



Año académico	2014-15
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
<b>Créditos</b>	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Traperó Llobera <a href="mailto:patricia.trapero@uib.es">patricia.trapero@uib.es</a>	09:00h	11:30h	Jueves	25/09/2014	23/01/2015	CB17
	10:00h	12:00h	Viernes	26/09/2014	23/01/2015	CB17
	10:00h	12:30h	Lunes	16/02/2015	17/06/2015	CB17
	10:00h	12:30h	Miércoles	18/02/2015	24/06/2015	CB17

## Contextualización

La asignatura "Escritura y Medios Audiovisuales" se enmarca en la optatividad del grado de Lengua y Literatura Españolas. El creciente interés en los distintos formatos de escritura que forman parte de las profesiones audiovisuales así como su extrema relación con las disciplinas literarias (tanto históricas como teóricas) plantea la necesidad de establecer instrumentos eficaces que ayuden al estudiante a acceder a los instrumentos básicos de dichos formatos. Todavía más desde el momento en que muchos de los estudiantes de los grados relacionados con las Filologías tienen en los medios audiovisuales y los medios de comunicación una salida profesional importante.

## Requisitos

La asignatura pretende introducir al alumnado a los distintos presupuestos de la relación entre la escritura (en el sentido más amplio del término) y su traslación al mundo audiovisual. En este sentido, se repasarán no solo las distintas teorías literarias que han dado lugar a algún tipo de modelo de guión audiovisual sino también las distintas plataformas existentes en la actualidad en el que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos (cine, televisión, videojuegos, nuevos formatos digitales)





Año académico	2014-15
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

## Recomendables

Sería recomendable la lectura de los textos sugeridos en la bibliografía esencial. Igualmente sería interesante que el alumnado hubiera realizado algún tipo de visionado previo de los productos audiovisuales sugeridos en esta guía.

## Competencias

Las competencias especificadas a continuación deben combinarse con las competencias adquiridas y/o desarrolladas en otras materias del grado cursado por el alumnado.

### Específicas

- \* Capacidad para analizar y evaluar críticamente textos y discursos de diferentes tipos, utilizando técnicas adecuadas de análisis..

### Genéricas

- \* Capacidad de adaptación a distintos contextos profesionales..
- \* Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información al tiempo que generar nuevas ideas y ser creativo..
- \* Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica..
- \* Capacidad para ser original en el desarrollo y/o en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos..
- \* Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio..

### Básica

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

Los contenidos que conforman la materia deben ser considerados como introductorios y, por tanto, generalistas. Deben servir de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso.

### Contenidos temáticos

#### TEMA 1. ESCRITURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Relación entre la escritura (literatura) y los medios audiovisuales. Breve repaso histórico de las relaciones entre la literatura y los medios audiovisuales, especialmente referidas al cine y la televisión. Metodologías literarias aplicadas a las distintas plataformas audiovisuales. Metodologías aportadas por los Estudios Culturales. Production Studies

#### TEMA 2. LA DRAMATURGIA: DE LA ESTRUCTURA EN TRES ACTOS A LAS ESTRUCTURAS COMPLEJAS

Idea de dramaturgia. Los modelos teatrales aplicados a la construcción del guión audiovisual. Breve repaso de los principales paradigmas de construcción del guión desde el modelo en tres



Año académico	2014-15
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

actos a las dramaturgias complejas, el puzzle film y las teorías del caos. El seguimiento del binomio realidad-ficción y sus variantes.

### TEMA 3. CASOS PRÁCTICOS

Análisis de guiones diversos a partir de los conocimientos dramaturgicos y culturales aprendidos anteriormente. Especial incidencia en la ficción cinematográfica y televisiva sin obviar otro tipo de contenidos. La adaptación de hechos reales, la creación de guiones, la transformación de un guión en material literario.

## Metodología docente

### Volumen

El volumen de trabajo es aproximado. De este modo, se puede apreciar el elevado número de horas de trabajo no presencial, en muchos casos va a corresponder al visionado de los materiales susceptibles de análisis que el alumnado deberá entregar para su evaluación.

