



Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
<b>Créditos</b>	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 2S
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Perfecto Cuadrado Fernández <a href="mailto:p.cuadrado@uib.es">p.cuadrado@uib.es</a>						Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría

## Contextualización

Se trata de realizar un recorrido a través de las diversas teorías estéticas y de las correspondientes prácticas literarias que han venido jalonando la historia de la literatura occidental, teniendo como marco histórico-crítico el periodo que hemos convenido en designar como “Modernidad” y, paralela y complementariamente, de relacionar la literatura con los otros lenguajes artísticos.

La materia de esta asignatura tiene una inmediata y directa relación con la 20870 (“Cultura y sociedad portuguesa del siglo XX”) y puede también ligarse transversalmente a algunas otras asignaturas del Grado de Lengua y Literatura Españolas, como la 20820 (“Literatura Española Contemporánea: Fin de Siglo”), la 20823 (“Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia”) o la 20827 (“Literatura Española Contemporánea: desde la Guerra Civil a nuestros días”).

## OBJECTIVOS GENERALES

a) Teóricos.

-Divulgar los principales movimientos, autores y obras de las literaturas de la Modernidad.

-Contribuir a habituar a los alumnos a relacionar la literatura con otras artes y a su debida contextualización histórica.

Prácticos:





---

Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

-Posibilitar a los alumnos el acceso a las obras creativas y a la literatura crítica e historiográfica sobre ellas en el período de la Modernidad.

## **Requisitos**

---

No existen requisitos específicos para la matriculación en esta asignatura, salvo los previstos en la normativa de acceso y permanencia en el grado.

Para un correcto seguimiento y comprensión de la materia y, ante todo, para afrontar los aspectos prácticos de la asignatura, se recomienda a los estudiantes procedentes de programas internacionales la matriculación simultánea en la asignatura "Técnicas de Expresión Oral y Escrita" (código 20800) y, para aquellos que carezcan de una iniciación en materia literaria, la matriculación en la asignatura "Introducción a los Estudios Literarios" (código 20700)

## **Competencias**

---

### **Específicas**

- \* Capacidad para localizar, utilizar y evaluar críticamente la bibliografía adecuada y para encuadrarla en una perspectiva teórica...
- \* Capacidad para utilizar y aprovechar la información de bases de datos, fuentes informáticas y recursos en la red referidos a la materia de la asignatura..
- \* Conocimiento de los contextos culturales y artísticos relacionados con la literatura del período estudiado..

### **Genéricas**

- \* 1. Capacidad de análisis y síntesis...
- \* Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica...





Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Básica

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

#### 1. Modernidad

"Modernidad", "moderno", "modernismo(s)". etapas o momentos de la Modernidad.

#### 2. Romanticismo

Del Romanticismo al "fin de siècle". Identificación, rebelión marginación: romanticismo y realismo y sicologismo; satanismo, malditismo y dandysmo; los simbolismos del Simbolismo; purismo y hermetismo; decadentismo y estética "fin de siècle". sentido y direcciones de la primera etapa de la modernidad.

#### 3. Vanguardias

\* La aventura y el orden: la "tradicón de la ruptura" como emblema de la "Modernidad". Sobre el concepto de "vanguardia". De la fase de la rebelión a la fase de la revolución o "vanguardista" de la "modernidad".

\* Las primeras vanguardias: el futurismo, "los futurismos". ¿Un cubismo literario?. "Imagisme" y vorticismo. Pessoa y el "primer modernismo" portugués. Las primeras vanguardias en España y Portugal. El expresionismo. Dadá y los límites de la vanguardia. El surrealismo.

\* Experimentalismo y concretismo, "nouveau roman", "nuevo teatro": la segunda oleada vanguardista.

\* Contra la vanguardia, junto a la vanguardia, al margen de la vanguardia.

#### 4. POSTMODERNIDAD

De los múltiples equívocos de la llamada "Postmodernidad".

## Metodología docente

Esta asignatura combina el método expositivo (clases magistrales) con actividades de tipo práctico.

### Actividades de trabajo presencial





Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	38
Clases prácticas	Clases prácticas. Discusión y debates en grupo.	Grupo mediano (M)	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.	20
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	El alumno deberá responder a preguntas relacionadas con los temas de la materia	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Consulta de la bibliografía recomendada y consulta en bases de datos y páginas web	Profundización en los contenidos expuestos en la clase magistral.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparació d'examens	Aprendizaje de los contenidos del programa	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajos y proyectos	A lo largo del curso, y antes del examen final, el alumno deberá presentar un trabajo sobre alguna de las lecturas recomendadas.	27
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Conferencias y seminarios-actividades computables	El alumno deberá asistir a conferencias y seminarios organizados por el Departamento, y especialmente por el área de Filología Gallegas y Portuguesa. Si se diera la eventualidad de que la actividad no pudiera realizarse o el alumno no pudiera asistir, deberá realizar una tarea práctica sustitutoria propuesta por el profesor para la obtención del número de créditos correspondientes.	3





Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

El alumno podrá elegir entre dos itinerarios, el A o el B, de acuerdo con los parámetros siguientes:

### Clases magistrales

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Desarrollar los contenidos teóricos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A	
Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B	

### Clases prácticas. Discusión y debates en grupo.

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Desarrollar los contenidos prácticos de la asignatura, en orden a alcanzar los objetivos específicos y a desarrollar las competencias previstas por la asignatura.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A	
Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B	

### Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumno deberá responder a preguntas relacionadas con los temas de la materia
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A	
Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B	





Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

### Trabajos y proyectos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A lo largo del curso, y antes del examen final, el alumno deberá presentar un trabajo sobre alguna de las lecturas recomendadas.

#### Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

### Conferencias y seminarios-actividades computables

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Técnicas de observación ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	El alumno deberá asistir a conferencias y seminarios organizados por el Departamento, y especialmente por el área de Filología Gallega y Portuguesa. Si se diera la eventualidad de que la actividad no pudiera realizarse o el alumno no pudiera asistir, deberá realizar una tarea práctica sustitutoria propuesta por el profesor para la obtención del número de créditos correspondientes.

#### Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

El profesor podrá ir indicando a lo largo del curso otras referencias bibliográficas sobre cada uno de los temas tratados

#### Bibliografía básica

- CARNERO, G.: La cara oscura del Siglo de las Luces . Madrid, Cátedra/Fundación Juan March.
- POGGIOLI, R.: Teoría del arte de vanguardia . Madrid, Revista de Occidente.
- MICHELI, M. de: Las vanguardias artísticas del siglo XX . Madrid, Alianza Ed.
- BÜRGER, P.: Teoría de la vanguardia . Barcelona, Península.
- TORRE, G. de: Historia de las literaturas de vanguardia . Madrid, Ed. Guadarrama.
- LYOTARD, J.-F.: La condición postmoderna. Informe sobre el saber . Madrid, Cátedra.

#### Bibliografía complementaria

- SOURIAU, Étienne: Diccionario Akal de Estética . Madrid, Akal.
- \*\*\*
- CABOT, M.: Imatges i conceptes. Introducció a l'Estètica . Palma: UIB.
- DE LA CALLE, Román: Lineamientos de estética. Valencia, NAU Llibres
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw: Historia de la estética. Madrid, Akal
- BOZAL, V.: Historia de las ideas estéticas. Madrid, Historia 16, 2 vols.
- BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías





Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- artísticas contemporáneas. 2ª ed. Madrid, Visor, 2 vols.
- MOLINUEVO, José Luis: La experiencias estética moderna. Madrid, Síntesis
- MARCHAN FIZ, S.: La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- BOZAL, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas . Madrid, Visor, 2 vols.
- AUMONT, Jacques: La estética hoy. Madrid, Cátedra
- XIRAU, Ramon y SOBREVILLA, David (Eds.): Estética . Madrid, Editorial Trotta.
- \*\*\*
- LEFEBVRE, H.: Introducción a la Modernidad. Preludios. Madrid, Ed. Tecnos.
- \*\*\*
- ABRAMS, M.H.: El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradici crítica. Barcelona, Barral Eds.
- CRANSTON, V.: El Romanticismo . Barcelona, Grijalbo-Mondadori.
- ABRAMS, M.H.: El Romanticismo: tradición y revolución . Madrid, Visor.
- D'ANGELO, P.: La estética del romanticismo . Madrid, Visor.
- DE PAZ, Alfredo: La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías 2ª ed. Madrid, Tecnos.
- PAZ, O.: Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia. Barcelona, Ed. Seix Barral.
- PAZ, O.: La otra voz. Poesía y fin de siglo. Barcelona, Ed. Seix Barral.
- CERNUDA, Luis: PensMadrid, Ed. Tecnos.
- BLOOM, Harold: Los poetas visionarios del Romanticismo inglés Barcelona: Seix Barral.
- Fragmentos para una teoría romántica del arte . Antología y edición de Javier AMADO. Madrid: Tecnos.
- \*\*\*
- FRIEDRICH, H.: Estructura de la lírica moderna . Barcelona, Seix Barral.
- \*\*\*
- SEBRELI, Juan José: Las aventuras de la vanguardia . Buenos Aires, Editorial Sudamericana
- CALINESCU, M.: Cinco caras de la modernidad . Madrid, Tecnos.
- CHIPP, Herschel B.: Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas . Madrid, Akal.
- GIMÉNEZ-FRONTÍN, J. L.: Literaturas de vanguardia. Barcelona, Salvat.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: Ismos. Madrid, Guadarrama.
- GONZÁLEZ GOMEZ, Xesús: Manifiestos de las vanguardias europeas (1909-1945) . Santiago de Compostela, Edicions Laivento
- AA.VV.: El descrédito de las vanguardias. Barcelona, Ed. Blume.
- \*\*\*
- FOSTER, H. (org.): La posmodernidad . Barcelona, Ed. Kairós.
- TONO MARTÍNEZ, José (coord.): La polémica de la postmodernidad Madrid, Ediciones Libertarias.
- PICÓ, J. (comp.): Modernidad y postmodernidad . Madrid, Alianza Editorial.
- LYON, D.: Postmodernidad . Madrid, Alianza Editorial.
- CONNOR, S.: Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad . Madrid, Akal.
- CALLINICOS, Alex: Against Postmodernism. A Marxist Critique. Basil Blackwell (Hay trad. gallega: Contra o Postmodernismo. Santiago, Laivento)
- BERCIANO VILLALIBRE, Modesto: Debate en torno a la Posmodernidad. Madrid, Síntesis





**Universidad de las  
Illes Balears**

**Guía docente**

---

Año académico	2014-15
Asignatura	20852 - Las Lit. de la Modernidad: Estéticas Literarias y Diálogos con otras Artes
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

PRADA, Juan Martín: La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad. Madrid, Fundamentos

