnicas, los personajes o el estilo. La reseña se realizará en horario lectivo de la asignatura y tendrá 2h. de duración.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará

Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

## Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio	Partiendo de la lectura personal y tras las explicaciones teóricas de la profesora y las clases prácticas, el alumno debe profundizar en aspectos específicos, autores y obras de la literatura medieval mediante el estudio de la bibliografía básica como mínimo. La ampliación de sus conocimientos sólo puede verificarse y consolidarse a través de la consulta bibliográfica de distintas fuentes. La ampliación bibliográfica de los contenidos de esta asignatura dados en las clases teóricas y prácticas debe considerarse necesariamente como competencia ineludible.	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura	La lectura comprensiva de los textos es la actividad individual que fundamenta el estudio de cualquier época literaria. Sólo a través de la lectura puede comenzarse a describir, interpretar y argumentar las características temáticos-formales de los distintos fenómenos literarios a los que hace referencia cada tema, estableciendo las relaciones pertinentes entre el hecho literario concreto y el marco histórico literario en el que surge y que lo determina. Las lecturas obligatorias de la asignatura figuran en el epígrafe "Bibliografía básica" y el alumno deberá haberlas realizado antes de la explicación de cada uno de los temas con los que se relacionan. A lo largo del curso se proporcionarán otros textos complementarios cuya lectura tendrá también carácter obligatorio.	30

## Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

La adquisición de las competencias y la asimilación de los contenidos establecidos en la asignatura serán valoradas mediante la aplicación de una serie de procedimientos de evaluación según se opte por el itinerario A o el itinerario B. En ambos casos el alumno obtendrá una calificación numérica de 0 a 10 por cada actividad evaluable. Se realizarán ejercicios de análisis textual, una reseña y un examen final. En el itinerario A se realizarán dos ejercicios de análisis de textos: el primero sobre prosa ejemplificadora y sapiencial y el segundo sobre poesía de cancionero y romancero. En el itinerario B se hará un ejercicio único abarcando todas las modalidades textuales mencionadas. Los ejercicios tendrán lugar en horario lectivo de la asignatura con 2h. de duración. En ambos itinerarios se realizará al finalizar el primer cuatrimestre una reseña de libre exposición sobre una de las lecturas obligatorias que señale la profesora. Tendrá lugar en horario lectivo con 2h. de duración. Para la calificación final se considerarán todas las calificaciones parciales, se hayan superado o no las distintas pruebas.

Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

### **Ejercicio global de análisis textual (NR)**

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Itinerario B. Ejercicio en que se realizarán preguntas sobre textos o fragmentos de textos concretos pertenecientes a las lecturas obligatorias. El alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar los aspectos temáticos, formales o estructurales más relevantes. En el itinerario A se realizarán dos ejercicios de estas características: el primero sobre prosa ejemplificadora y sapiencial y el segundo sobre poesía de cancionero y romancero. En el itinerario B se hará un sólo ejercicio global abarcando todas las modalidades textuales mencionadas. Los ejercicios tendrán lugar en horario lectivo de la asignatura y tendrán una duración de 2h.
Criterios de evaluación	En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: la capacidad de comprensión e interpretación textual, el dominio conceptual, la comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre los textos literarios, la elaboración de ideas, la capacidad crítica razonada y la capacidad para la recepción estética.
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	40% para el itinerario B

### **Ejercicio 1 de análisis textual (NR)**

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Itinerario A. Ejercicio en que se realizarán preguntas sobre textos o fragmentos de textos concretos pertenecientes a las lecturas obligatorias. El alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar los aspectos temáticos, formales o estructurales más relevantes. En el itinerario A se realizarán dos ejercicios de estas características: el primero sobre prosa ejemplificadora y sapiencial y el segundo sobre poesía de cancionero y romancero. En el itinerario B se hará un sólo ejercicio global abarcando todas las modalidades textuales mencionadas. Los ejercicios tendrán lugar en horario lectivo de la asignatura y tendrán una duración de 2h.
Criterios de evaluación	En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: la capacidad de comprensión e interpretación textual, el dominio conceptual, la comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre los textos literarios, la elaboración de ideas, la capacidad crítica razonada y la capacidad para la recepción estética.
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