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	CASOS PRÁCTICOS	Grupo grande (G)	La finalidad de las aplicaciones prácticas es la transferencia de los conocimientos aprendidos a casos reales, tanto a través del análisis de determinados materiales literarios y audiovisuales como en el desarrollo, por parte del alumno, de trabajos de creación.	30
Clases teóricas	DESARROLLO DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura. El alumno deberá realizar una prueba de desarrollo para validar los conocimientos aprendidos.	30

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	TRABAJOS PUNTUALES Y APLICACIONES PRÁCTICAS	A lo largo del curso se deberán realizar cinco trabajos puntuales que el alumno elegirá de entre los visionados obligatorios que figuran en la guía docente. En ellos deberá aplicar los conocimientos dramaturgicos adquiridos. Los trabajos deberán entregarse a través de la plataforma de	60



Año académico	2014-15
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
		Campus Extens y deberán responder a distintas modalidades de la relación realidad-ficción	
Estudio y trabajo autónomo en grupo	CREACIÓN	En la primera semana del curso se planteará el esquema del trabajo de creación en grupos (máximo de tres personas por grupo) a partir de una noticia, de un hecho histórico o de un tema propuesto y consensuado en la clase. El alumnado deberá reallizar una propuesta de guión para cualquier plataforma siguiendo los criterios especificados y aplicando los conocimientos teóricos. El seguimiento del trabajo se hará bien a través de los foros individualizados de CE o de plataformas de trabajo colectivo (Wiggio)	30

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

El hecho de que la asignatura es teórico-práctica implica una evaluación constatable a través de trabajos puntuales así como de la actitud del alumnado en las clases, especialmente en lo referente a la sugerencia de temas posibles de trabajo individual o grupal.

#### CASOS PRÁCTICOS

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	La finalidad de las aplicaciones prácticas es la transferencia de los conocimientos aprendidos a casos reales, tanto a través del análisis de determinados materiales literarios y audiovisuales como en el desarrollo, por parte del alumno, de trabajos de creación.
Criterios de evaluación	Realización de pruebas objetivas a lo largo del curso. La recuperación responderá a los criterios y trabajos realizados a lo largo del curso

Porcentaje de la calificación final: 10%

#### DESARROLLO DEL TEMARIO

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura. El alumno deberá realizar una prueba de desarrollo para validar los conocimientos aprendidos
Criterios de evaluación	Realización de pruebas objetivas a lo largo del curso así como un examen final de la materia explicada en clase. La recuperación responderá a los criterios y trabajos realizados a lo largo del curso.

Porcentaje de la calificación final: 20%





Año académico	2014-15
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

## TRABAJOS PUNTUALES Y APLICACIONES PRÁCTICAS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	A lo largo del curso se deberán realizar cinco trabajos puntuales que el alumno elegirá de entre los visionados obligatorios que figuran en la guía docente. En ellos deberá aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos. Los trabajos deberán entregarse a través de la plataforma de Campus Extens y deberán responder a distintas modalidades de la relación realidad-ficción
Criterios de evaluación	Entrega de cinco trabajos elegibles de entre el visionado obligatorio. La recuperación responderá a los criterios y trabajos realizados a lo largo del curso.

Porcentaje de la calificación final: 40%

## CREACIÓN

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	En la primera semana del curso se planteará el esquema del trabajo de creación en grupos (máximo de tres personas por grupo) a partir de una noticia, de un hecho histórico o de un tema propuesto y consensuado en la clase. El alumnado deberá reallizar una propuesta de guión para cualquier plataforma siguiendo los criterios especificados y aplicando los conocimientos teóricos. El seguimiento del trabajo se hará bien a través de los foros individualizados de CE o de plataformas de trabajo colectivo (Wiggio)
Criterios de evaluación	Entrega de un proyecto de creación respectivamente. la recuperación responderá a los criterios y trabajos realizados a lo largo del curso

Porcentaje de la calificación final: 30%

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

### Bibliografía básica

LAVANDIER, Yves (2003): La Dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic. Ediciones Internacionales Universitarias: Madrid

Johnson, Steven (2005): Everything bad is good for you. New York: Allen Lane for Penguin Books.

King, Geoff & Krzywinska, Tanya (2002). Screenplay. Cinema/videogames/ interfaces. Wallflowers Press: London and New York.

Majewski, Jakub (2003) Theorising videogames narrative. Minor Thesis. Bond University: Center for Film, Television & Interactive Media.

BROWNE, Nick (1984): «The politiceconomy of the television (super)text», Quarterly Review of Film and Video, 9, núm.3, pp.174-182.

### Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria para cada uno de los apartados del temario se pondrán a disposición del alumnado a través de la plataforma de Campus Extens

### Otros recursos

**Visionado obligatorio de las siguientes películas (el alumnado deberá elegir cinco de ellas para los trabajos individuales)**

*Poderosa Afrodita* (Woody Allen, 1995)





---

Año académico	2014-15
Asignatura	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

*Hamlet*(Kenneth Branagh, 1996)  
*Anna Karenina* (John Wright, 2012)  
*El perro del hortelano*(Pilar Miro, 1996)  
*The Queen* (Stephen Frears, 2006)  
*Argo* (Ben Affleck, 2012)  
*Lo imposible* (Juan Antonio Bayona, 2012)  
*Muerte de un presidente* (Gabriel Range, 2006)  
*Pa Negre*(Agustí Villaronga, 2010)

