



Identificació de l'assignatura

Assignatura	20936 - Temes d'Estètica
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S (Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	12:00h	14:00h	Dilluns	01/09/2014	15/02/2015	BB14
	12:00h	13:00h	Dimecres	01/09/2014	15/02/2015	BB14
	12:00h	14:00h	Dimarts	16/02/2015	15/06/2015	BB14
	11:00h	12:00h	Dijous	16/02/2015	15/06/2015	BB14

Contextualització

El curs està dedicat a l'estètica del cine, és a dir, a l'estètica filosòfica aplicada a un àmbit particular d'objectes i fenòmens, en aquest cas a la cinematografia i altres productes audiovisuals. La invenció del cine en 1895 i les transformacions socials en el segle XX, que significaren, entre d'altres, la massificació de la vida humana, transformaren totalment l'àmbit de l'experiència estètica i de la vida en general. El cine va ser acollit pels moviments artístics d'avantguarda com a la forma moderna i superior de l'art, a la vegada que, igual que la televisió a partir de la dècada de 1940, es va convertir ben aviat en un medi d'entreteniment i de control ideològic. La omnipresència dels medis audiovisuals en la vida quotidiana des de principis del segle XXI és la configuració actual que pretenem analitzar en aquest curs amb les eines conceptuals estudiades en les assignatures d'estètica obligatòries, sobre tot aquelles útils per a una teoria crítica de la cultura audiovisuals de masses.

Requisits

El curs no té requisits essencials definits en el pla d'estudis, però sí requisits recomenables per a cursar l'assignatura amb profit.





Recomanables

És recomenable haver cursat ja en el moment del començament del curs les assignatures 20903 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES i 20908 ESTÈTICA, ambdues dels estudis de grau en filosofia. En cas de no haver cursat aquests cursos es suposarà una formació equivalent.

Competències

Específiques

- * Distingir entre l'art modern i l'art contemporani..
- * Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació a les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'estètica, la vida social i cultural, les arts i la tècnica..
- * Capacitat de raonament i reflexió crítics en les argumentacions filosòfiques.

Genèriques

- * Habilitat de diàleg, mediació, negociació i treball en equip.
- * Habilitat per a l'anàlisi dels arguments i conceptes de les Ciències Socials i Ciències Naturals..
- * Habilitat en l'ús d'eines i conceptes filosòfics per a l'anàlisi i comprensió dels temes actuals que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

1. Introducció: prehistòria estètica del cine.
2. Els conceptes discutits per Walter Benjamin.
3. La imatge mimètica.
4. La narració i la visibilitat.
5. El gest i el muntatge.
6. Teoria estètica i cultura audiovisual.

Metodologia docent

El curs suposa l'assistència a les sessions en que el professor exposarà els temes teòrics (veure punt 3) i la participació activa en la lectura, anàlisi i interpretació de textos escrits o audiovisuals que es realitzarà en les sessions de classe.



Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Exposicions per part del professor.	Grup gran (G)	Comprensió dels continguts temàtics. Classe teòrica amb suport audiovisual.	30
Seminaris i tallers	Seminari	Grup mitjà (M)	Comprensió dels continguts temàtics	30

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Estudi individual	Comprensió dels continguts temàtics	90
Estudi i treball autònom individual	Treballs escrits	Desenvolupament raonat dels temes.	

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació del curs es basarà en la realització d'un treball escrit i la seva defensa oral. Consistirà en un assaig, seguint les normes orto-tipogràfiques de referència, d'un màxim de 4.000 paraules sobre un tema del programa aprovat prèviament pel professor.

Seminari

Modalitat	Seminaris i tallers
Tècnica	Tècniques d'observació (recuperable)
Descripció	Comprensió dels continguts temàtics
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari B





Treballs escrits

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Desenvolupament raonat dels temes.
Criteria d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

El volum amb el qual es podrà seguir el desenvolupament és

Bibliografia complementària

- Adorno, Th. W. (1954), «La televisión como ideología», en: OC 10/II, pp. 455 – 467.
- Adorno, Th. W. (1966), “Transparencias cinematográficas”, trad. B. Viejo, en: Archivos de la Filmoteca, 52, 2006, pp. 130-138.
- Adorno, Th. W.; Eisler, H. (1944), “Composición para el film”, trad. B. Viejo, en: OC 15, pp. 7-147.
- Arnheim, R. et al. (1957), El cine como arte, trad. de E. Revol. Barcelona: Paidós., 1986.
- Aumont, J. (1983), Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje, trad. de N. Vidal. Barcelona: Paidós, 2008.
- Bazin, A. (1958), ¿Qué es el cine?, Madrid: Rialp, 2006.
- Burch, N. (1991), El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra, 1987.
- Cabot, M., Frau, P., Cerdà, F.X. (2008), Estètica i noves tecnologies. Palma: Edicions UIB.
- Casetti, F. (1994), Teorías del cine. 1945-19. Madrid: Cátedra, 2010.
- Deleuze, G. (1983), La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1, trad. de I. Lagoff. Barcelona: Paidós, 1984.
- Deleuze, G. (1985), La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2, trad. de I. Lagoff. Barcelona: Paidós, 1986.
- Gubern, R. (1973), Historia del cine. Barcelona: Lumen, 1982.
- Imbert, G. (2010), Cine e imaginarios sociales: el cine posmoderno como experiencia de los limites (1990-2010). Madrid: Cátedra.
- Kracauer, S. (1960), Teoría del cine. La redención de la realidad física, trad. de J. Hornero. Barcelona: Paidós, 1996.
- McLuhan, M., Fiore, Q. (1967), El medio es el masaje. Un inventario de efectos. Barcelona. Paidós.1992.
- Metz, C. (1968), Ensayos sobre la significación en el cine. Barcelona: Paidós, 2002.
- Mirzoeff, N. (1999), Una introducción a la cultura visual, trad. de P. García. Barcelona: Paidós, 2003.
- Quintana, A. (2003), Fábulas de lo visible. El cine como constructor de realidades. Barcelona: El Acantilado.
- Stam, R. (2000), Teorías del cine: una introducción. Barcelona: Paidós, 2001.
- Vanoye, F. (2004), Principios de análisis cinematográfico. Madrid: Abada, 2008.