### **Ejercicio 2 de análisis textual (NR)**

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Itinerario A. Ejercicio en que se realizarán preguntas sobre textos o fragmentos de textos concretos pertenecientes a las lecturas obligatorias. El alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar los aspectos temáticos, formales o estructurales más relevantes. En el itinerario A se realizarán dos ejercicios de estas características: el primero sobre prosa ejemplificadora y sapiencial y el segundo sobre poesía de cancionero y romancero. En el itinerario B se hará un sólo ejercicio global abarcando todas las modalidades textuales mencionadas. Los ejercicios tendrán lugar en horario lectivo de la asignatura y tendrán una duración de 2h.
Criterios de evaluación	En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: la capacidad de comprensión e interpretación textual, el dominio conceptual, la comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección

Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

sobre los textos literarios, la elaboración de ideas, la capacidad crítica razonada y la capacidad para la recepción estética.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Examen final (R)

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Itinerarios A y B. Examen final en el período de evaluación complementaria en que el alumno deberá desarrollar dos temas relacionando sus aspectos teóricos con las lecturas obligatorias.
Criterios de evaluación	En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos.- Dominio conceptual. Comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre los textos en cuestión. Capacidad para la elaboración de ideas y la profundidad de análisis. Habilidad para la composición escrita. Capacidad de razonamiento crítico. Capacidad para la ampliación bibliográfica de conocimientos.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

### Reseña (R)

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Itinerarios A y B. El resultado efectivo que demuestre la profundización en la lectura y la consolidación de los conocimientos adquiridos, la comprensión conceptual y la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria de la época medieval vendrá dado por la realización de una reseña de una obra literaria señalada por la profesora. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios a los que hacen referencia las lecturas, dejando constancia en la reseña, además, de las reacciones personales de lectura ante los temas, las técnicas, los personajes o el estilo. La reseña se realizará en horario lectivo de la asignatura y tendrá 2h. de duración.
Criterios de evaluación	Se valorarán los siguientes aspectos.- Capacidad para describir los elementos formantes de las obras literarias. Capacidad para expresar impresiones personales y juicios de valor. Capacidad para la recepción estética y su verbalización. Capacidad de síntesis. Capacidad para la redacción de textos descriptivos en que se organicen las ideas de forma razonada.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se considera bibliografía básica los principales manuales de historia de la literatura española referentes al período de la Edad Media así como cada una de las introducciones de las ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias. La capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias específicas de esta asignatura.

#### Bibliografía básica

##### Manuales:

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza, 1999.

HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1984 (6ª ed.).



Año académico	2015-16
Asignatura	20824 - Literatura Española Medieval II
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

LÓPEZ ESTRADA, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983 (5ª ed.).  
MAINER, J. C. (dir.), *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media* (por Mª Jesús Lacarra y Juan Manuel Cacho Blecua), Barcelona, Crítica, 2012.  
PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. 1. Edad Media*, Navarra, Cénlit, 1984.  
RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española: Edad Media*, vols. 1 y 1/1 (coord. A. DEYERMOND), Barcelona, Crítica, 1980 y 1991.

**Lecturas obligatorias (ediciones recomendadas):**

- 1.- *Sendebar* (ed. de Mª J. Lacarra), Madrid, Cátedra, 1989.
- 2.- Don Juan Manuel, *E l conde Lucanor* (ed. de G. SERÉS y estudio de G. ORDUNA), Barcelona, Crítica, 1994.
- 3.- *Poesía de Cancionero* (ed. de Á. ALONSO), Madrid, Cátedra, 1986.
- 4.- *Romancero* (ed. de P. DÍAZ-MAS), Barcelona, Crítica, 1995.
- 5.- Jorge Manrique, *Poesía* (ed. de V. BELTRÁN y estudio de P. LE GENTIL), Barcelona, Crítica, 1994.
- 6.- Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea* (ed. de P. E. RUSSELL), Madrid, Clásicos Castalia, 1991.

La lectura de las mismas obras en otras ediciones deberá ser consultada a la profesora.

Queda tajantemente desestimada la lectura de versiones modernizadas sea cual sea su edición.

**Bibliografía complementaria**

Se proporcionará bibliografía específica mínima sobre los distintos temas como presentación previa a la explicación de éstos a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos.

**Otros recursos**

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://dialnet.unirioja.es/>

